Copyright © King Saud University

1113

Copyright © King Saud University

٣ر٢١١ ر و م الروض النضير في أوجه الكتاب المنير، تأليف متولي، محمد ابن أحمد بن عبد الله - ١٣١٣هـ. بخط يوسف عفيفي سنة ١٣٠٥هـ.

٢٢٦ ق مختلف المسطرة ٢٤×١٦ر٥سم

٤١٦١ نسخة جيدة، المتن بالحمرة، رتبت فصولها خطأ كذا (١٧، ١٦، ١٥) خطها نسخ معتاد.

الأعلام ٦:٢٤٦ الأزهرية ١ : ٩٨

١- القرآن وعلومه ا- المؤلف ب- الناسخ ج- تاريخ النسخ د- شرح منظومة فتح الكريم هـ - شرح المؤلف على منظومته فتح الكر

مكتبة جامعة الرياض - قسم المخطوطات

الرقم ٤١٦١ ف ٢/٨٢٦

العنوان الوجه النضير في أوجه الكتاب المنير

المؤلف محمد بن حمد ... متولي ١٣١٢هـ

تاريخ النسخ ١٢٠٥هـ

اسم الناسخ يوسف عفيفي

عدد الأوراق ٢٢٤ ورقة

ملاحظات ٢/١١٢

م/٠

هذا كتاب الروض النضير في اوجه الكتاب المنير
لشيخنا محمد المتولي غفر الله له واحسن عمله
وبلغه امله امين والحمد لله رب العالمين

الخص الشيخ محمد المتولي

عن ابي بكر الصديق رضي الله عنه انه قال كنت عند النبي صلى الله عليه وسلم فجاه رجل فسلم عليه فرد النبي صلى الله عليه وسلم السلام واطلق له وجهه واجلسه الى جنبه فلما قضى الرجل حاجته نهض فقال النبي صلى الله عليه وسلم يا ابا بكر هذا رجل ليرفع له كل يوم كعمل اهل الارض قلت ولم ذلك قال كلما اصبح صلى علي عشر مرات كصلاة الخلايق اجمع قلت وماذاك قال يقول اللهم صل على محمد النبي عدد من صلى عليه من خلقك وصل على محمد النبي كما ينبغي ان يصلى عليه وصل على محمد النبي كما امرتنا ان نصلي عليه اهـ

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي تمت كلمته صدقا وعدلا
وارسل رسوله صلى الله عليه وسلم بالدين القويم
والذكر الحكيم نعمة منه وفضلا اما بعد
فيقول العبد الضعيف الملتجي الى ربه اللطيف
محمد المتولي الشافعي الخلوتي احسن الله له
الختام وبلغه مما يرضيه غاية المرام بجاه
نبيه عليه الصلاة والسلام هذه تحقيقات
شريفة وتقييدات منيفة تيسر لي جمعها
بعد الفراغ من كتابي المسمى بالفوز العظيم
الذي وضعته على نظمي المسمى بفتح الكريم
فرجت بها في كتاب يرجع اليه ويعول(؟) يعتمد
عليه وسميته بالروض النضير في اوجه
الكتاب المنير واني لارجو عليه من الله
عظيم الاجر وجزيل الثواب يوم الحشر
وان يجعله سبحانه لوجهه الكريم من خالص
الاعمال وان ينفع به كما نفع باصوله في الحال
والمآل وان لا يجعل حظ تعبي ونصيبي فيه
ان يقال وان يعصمني في القول والعمل من

زيغ

زيغ الزلل وخطاء الخطل انه رب قريب مجيب
ومن قصده لا يخيب فقلت بسم الله
الرحمن الرحيم افتتحت القول بالبسملة تاسيا
بتنزيل العزيز الرحيم وامتثالا لقول نبيه
الكريم اول ما كتب القلم بسم الله الرحمن
الرحيم فاذا كتبتم كتابا فاكتبوها اوله وهي
مفتاح كل كتاب انزل ولما نزل علي بها جبريل
اعادها ثلاثا وقال هي لك ولامتك فمرهم
ان لا يدعوها في شيء من امورهم فاني لم
ادعها طرفة عين منذ نزلت على ابيك آدم
عليه الصلاة والسلام وكذا الملائكة وعن
ابن عباس رضي الله عنهما قال سمعت رسول
الله صلى الله عليه وسلم يقول خير الناس
وخير من يمشي على وجه الارض المعلمون
فانهم كلما خلق الدين جددوه اعطوهم ولا
تستأجروهم فان المعلم اذا قال للصبي قل
بسم الله الرحمن الرحيم فقالها كتب الله براءة
للصبي وبراءة للمعلم وبراءة لابويه من النار
حمدت الهًا كافيا من توكلا عليه ومغني من اليه تبتلا

فائدة روى [illegible] من طريق [illegible] عن [illegible] قال رسول الله صلى الله عليه وسلم [illegible] ا هـ

فاديه روى صحيح
كتاب مصباح الظلام
وفى المستغيثين بكم
الآن وهى كثيرة انتشرت
ان ابا طالب قال كنت
صلى الله عليه وسلم
قدم المدينة
فنزل
فذكر له ذلك فقال
عنده سبيا الا الخير
الكريم فتنى وركبه
واذا انا كما قال
وهذا احد ثلاثة احاديث
والله صدوق قال قلت له
انه اسره بعلة الارحام
وان بعيد الله وحده
وعن السيوطى بان ابا طالب
وعن الصديق رضى الله عنه
ان ابا طالب قال
صلى الله عليه وسلم
فقال اسيد يا محمد
فقلت له
فقال
واذا انا كما قال
وهذا احد ثلاثة احاديث
والله صدوق قال قلت له
انه اسره بعلة الارحام
وان بعيد الله وحده
وعن السيوطى بان ابا طالب

سبحان مولى عوايد بره توالت علينا فاصرينه وكلا
وصليت تعظيما وسلمت سرمدا على من بمعراج السعادة قد علا
قال رسول الله صلى الله عليه وسلم كل امر ذى
بال لا يبدى فيه بالحمد لله اقطع قال السيوطى اخرجه
بهذا اللفظ ابن ماجه والبيهقى فى سننه عن ابى
هريرة واخرجه ابو داود عن ابى هريرة بلفظ
كل امر ذى بال لا يبدى فيه بحمد الله فهو اجذم
واخرجه عبد القادر الرهاوى عن ابى هريرة
بلفظ كل امر ذى بال لا يبدى فيه بحمد الله والصلاة
على فهو اقطع ابتر ممحوق من كل بركة ومعنى
الحمد الثناء على مستحقه باعتبار ذاته والشكر
الثناء عليه باحسانه ونحوه وصلاة الله
على نبيه صلى الله عليه وسلم تشريفه وتعظيمه
واظهار جاهه وقدره فى الدنيا والاخرة وصلاة
الملائكة وغيرهم طلب ذلك من الله تعالى والمراد
طلب الزيادة فى مراتبه العلية ومقاماته السنية
لا طلب اصل الصلاة فليس معناها مطلق الدعاء
كما توهمه من لا معرفة عنده ويروى ان رسول
الله صلى الله عليه وسلم جاء ذات يوم والبشر

ترى فى وجهه فقال انه جاءنى جبريل فقال اما
ترضى يا محمد ان لا يصلى عليك احد من امتك
الا صليت عليه عشرا ولا يسلم عليك احد
من امتك الا سلمت عليه عشرا وقال رسول الله
صلى الله عليه وسلم انا حبيب الله والمصلى على
حبيبى فمن اراد ان يكون حبيبا للحبيب فليكثر
من الصلاة على الحبيب

محمد المحمود احمد حامد وآل وصحب كالنجوم ومن تلا
محمد هو اشرف اسمائه صلى الله عليه وسلم مشتق
من اسمه تعالى محمود ولم يسم به احد قبله لكن
قرب ولادته مع اشاعة اهل الكتاب انه يبعث
نبى اسمه محمد صلى الله عليه وسلم سمى جماعة اولادهم
محمدا طمعا فى النبوة والله اعلم حيث يجعل رسالته
وجملتهم اربعة عشر وقيل خمسة عشر وقد ذكر
بعضهم منهم ستة محمد بن سلمة ومحمد بن مجاشع
ومحمد بن حمران ومحمد بن خراعى بكسر العين ومحمد
ابن اخيحة بضم الهمزة وحاء مهملتين بينهما
ياء ساكنة ومحمد بن اليحمدى بفتح الياء وضم الميم
وفتحها واما احمد فلم يسم به احد قبله كما قاله

شيخ الاسلام واله صلى الله عليه وسلم في مقام الزكاة
بنو هاشم والمطلب عندنا وكذا عند الشهب من
المالكية وبنو هاشم فقط عندهم سوى الشهب وكذا
عند الامام احمد وال علي وال العباس وال جعفر
وال عقيل وال الحارث بن عبد المطلب عند ابي حنيفة
وفي مقام الدعا كل مومن ولو عاصيا وفي مقام المدح
كل تقي قال في الشفا سل النبي صلى الله عليه
وسلم من ال محمد قال كل تقي اهـ من نزهة المجالس
وفي كتاب دلايل الخيرات وقيل لرسول الله صلى الله
عليه وسلم من ال محمد الذين امرنا الله بحبهم واكرامهم
والصلوة عليهم فقال اهل الصفا والوفا من امن بي
واخلص في محبتي فقيل وما علاماتهم فقال ايثار
محبتي على كل محبوب واشتغال الباطن بذكري
بعد ذكر الله وفي اخرى علاماتهم ادمان ذكري والاكثار
من الصلاة علي وفي كالنجوم الاشارة الى قوله
صلى الله عليه وسلم اصحابي كالنجوم بايهم اقتديتم
اهتديتم جعلنا الله من خير اتباعهم وختم لنا بالكمل
حالة اتباعهم

وبعد فذا نظم بديع محرر لطيبة صاغت شذا وقرنفلا
لقد سطعت ممن تشمس فكر مولف هو الجزري الصدر بحرا مسلسلا

النظم

النظم جمع الاشيا على هيئة متناسبة وغلب على الشعر
والتحرير والتهذيب والتصفية والتنقيح بمعنى
وغاية الغرض منه هنا تخليص الاوجه من التركيب
وضاعت اي فاحت والشذا كسر العود والقرنفل
بفتح القاف معروف يعني انها برزت الى الوجود
طيبة ساطعة على غاية من التحرير والتهذيب
عن صفاء فكر مولفها السامي التام الوافر فانتفع
بها اهل الامصار على امر الاعصار والجزري
نسبة الى جزيرة ابن عمر وصدر الشيء خياره
وفق رحمه الله تعالى نخبة المحققين وخيرة
المدققين العلم الكبير والعالم الشهير حامل راية
الكتاب المنير وحافظ سنة البشير النذير
شمس الملة والدين وشيخ الاسلام والمسلمين
ابو الخير محمد بن محمد بن محمد بن علي بن يوسف
الجزري الشافعي ولد نفعنا الله به بدمشق
سنة احدى وخمسين وسبعمائة سمع الحديث من
الشيخ العلامة صلاح الدين محمد بن ابراهيم
المقدسي بن عبد الله المقدسي الحنبلي ومن الشيخ
اسامة بن عبد الله حفص بن عمر بن زيد بن جعفر

المراعي ومن المحب بن عبد الله وكلم عن الفخر بن البخاري
ومن غيرهم كالقاضي زين الدين بن عبد الرحيم
الاسنوي الشافعي وابن عساكر وابن عميرة وغيرهم
واشتغل بعلمي القراءات والحديث حتى برع فيهما ومهر
وفاق غالب اهل عصره وتفقه على الشيخ عماد الدين
بن كثير وهو اول من اذن له في الفتوى والتدريس
وولي مشيخة الصلاحية ببيت المقدس مدة وقدم
القاهرة مرارا وسمع من المسندين بها وبني بدمشق
دارا للقراءات ثم ارتحل الى بلاد الروم واستمر بها
الى ان طرق المشركون تلك البلاد فانتقل الى بلاد
فارس وتولى بها قضاء شيراز وغيرها وانتفع
به اهل تلك الناحية في الحديث والقراءات ثم حج وقدم
القاهرة وحج منها واقام بمكة اشهرا ثم دخل بلاد
اليمن ثم رجع الى مكة فحج ثم قدم القاهرة في كل ذلك
يقرأ عليه القراءات ويسمع عليه الحديث في تضاعيف
الامصار وهو ممتع بسمعه وبصره وعقله ينظم
الشعر ويبحث ويرد على كل ذي خطاء خطاه ثم
سافر الى شيراز وكان رحمه الله من اهل العلم والدين
والصلاح اوقاته مستغرقة بالخير كقراءة القرآن

عليه

عليه او استماع الحديث وغير ذلك مبارك له فيها حتى انه
كان مع كثرة اشتغاله وازدحام الناس عليه يوفق
قدر ما يكتب الناسخ وزيادة وكان لا يدع قيام
الليل في سفر ولا حضر ولا يترك صوم الاثنين
والخميس وثلاثة ايام من كل شهر وله مصنفات
بديعة في علمي القراءات والتجويد والوقف والابتدا
والرسم والحديث والمصطلح والفقه والنحو والطب
وله في غالب العلوم مولفات وله قصيدة يمدح
بها النبي صلى الله عليه وسلم اولها

لطيبة بت طول الليل اسري ٭ لعل بها يكون وكان اسري

ومن ابيات هذه القصيدة

الي سود الوجه الخطايا ٭ وبيضت السنون سواد شعري
وما بعد التقي الا المصلى ٭ وما بعد المصلى غير قبري
ومما نظمه ما انشده عند ما قرئ عليه الحديث المسلسل
في كتابه الاولوية في الاحاديث الاولية مضمنا له

تجنب الظلم عن كل الخلايق في ٭ كل الامور فيا ويل الذي ظلما
وارحم بقلبك خلق الله وارحمهم ٭ فانما يرحم الرحمن من رحما

ومن شعره رحمه الله ما انشده عند ما ختم عليه شمايل
النبي صلى الله عليه وسلم للترمذي بقوله

روى مسلم وابو داود عن عبد الله بن حارث ان خطبا خطب عند النبي
صلى الله عليه وسلم فقال من يطع الله ورسوله فقد رشد ومن يعصهما
فقد غوى فقال له صلى الله عليه وسلم بئس الخطيب انت قل ومن
يعص الله ورسوله فقد غوى اخرجه ابو داود

اخلاه ان شط الحبيب وربعه ٥ وعز تلاقيه وناءت مطالبه
وفاتكم ان تبصروه بعينكم ٥ فما فاتكم بالسمع هذين شمايله
ومن نظمه رحمه الله في مدينة النبي صلى الله عليه وسلم مدينة
مدينة خير الخلق تحلو لناظري ٥ فلا تعذلوني ان فنيت لها عشقا
وقد قيل في زرق العيون سآمة ٥ وعندي ان اليمن في عينها الزرقا
ومن نظمه رحمه الله فيما يتعلق بمكة
اخلاي ان رمتم زيارة مكة ٥ ووافيتم من بعد حج بعمرة
فعوجوا الى جعرانة واستلون لي ٥ واوفوا بعهدي لا تكونن كالتي
ولما قدم مصر امتدحه شعراؤها وكذلك في كثير من البلاد
التي كان رحمه الله يحل بها فمن ذلك قول بعض المصريين
معرضا بذكر بعض مصنفاته
اياشمس علم بالقرآت اشرقت ٥ وحقك قد من الاله على مصر
وهاهي بالتقريب منك تفنوعة ٥ عبيرا واضحت وهي طيبة النشر
وتوفي رحمه الله بشيراز في شهر ربيع الاول سنة
ثلاثا وثلاثين وثمانمائة عن ثلاث وثمانين سنة اكرم الله
نزله ورفع عمله واجزل الله له ثوابه وفضله كما افصح عن
كل منطوق ومفهوم بما لا تدركه العلوم
فدونك تذييلا يجل رموزها ويبني عما اضمرته مفصلا
الرمز الاشارة والاضمار الاسرار ومفصلا مبينا والمعنى

انه

انه يوضح مشكلاتها ويقيد مطلقاتها حسب الامكان
والافقد يعثر الجواد ويخطئ فوالاجتهاد والعاقل من
لم يامن الزلل على نفسه فمن انس في كتابي هذا من
اهل الدراية ما ينبغي اصلاحه فليبد رأيه ولا يلم
صاحبه وليدفع بالتي هي احسن وليستر فان الله
ستير يحب من عباده الستيرين ومن كان يومن
بالله واليوم الاخر فليقل خيرا او ليصمت ويرحم ان
الوردي حيث قال
فالناس لم يصنفوا في العلم لكي ٥ يصيروا هدفا للذم
ما صنفوا الا رجاء الاجر والدعوات وجميل الذكر
لكن قد ثبت حسدا بلا حسده وما يضيع الله حقا لاحد
وللشاطبي رحمه الله
ولا بد من قال به العلم يقبلا ٥ وجاه من الدنيا يذيد المظالما
ولولا مصابيح البلاطين لم تجد ٥ على ظلمات السبل بالحق قائما
فحاط الظلام واصبر لذل فحاجة ٥ تنل منهم عزا يسمد عالما
ومنها اصلها السامي نظمت قلايدا ٥ ووافيت من فيض البدايع منهلا
ومن عمدة العرفان لاحت بوارق ٥ هدينا بها اهدى السبيل واعدلا
اصول هذا النظم ثلاثة احدها اصل الطيبة وهو كتاب النشر
وهو اشهر من ان يذكر وقد اعانني الله على تلخيصه في ثلاثة مجلدات
احدها يحتوي على جملة ما فيه من وجوه القراءات معزوة الى ناقلها وكميته

تهذيب النشر وخزانة القراءات العشر ثانيها يحتوي
على مقدمة في التجويد وسميته فتح الرحمن في تجويد القرآن
وثالثها يحتوي على كلامه في اركان القرآن وتقريبه
الشاذ والمتواتر وغيره ذلك وسميته ايضاح الدلالات
في ضابط ما يجوز من القراءات ويسوغ من الروايات
والثاني والثالث من اصول هذا النظم بدايع
البرهان وعمدة العرفان كلاهما في تحرير الطيبة من
تاليف الاستاذ العلامة الشيخ مصطفى بن عبد الرحمن
الازميري ملا الله قلبه نورا ولقاه نضرة وسرورا
وقد من الله علي بعد تمام النظم بالاطلاع على تلخيص
ابي معشر الطبري في القراءات السبع وقراءة يعقوب
وليس فيه رواية خلاد وفيه رواية رجاء بن عيسى عن
عبد الرحمن بن قلوقا ويحيى بن علي الخزاز كلاهما عن
حمزة ورواية خلف عن سليم عن حمزة وليس فيه طريق
الازرق عن ورش وفيه طريق يونس عن عبد الاعلى
وطريق الاصبهاني كلاهما عنه وعلى تلخيص العبارات
لابن بليمة وتجريد ابن الفحام الصقلي وكتاب العنوان
لابي طاهر اسماعيل بن خلف ثلاثتها في القراءات السبع
وعلى غير ذلك كتحفة الاخوان في الخلاف بين الطيبة

والعنوان

والعنوان للشيخ ابن الخذري وكتجريد النشر للعلامة
الازميري وهو سيد من بحث في هذا الشان وبصر
واجاد في القول وما قصر من وفق على كلامه عرف
فضله واتاه يعرف الفضل من الناس ذووه وناهيك
برجل تصدى لتحرير كتابين الطيبة والنشر جميعا
وهذه خصيصة اختص بها فلم يزاحمه فيها احد
فلله دره من عالم محقق ضابط ثقة وفوق الثقة بدرجات
قد اوضح المشكلات وصير الخفيات جليات ببذله
للمجهود في طلب المقصود فكان وجوده نعمة وبقيت
اثاره رحمة فرضي الله عنه وارضاه وسقاه من الكوثر
وارواه بما تطول على الامة باولى ما تصرف اليه
الهمة فمن سره ان يكون من اهل التحقيق والدراية
والتدقيق فليبادر الى كلامه الوثيق النميق
فيالبته باق يزينا نفايساه من اللؤلؤ المكنون في صدف الفكر
واعلم ان هذا النظم قد تجدد اصلاحه غير مرة على
تفاوت الاطلاع والصواب هذه المرة كيف لا وهي على
طبق النصوص النشرية ووفق التفحصات الازميرية
فحقيق بمثل هذين الامامين الهمامين الجامعين بين
الدراية والدراية اللذين هما حجة الله على خلقه هل

يستوب الذين يعلمون والذين لا يعلمون قال ابو
القاسم الهذلي سالت مالكا رحمه الله ورضي عنه نافعا
عن البسملة فقال السنة الجهر بها فلم اليه وقال كل
علم يسيل عنه اهله اهو ولم يجعل سبحانه عصرا
من الاعصار ولو في قطر من الاقطار من امام فحة
قايم بنقل كلام الله تعالى واتقان حروفه ورواياته
وتصحيح وجوهه وقراءاته يكون سببا لوجود
هذا السبب القويم على ممر الدهور وبقاوه دليلا
على بقاء القرآن العظيم في المصاحف والصدور
وكميته فتح الكريم بتمامها واسال ربي ان يتمم فيكملا
وقد اجاب الله الدعاء تحقيقا لوعده وتفضلا منه
على عبده له الحمد على ما انعم وله الشكر على ما الهم
ولنذكر امام المقصود مقدمة في بيان طرق الرواة
العشر من مضافة الى ما خذها تقريبا للاذهان
وتدريبا للاخوان فنقول وبالله التوفيق لا قوم
طريق اما قالون فمن طريق ابي نشيط والحلواني
عنه فابو نشيط من طريق ابن بويان والقزاز
عن ابي بكر بن الاشعث عنه فقط والحلواني من
طريق ابن ابي مهران وجعفر ابن محمد بن الهيثم

عنه

عنه فقط واما ورش فمن طريق الازرق والاصبهاني
عنه فالازرق من طريق اسماعيل النحاس بالحاء
المهملة وابن سيف عنه فقط والاصبهاني من
طريق هبة الله بن جعفر عنه والمطوعي عن
اصحابه فقط واما البزي فمن طريق ابي ربيعة
وابن الحباب عنه فابو ربيعة من طريق القواس
وابن بنان عنه فقط وابن الحباب من طريق بن
صالح وعبد الواحد بن عمر عنه فقط واما قنبل
فمن طريق ابن مجاهد وابن شنبوذ عنه فابن مجاهد
من طريق اسامر بن ادريس عنه فقط وابن شنبوذ
من طريق العباس ابي الفرج النهروان والشطوي
عنه فقط واما الدوري فمن طريق ابي الزعراء
وابن فرح بالحاء عنه فابو الزعراء من طريق ابن مجاهد
والمعدل عنه فقط وابن فرح من طريق ابن بلال
والمطوعي عنه فقط واما السوسي فمن طريق ابن
حبيش وابن جمهور عنه فابن حبيش من طريق عبد الله
بن الحسين وابن حبش عنه فقط وابن جمهور من
طريق الشذائي والشنبوذي عنه فقط واما
هشام فمن طريق الحلواني عنه والاجوبي عن اصحابه

عنه فالحلواني من طريق ابن عبدان والحمال عنه فعنه
والاجوني من طريق زيد بن علي والذارع عنه فعنه
واما ابن ذكوان فمن طريق الاخفش والصوري
عنه فالاخفش من طريق القاشوا وابن الاخرم عنه
فعنه والصوري من طريق الرملي وهو المشهور
بالاجوني في رواية هشام والمطوعي عنه فعنه
واما شعبة فمن طريق يحيى بن آدم والعليمي
عنه فابن آدم من طريق شعيب وابو حمدون
عنه فعنه والعليمي من طريق ابن خليع والرزاز
عن ابي بكر عنه فعنه واما حفص فمن طريق
عبيد بن الصباح وعمرو بن الصباح عنه فعبيد
من طريق ابي الحسن الهاشمي وابي طاهر بن ابي
هاشم عن الاشناني عنه فعنه وعمرو من طريق
الفيل وزرعان عنه فعنه واما خلف فمن طريق
ابن عثمان وابن مقسم وابن صالح والمطوعي اربعتهم
عن ادريس عنه واما خلاد فمن طرق ابن شاذان
وابن الهيثم والوزان والطلحي اربعتهم عن خلاد
واما ابو الحارث فمن طريق محمد بن يحيى وسلمة
ابن عاصم عنه فابن يحيى من طريق البطي والقنطري

عنه

عنه فعنه وسلمة من طريق ثعلب وابن الفرج
عنه فعنه واما الدوري فمن طريق جعفر
النفيسي وابن عثمان الصيرفي عنه فالنفيسي
من طريق ابن الجلند او ابن رزيزة عنه فعنه
وابو عثمان من طريق ابن ابي هاشم والذارع عنه
فعنه واما ابن وردان فمن طريق الفضل بن
شاذان وهبة الله بن جعفر عن اصحابهما عنه
فالفضل من طريق ابن شنبوذ وابن هارون
عنه فعنه وهبة الله من طريق الحنبلي والحمامي
عنه فعنه واما ابن جماز فمن طريق ابي ايوب
الهاشمي والدوري عن اسماعيل بن جعفر عنه فابو
ايوب من طريق ابن رزين والحمال عنه فعنه
والدوري من طريق ابن الفحام وابن نهشل
عنه فعنه واما رويس فمن طرق النخاس بالتاء
المثناة وابي الطيب غلام ابن شنبوذ وابن مقسم
والجوهري اربعتهم عن التمار عنه واما روح
فمن طريق ابن وهب والزينبي عنه فابن وهب
من طريق المعدل وحمزة بن علي عنه فعنه والزينبي
من طريق غلام بن شنبوذ وابن حبشان عنه فعنه

واما اسحاق فمن طريقي السوسنجردي وابن
بكير بن شاذان عن ابي عمر عنه ومن طريقي محمد
ابن اسحاق نفسه والبرصاني عنه واما ادريس
فمن طريقا الشطبي والمطوعي وابن بويان والقطيعي
اربعتهم عنه والله اعلم ببيان ما خذ هذه
الطرق فاما ابن بويان عن ابي نشيط عن
قالون فمن التيسير والشاطبيه وهدايه المهدوي
وكافي ابن شريح وغايه ابن مهران وكامل الهذلي
ومستنير ابن سوار وتلخيص ابي معشر ومبهج
سبط الخياط وتجريد ابن الفحام وروضة المالكي
وكفايه ابي العز ومصباح ابي الكرم وغايه ابي العلا
وكفايه النسبط في الست واما القزاز عن ابي
نشيط فمن الشاطبيه وتذكره ابي الحسن بن غلبون
وهاديه ابن سفيان وتلخيص ابن بليمه وتبصرة
مكي واعلان الصفراوي وقراءة ابن الخذري على ابن
الفحام واما ابن ابي مهران عن الكنزاوي عن
قالون فمن قراءة الداني على ابي الفتح والتجريد
وتلخيص ابن بليمه ومجتبى الطرسوسي وقاصد
الخزرجي والمبهج وسبعة ابن مجاهد وروضة

المالكي

المالكي والمعدل وجامع الخياط والمستنير وارشاد
ابي العز وكفايته وغاية ابي العلا والكفاية
في القسط وتلخيص ابي معشر والكامل وغاية
ابن مهران واما جعفر بن محمد عن الكنزاوي
فمن المستنير والمبهج والكامل وجامع الخياط
واما النحاس عن الازرق عن ورش فمن التيسير
والشاطبيه والهداية والمجتبى والكامل والتجريد
وتلخيص ابن بليمه وطريق ابي معشر في غير
التلخيص وقراءة الداني على ابي الفتح وابن
خاقان واما ابن سيف عن الازرق فمن التذكرة
والعنوان والمجتبى والكافي وتلخيص ابن بليمه
والتجريد والتبصرة والكامل وارشاد ابي الطيب
وقراءة الداني على ابي الحسن واما هبة الله
عن الاصبهاني عن ورش فمن التجريد وكفاية ابي العز
وغاية ابي العلا والمستنير وروضة المالكي والمعدل
والكامل وتذكار ابن شيطا ومفتاح ابن خيرون
والمصباح وقراءة ابن الخذري على ابن الصايغ
وجامع الخياط وتلخيص ابي معشر والاعلان وغاية
ابن مهران واما المطوعي عن الاصبهاني فمن المبهج

والمصباح وطريق الهذلي وابي معشر واما
القاش عن ابي ربيعة عن البزي فمن التيسير
والشاطبية والتجريد وروضة المالكي وتلخيص
ابي معشر والكامل والمستنير وجامع الخياط
وكتابي ابي العز وروضة المعدل والمصباح وتلخيص
ابن بليمة والهداية والمبهج وغاية ابي العلا
واما ابن بنان عن ابي ربيعة فمن المصباح
ومفتاح ابن خيرون واما ابن صالح عن ابن
الحباب عن البزي فمن قراءة الداني على ابي الفتح
الفارسي وعلى ابي الفتح ومن قراءة ابن الفحام
على عبد الباقي وارشاد ابي الطيب واما محمد
الواحد عن ابن الحباب فمن الكامل ومن طريق
الخزاعي قراءها الهذلي على ابي العلا واما
السامري عن ابن مجاهد عن قنبل فمن التيسير
والشاطبية وتلخيص ابن بليمة والاعلان والتجريد
والكافي وروضة المعدل والكامل والمجتبى والعنوان
والقاصد واما صالح عن ابن مجاهد فمن الكفاية
في السبعة والمستنير وقراءة ابي العلا على المرزوقي
عن القطان واما ابو الفرج عن ابن شنبوذ

عن قنبل فمن الكفاية في السبعة والمستنير والمصباح
وتلخيص ابي معشر واما الشطوي عن ابن
شنبوذ فمن المبهج والمصباح والكامل وجامع
الخياط واما ابن مجاهد عن ابي الزعراء عن
الدوري فمن التيسير والشاطبية والمستنير
والتذكار والمصباح وقراءة الداني على ابي الفتح
والتجريد وتلخيص ابن بليمة والعنوان والمجتبى
والكافي وتلخيص ابي معشر والاعلان والقاصد
وجامع الخياط والكفاية في السبعة وغاية ابي العلا
وكفاية ابي العز والمفتاح والموضح لابن خيرون
وروضة المعدل والكامل والتذكرة والهادي
والتبصرة والمبهج وسبعة ابن مجاهد واما
المعدل عن ابي الزعراء فمن قراءة الداني على ابي
الفتح وعبد العزيز الفارسي والتجريد وتلخيص
ابن بليمة والمجتبى والقاصد وقراءة الهذلي
على ابن مسرور واما زيد ابن بلال عن
ابن فرح عن الدوري فمن قراءة الداني على ابي
الفتح والتجريد وتلخيص ابن بليمة وروضة المالكي
والكافي وجامع الخياط وكتابي ابي العز وغاية ابي العلا

والمستنير والاذكار والكفاية في الست والكامل
والمصباح وللفتاح وغاية ابن مهران واما
المطوعي عن ابن فرح فمن المبهج والمصباح وتلخيص
ابي معشر والكامل واما عبد الله بن الحسين
عن ابن جرير عن السوسي فمن التيسير والشاطبية
والتجريد وتلخيص ابن بليمة والكافي وروضة
العدل والعنوان والجتبى واما ابن حبش
عن ابن جرير فمن التجريد والمستنير وجامع
الخياط وغاية ابي العلا والمصباح وروضة المالكي
وكفاية ابي العز والكامل واما الشذائي عن
ابن جمهور عن السوسي فمن المبهج والمصباح والكامل
واما الشنبوذي عن ابن جمهور فمن المبهج
والمصباح لكن طريق ابن جمهور لم تكن في المصباح
كما في الازميري خلافا لما في النشر واما
ابن عبدان عن الحلواني عن هشام فمن التيسير
والشاطبية وتلخيص ابن بليمة وطريق ابن شريح
وروضة المعدل والكامل وكفاية ابي العز والاقناع
والمجتبى والعنوان والقاصد واما الجمال عن
الحلواني فمن قراءة الداني على الفارسي والتجريد والمصباح

طرق السوسي

طرق هشام

والكامل

طرق ابن ذكوان

والكامل والمبهج وتلخيص ابي معشر وسبعة ابن مجاهد
واما زيد عن الداجوني عن هشام فمن جامع
الخياط والمستنير وروضة المالكي والكافي والتجريد
وكفاية ابي العز وغاية ابي العلا وروضة المعدل
والكامل والمصباح واما الشذائي عن الداجوني
فمن المبهج والاقناع والكامل واما النقاش
عن الاخفش عن ابن ذكوان فمن التيسير والشاطبية
والتجريد وروضة المالكي وجامع الخياط والمستنير
وغاية ابي العلا وكتابي ابي العز والكامل
والاذكار وتلخيص ابن بليمة وابي معشر والمصباح
واما ابن الاخرم عن الاخفش فمن تلخيص
ابن بليمة والهداية والمبهج وغاية ابي العلا
والكامل والتبصرة والهادي وتذكرة ابن غلبون
والداني قرأ بها عليه والوجيز وغاية ابن مهران
واما الرملي عن الصوري عن ابن ذكوان
فمن كتابي ابي العز وروضة المالكي وجامع
الفارسي وطريق ابي معشر والمبهج والكامل وطريق
الداني قال ابن الجزري اخبرنا بها محمد بن عبد
الواحد البغدادي وغاية ابي العلا والمستنير

واما المطوعي عن الصوري فمن المبهج والمصباح
والتلخيص ابي معشر والكامل واما شعيب
عن يحيى بن ادم عن شعبة فمن التيسير والشاطبية
والتجريد والتلخيص ابن بليمة والمبهج والمصباح والمستنير
والكامل والتلخيص ابي معشر وغاية ابي العلا والعنوان
والمجتبى والكافي وروضة المعدل وكتابي ابن خيرون
وسبعة ابن مجاهد واما ابو حمدون عن يحيى
فمن التجريد وروضة المالكي وكتابي ابي العز
والمستنير وجامع الخياط والكامل والمصباح
والتذكار وغاية ابي العلا واما ابن خليع عن
العليمي عن شعبة فمن التجريد وروضة المالكي
وكفاية ابي العز والتذكار وجامع الخياط وطريق
عبد الباقي بن الحسن الخراساني قراءة الداني
على ابي الفتح والكفاية في الست وغاية ابي العلا
والكامل والتلخيص ابي معشر وطريق ابن مهران
واما الدراج عن العليمي فمن المبهج والمصباح
والكامل واما الهاشمي عن عبيد عن حفص
فمن التيسير والشاطبية والتلخيص ابن بليمة والتذكرة
والمستنير وجامع الخياط وغاية ابي العلا والكامل

والمبهج

والمبهج واما ابو طاهر عن عبيد فمن التجريد
وروضة المالكي والكامل وجامع الخياط والمصباح
وكتابي ابي العز والتذكار والكفاية في الست
واما الفيل عن عمرو عن حفص فمن المستنير
والكامل وكفاية ابي العز وغاية ابي العلا والمصباح
والتذكار والمبهج واما زرعان عن عمرو فمن التجريد
وروضة المالكي وغاية ابي العلا والمصباح وطريق
عبد الباقي بن الحسن الخراساني قراءة الداني على
ابي الفتح وكفاية ابي العز والمستنير والتذكار
وجامع الخياط واما ابن عثمان عن الابيس
عن خلف فمن التيسير والشاطبية وتلخيص ابن
بليمة والتذكرة والتجريد وروضة المالكي والمستنير
وجامع الخياط والكامل واما ابن مقسم عن
ادريس عن خلف فمن قراءة الداني على ابي الفتح
والكافي والكامل والعنوان والمجتبى والتجريد
وروضة المالكي وكتابي ابي العز والتذكار والمستنير
وجامع الخياط والمصباح وغاية ابي العلا والوجيز
والمبهج والكامل وكتابي ابن خيرون وغاية ابن
مهران واما ابن صالح عن ادريس عن خلف

طرق خلاد

من قراءة الداني على ابي الفتح والتجريد واما المطوعي
عن ادريس عن خلف فمن المنهاج والصباح وتلخيص ابي
معشر والتجريد واما ابن شاذان عن خلاد فمن
التيسير والشاطبية والتجريد وتلخيص ابن بليمة
والكافي وروضة المعدل والعنوان والمجتبى والكامل
والقاصد والمنهاج وكتابي ابن خيرون والمصباح
والاعلان وتلخيص ابي معشر على ما في النشر والا
فليس فيه رواية خلاد كما تقدم واما ابن الهيثم
عن خلاد فمن قراءة الداني على ابي الحسن وابي الفتح
وتلخيص ابن بليمة والتبصرة والهداية والهادي
والمنهاج والكامل واما الوزان عن خلاد فمن
قراءة الداني على ابي الفتح وتلخيص ابن بليمة
والكامل والتجريد وروضة المالكي وغاية ابي العلا
وكفاية ابي العز والمستنير وجامع الخياط والتذكار
وتلخيص ابي معشر على ما فيه وغاية ابن مهران
وكتابي ابن خيرون والمصباح واما الطلحي
عن خلاد فقال الداني اخبرنا بها عبد العزيز بن
جعفر الفارسي ومن الكامل واما البطي عن محمد
بن يحيى عن ابي الحارث فمن التيسير والشاطبية

والتجريد

طرق ابي الحارث

والتجريد وتلخيص ابن بليمة والكامل والهداية
وغاية ابن مهران واما القنطري عن محمد بن
يحيى فمن التجريد والكافي وروضة المالكي وكفاية
ابي العز وغاية ابي العلا والمستنير وجامع
الخياط والكامل والمصباح وكتابي ابن خيرون
والمنهاج واما ثعلب عن سلمة عن ابي الحارث
فمن التبصرة والهادي والهداية والتذكرة والكامل
وسبعة ابن مجاهد ورواها ابن مجاهد عن محمد
بن يحيى المتقدم عن الليث وقد اورد ها الداني
في جامعه عن ابن مجاهد عن احمد بن يحيى عن
ثعلب ورواها ابو الحسن بن غلبون في التذكرة
من الطريقين جميعا سماعا عن ابي الحسن
المعدل وتلاوة على والده عن ابي الفرج احمد بن
موسى كلاهما عن ابن مجاهد عنهما واما ابن
الفرج عن سلمة فمن قراءة ابن الجزري على ابي الحسن
ابن احمد بن هلال وغاية ابي العلا والمستنير واما
ابن الحلبي عن النصيبي عن الدوري فمن التيسير
والشاطبية وتلخيص ابن بليمة واما ابن دينوره
عن النصيبي فمن الكامل ورواية الداني عن ابي محمد

طرق الدوري

عبد الرحمن بن محمد بن بحر النحاس المعدل واما
ابن ابي هاشم عن الضرير عن الدوري فمن قراءة
الداني على الفارسي وقراءة ابن الفحام على نصير
الشيرازي وروضة المالكي وغاية ابي العلا والمستنير
وجامع الخياط والكامل والمصباح واما البذاي
عن الضرير فمن البهاج والمصباح واما ابن سيبر
عن الفضل عن ابن وردان فمن كتابي ابي العز
وغاية ابي العلا وروضة المالكي والمستنير وجامع
الخياط والمصباح والتذكار والكامل وغاية ابن
مهران واما ابن هارون عن الفضل فمن كتابي
ابي العز واما الخشلي عن هبة الله عن ابن وردان
فمن كتابي ابي العز والفتاح والمصباح واما
الحامض عن هبة الله فمن روضة المالكي وجامع الفارسي
واما ابن رزين عن الهاشمي عن ابن جماز فمن
المستنير والمصباح والكامل واما الجمال عن الهاشمي
فمن المصباح وكتابي ابن خيرون واما الفتاح
عن الدوري عن ابن جماز فمن الكامل وقراءة سبط
الخياط على الشريف عبد القادر العباسي واما
نهشل عن الدوري فمن الكامل واما النحاس عن

التمار عن رويس فمن التذكار ومفردة ابن الفحام
وجامع الفارسي والكامل وروضة المالكي وكتابي
ابي العز وكتابي ابن خيرون وغاية ابي العلا
والمستنير وجامع الخياط والمصباح والمبهاج
والتلخيص ابي معشر واما ابو الطيب عن التمار
فمن غاية ابي العلا واما ابن مقسم عن التمار
فمن غاية ابن مهران والكامل واما الجوهري
عن التمار فمن قراءة الداني على ابي الحسن وابي
الفتح والتذكرة والكامل واما المعدل عن
ابن وهب عن روح فمن التذكار ومفردة ابن
الفحام وجامع الفارسي والخياط وروضة المالكي
والكامل وغاية ابي العلا وكتابي ابي العز
والمستنير والتلخيص ابي معشر وكتابي ابن
خيرون والمصباح والمبهاج والتذكرة وغاية
ابن مهران واما حمزة عن علي عن ابن وهب
فمن الكامل واما خلاد ابن شنبوذ عن الزبيري
عن روح فمن غاية ابي العلا واما حبتشان
عن الزبيري فمن الكامل واما السوسنجردي
عن ابي عمرو عن اسحاق فمن روضة المالكي

وجامع الفارسي والكامل وكتابي ابن العز والكفاية
في السبت وغاية ابي العلا والمصباح والمستنير
والتذكار واما تكبر عن ابن ابي عمرو فمن المستنير
وجامع الخياط والمصباح واما محمد بن اسحاق
عن ابيه اسحاق الوراق فمن غاية ابن مهران
البرصاني عن اسحاق فمن كتابي ابن خيرون
وطريق ابي المكرم واما الشطوي عن ادريس
فمن غاية ابي العلا والمصباح والكفاية في السبت
واما المطوعي عنه فمن البهج والمصباح والكامل
واما ابن بويان عنه فمن الكامل واما
القطيعي عنه فمن الكفاية في السبت والمصباح
وفائدة ما فصل من الطرق وذكر من
الكتب هو عدم التركيب وبيانها وسايط لا
تشتد الحاجة اليها فلذلك حذفناها اختصارا
ومن اراد الوقوف على ذلك فعليه لكتاب النشر
وهذا اوان الشروع في المطلوب بعون
من عنده مفاتيح الغيوب سورة الفاتحة والبقرة
وها السكت في كالعالمين الذين ان تكن مدغما للحصر من فاعقلا
وتختص كالادغام لاريب عنده مسكتك بين السورتين اخا العلا
وما كان عن روح يخص بسكتة الادغام بل من كامل كن مسهلا

تمنع

تمنع ها السكت في نحو العالمين وقفا ليعقوب مع
الادغام الكبير لان ها السكت في هذا النوع
لروبس من غاية ابن مهران وليعقوب من المستنير
وكذا من المصباح في احد الوجهين على عدم الادغام
الكبير والادغام ليعقوب من المصباح في وجه
عدم الها وللزبيري عن روح من الكامل وليس
في الكامل ها السكت اصلا وتختص هي وكذا
الادغام الكبير ليعقوب بالسكت بين السورتين
لان صاحب الغاية والمستنير والمصباح مجموع
عليه نعم تجوز هي في وجه التكبير عند الختم
وتختص بالوجهين المختصين بآخر السورة والثلاثة
المكملة فقط من المصباح وكذا لا يختص الادغام
لروح بالسكت بين السورتين بل يأتي بها
مع البسملة من رواية الزبيري عنه من الكامل
خلافا لما ذهب اليه الازميري من قوله في النشر قلت
هي رواية الزبيري عن روح الى آخره من انه
تقوية للادغام عن يعقوب وليس من طريق
الكتاب وليس الامر كما قال وقوله نعم الزبيري
عن روح من طريق الطيبة لكن رواية الادغام
ليست من طريق الطيبة اذ لو كانت من طريقها

قوله وتختص بالوجهين هما وصل التكبير بآخر السورة مع الوقف عليه وعلى البسملة ومع وصل البسملة بأول السورة اهـ

قوله والثلاثة المكملة فقط هي الوقف على كل من آخر السورة وعلى البسملة ووصل البسملة بأول السورة اهـ

لذكرها بطريق الخلف ما فاته الا لكونه لم يستحضر
قول الطيبة وقيل عن يعقوب ما لابن العلا ولو
استحضره لاكتفى به في ذكر الخلاف والحاصل
ان الادغام لرويس يختص بالسكت بين السورتين
من المصباح وياتي لروح مع السكت منه ومع
البسملة للزينبري عنه من الكامل واما مع الوصل
له من غاية ابن العلا فينبغي ان لا يقرا به لقول
الازميري على ابن رايت في غاية ابي العلا لم
يذكر الادغام للزينبري الا في والنصاحب بالجنب
وفلا انساب بينهم ومتى نسجح كثيرا وتذكر
كثيرا ان كنت هذه الكلمات فقط
واتم لخلاد الصراط باول فقط ٥ اووتان اولذ بالاولى ثم لا
ومع ثالث ما كانا وسطا بزايده فلا بد حال الوقف من ان يسهلا
به خص تكبير ومع اول ومع ٥ اخير الف في الوقف ليس مسهلا
روى عن خلاد في الصراط وصراط في جميع القرآن
اربعة اوجه احدها اشمام الحرف الاول من الفاتحة
فقط من التيسير والشاطبية وبه قرا الداني على
ابي الفتح وصاحب التجريد على عبد الباقي ولابن
شاذان من روضة المعدل الثاني اشمام حرفي

الفاتحة

الفاتحة فقط من العنوان والمجتبى وغاية ابن مهران
ومن المستنير من طريق ابي اسحاق عن الوزان
ومن كفاية ابي العز عنه الثالث اشمام ما كان
مصحوبا بالام التعريف مطلقا من الكامل وروضة
المالكي ومن غير طريق ابي اسحاق عن الوزان والولي
وابن العلاف من المستنير وبه قرا صاحب التجريد
على الفارسي والمالكي وللوزان من روضة المعدل
وجمهور العراقيين ولابد معه من تسهيل الهمز
المتوسط بزايد وقفا كما سيكشف لك وبه يختص
وجه التكبير من طريق الهذلي وابي العلا دون
سكت المد المتصل خلافا لبعضهم كما ستعرفه
الرابع نزع الاشمام مطلقا من التبصرة والكافي
والتلخيص وابن بليمة والهادي والهداية والتذكرة
وجمهور المغاربة وبه قرا الداني على ابي الحسن
ومن طريق الولي وابن العلاف من المستنير
وللباقين من روضة المعدل ولا يوقف معه كالاول
على الرموز ونحوه بتسهيل الهمز لاختلاف الطرق
كما ستقف عليه دقيقة لم ار من تعرض
لها قد علمت ان الداني قرا على ابي الفتح باشمام

الحرف الاول وعلى ابى الحسن بعدم الاشمام وليس في
الشاطبية كما صلها تسوية الاشمام الذي هو عن ابي
الفتح وفيها السكت على آل وبه قرا على ابي الحسن
وعدمه وبه قرا على ابن الفتح فكيف يتاتى اخذ
السكت الذي هو عن ابي الحسن على الاشمام الذي هو
عن ابي الفتح لا جواب الا لا والمخلص عندي ان
يوخذ بعدم الاشمام ايضا لتتم الطريقان فيوخذ
بالسكت على عدم الاشمام وبعدم السكت على الاشمام
فرارا من التركيب والله الموفق

وعن قتيل سيئا رويس ابن مجاهد فتى شنبوذ عنه صادا تقيلا

رويس ابن مجاهد عن قتيل السراط وسراط بالسين
في جميع القران وابن شنبوذ عنه بالصاد

وعن خلق تخصيص اسحاقهم بوجه سكتة بين السورتين فحصلا

شاهد هذا قول صاحب النشر والسكت بينهما
طريق صاحب الارشاد يعني ابا العز لخلف ولم
يسند فيه الى الارشاد الا رواية اسحاق دون
ادريس نعم في الكفاية رواية ادريس ولكن ليس
فيها السكت بين السورتين على ان رواية ادريس
من كفاية ابي العز ليست من طريق الطيبة

فالوصل

فالوصل بينهما لخلف من الروايتين والسكت عنه
من رواية اسحاق فقط من ارشاد ابي العز وكلام
ابن الجزري المطلق يحمل على المقيد

وعن خلف مع حمزة حيث ما تكبرا فسهل وانو وقفا بما خلا

اذا اتيت بالتكبير لحمزة وخلف عن نفسه فلا بد
من البسملة معه وذلك على نية الوقف على اخر السورة
الماضية فلخلف عن نفسه بين الفاتحة والبقرة
سبعة اوجه الاول السكت بين السورتين من
ارشاد ابي العز فقط لاسحاق وحده الثاني
الوصل بينهما لسايد الرواة عن خلف الثالث
قطع الكل مع التكبير والبسملة الرابع وصل
البسملة باول السورة الخامس والسادس
وصل التكبير بالبسملة مع الوقف عليها ووصلها
باول السورة السابع وصل الكل والخمسة من
طريق الهذلي وابي العلا ولخلف عن حمزة
احد عشر وجها الاول والثاني الوصل بين
السورتين مع تحقيق الهمزة للجمهور ومع
تسهيلها لابن شيطا وابي العلا وابي العز في
كفايته ولابن سوار عن ابن شيطا ولابي الكرم

في احد الوجهين ولابن مهران عن ابن مقسم وصاحب
المبهج عن الشريف عن الكارزيني عن المطوعي
الثالث قطع الكل مع التكبير والبسملة مع تحقيق
همزة اكبر الرابع وصل البسملة باول السورة
مع تحقيق الهمزة كلاهما من طريق الهذلي الخامس
قطع الكل مع ابدال همزة اكبر واو السادس وصل
البسملة باول السورة مع ابدال الهمزة ياء كلاهما
لابي العلا السابع وصل التكبير بالبسملة مع الوقف
عليها الثامن والتاسع وصل البسملة باول
السورة مع تحقيق الهمزة للهذلي ومع ابدالها يا
لابي العلا والعاشر والحادي عشر وصل الكل
مع تحقيق الهمزة للهذلي ومع ابدالها لابي العلا
ويجيء هذه الاوجه من الطرق المذكورة سوى
ابن مهران لخلاد على الاشمام في الصراط المعرف
باللام مطلقا ولم يذكر صاحب المبهج طريق المطوعي
عنه ويجيء على الاشمام في حرفي الفاتحة وجهان
الاول الوصل بين السورتين مع تحقيق الهمزة
من غير كفاية ابي الفرج عن الوزان الثاني كذلك
لكن مع تسهيل الهمزة من كفايته عن الوزان ويجيء

على الاشمام في الحرف الاول وكذا على عدم الاشمام
وجه واحد وهو الوصل بين السورتين مع تحقيق
الهمزة كما تقدم عن من تقدم واعلم ان التكبير
يختص بوجه البسملة لكل القراء ومحله قبلها
وذكر المنصوري تبعا لشيخه سلطان البسملة
بلا تكبير لحمزة وخلف في اختياره على نية الوقف
على اخر السورة ولم يكن ذلك في النشر ولا في
غيره غير ان ابا معشرا اختار في تلخيصه البسملة
لكل القراء ولم يستثن حمزة ولا غيره ونصه
ولم يختلفوا في الاتيان بها قراءة على راس فاتحة
الكتاب وفي تركها بما بين القريتين وهما
الانفال والتوبة والاختيار ان يوتى بها في كل
موضع هي ثابتة في المصحف موافقة للسواد
وقد جاء عن حمزة وابي عمرو اخفاؤها عند رؤس
السور الا الفاتحة وجاء عن ورش تركها عند رؤس
السور الا الفاتحة الباقون يجهرون بها فقط وهو
الاختيار اهـ وقد عرفت انه في القرآن الثمان
وليس فيه رواية خلاد والعجب من الازميري كيف
فاته التنبيه على هذا مع اطلاعه على هذا التلخيص

نعم لو ابتدا باول السورة فلا بد من البسملة لكل
القراء ولو كان الابتداء عن وقف قال في النشر
ان كلا من الفاصلين بالبسملة والواصلين والساكتين
اذا ابتدا سورة من السور بسمل بلا خلاف
عن احد منهم الا اذا ابتدا براءة كما سياتي سواء
كان الابتداء عن وقف ام قطع اما على قراءة من
فصل بها فواضح واما على قراءة من الغاها
فللتبرك والتيمن ولموافقة خط المصحف لانها
عند من الغاها انما كتبت لاول السور تبركا
وهو لم يلغها في حالة الوصل الا لكونه لم يتاتى
فلما ابتدا لم يكن بد له من الاتيان بها كي لا يخالف
المصحف وصلا ووقفا فيخرج عن الاقتداء وكان
ذلك عندهم كاسمات الوصل تحذف وصلا وتثبت
ابتدا وقال في غيث النفع لا خلاف بينهم
في ان القاري اذا افتتح قراءته باول سورة غير
براءة انه يبسمل وسواء كان ابتداءه عن قطع
او وقف وربما يظن بعضهم ان الابتدا لا يكون
الا بعد قطع وليس كذلك اه قلت ولذلك اطلت
الكلام هنا والله اعلم

ويقال

وفي الوصل المفصول مع شيء اسكتا لدى خلف ان انت وسطت عنه لا
اذا اقترات بتوسط لا لخلف تعين السكت في لام التعريف
والساكن المنفصل وشيء ولا يأتي مع عدم السكت
في ذاك لما ستعرفه
وفي نحو قدان لخلاد اسكتا واشمم له لكن فيا ومع ال ولا
اذا اقترات بتوسط لا لخلاد فلا بد من السكت في الساكن
المتصل كقدان ويلزم منه السكت في الساكن المنفصل
ولام التعريف وشيء ويجوز في الصراط وصراط ثلاثة
اوجه وهي ما عدا الاول وقد ذكر الازميري الاوجه
الثلاثة من مستنير ابن سوار قال روى خلاد
الصراط وصراط بالاشمام في الفاتحة فقط من
غاية ابن مهران ومن طريق ابي اسحاق عن الوراق
بالاشمام بالفاتحة فقط ومن طريق الولي وابن
الفلاق بعدم الاشمام في كل القراءة ومن طريق
الباقين بالاشمام فيما المعرف باللام خاصة من
المستنير وبالصاد في جميع القرآن من الهادي
وبالاشمام في اول الفاتحة فقط لابن شاذان
وبالاشمام في المعرف كله للوزان وبالصاد في الكل
للباقين من روضة العدل اهـ من تحرير النشر

فحصل من ذلك لابن مهران فيه وجه واحد وهو الاشمام
في حرف الفاتحة ولصاحب الهادي وجه واحد ايضا
وهو عدم الاشمام مطلقا وللمعدل ثلاثة اشمام
اول الفاتحة فقط واشمام المعرف باللام مطلقا وعدم
الاشمام مطلقا ولصاحب المستنير ثلاثة ايضا
اشمام حرف الفاتحة فقط واشمام المعرف باللام
مطلقا وترك الاشمام مطلقا ولم يكن التوسط لخلاد
الا من طريقه واما ذكره الحرائي فلا حاجة اليه
لان المنتهى له ليس من طريق الطيبة وايضا التوسط
الذي ذكره ليس لخلاد المعروف الذي هو خلاد بن
خالد بل هو لخلاد بن حبيرة ونصه كما في النشر
قرات به من طريق خلف وابن سعدان وخلاد
بن حبيرة ورواية ابن يزيد كلهم عن حمزة الخ
فاشتبه الامر عليه فجعل ما لخلاد بن حبيرة
لخلاد بن خالد تنبيه قال في النشر بعد
تمثيل لا التي للتبرئة نص على ذلك ابن سوار
في المستنير وقال الازميري رايت نسخا كثيرة
من المستنير ولم يتعرض لذلك التوسط في هذا
الا نسخة واحدة ذكر فيها اول البقرة قال رد

العطار

العطار عن ابن سعدان عن سليم عن حمزة التوسط
في لاريب ونحوها فعلى هذا لا يجيء التوسط من
المستنير لخلف وخلاد لكن ناخذ بالتوسط منه
اعتمادا على ابن الجزري لانه عالم بالفن ويحتمل خطا
جميع ما رايته من النسخ اهـ فائدة افراد
لا التي للتبرئة الدايرة في القرآن لاريب لا علم
لا شبه لا جناح لا عدوان فلا رفث ولا فسوق
ولا جدال لا طاقة لا خلاق لا غالب لا خير فلا
كاشف لا مبدل لا شريك فلا هادي لا ملجا لا تثريب
فلا راد لا جرم لا عاصم فلا كيل لا تثريب لا سرد
لا معقب لا قوة لا مساس لا عوج فلا كفران
لا برهان لا بشرى لا ضير لا قتل لا معالي
فلا فوت فلا تمسيك فلا مرسل فلا صريخ لا ظلم
لا حجة لا مولى فلا ناصر لا وزر لكلمة ثلاثة
واربعون وليس فيها لا خوف ونحوه من المنون
المرفوع لان في المرفوع المنون خلافا بين النحويين
في كونه تبرئة او مشابهة بليس ومذهب حمزة
هو الاول كما هو مذهب الجمهور والله اعلم
ومع سكت مفصول لدى خلف فقف عليه وال بالسكت ما لا تميلا

اذا قدرات لخلف بالتوسط في لامع السكت في الساكن
المنفصل ويلزم منه السكت في لام التعريف وشيئ
ولم تزد على ذلك تعين السكت في ذلك المنفصل ولام
التعريف وتحقيق سائر المد المتوسط بزايد وقفا
وفتحها التاسيث في الوقف لانه من تلخيص ابي معشر
وطريقه ما ذكر كما سياتي

وما كان ذو التوسيط فيها مكبر وما كان في السوراة الا مملا

اجمع رواه التوسط في لاوهم صاحب المستنير عن
حمزة وصاحب التلخيص والمصباح والمبهج عن خلف
على عدم التكبير وعلى امالة السورية كما سياتي
فلا تقبل ولا تكبير مع التوسط

وما كان عن خلاد في المد ساكنا وعن خلف ما كان فيه مفصلا
وذا ما عليه الناس والحق تركه فلا تسكتا واستوف نشرا تاملا

قد عرفت ان التوسط في لا لخلاد من المستنير
فقط وليس فيه سكت المد اصلا فلا يجتمعان واما
خلف فلا خذون له بالتوسط مع سكت المد لا
بسكوت في حرف المد المنفصل دون المتصل وهذا
ما عليه الناس من شيوخ الازميري كما نقله عنهم
من طريق المبهج من قراءته على الشريف عن الكازروني

عن

عن الشذائي ولم يسند في النشر المبهج من طريق
الشذائي الى رواية خلف بل لم يسند في المبهج
طريق الشذائي الى خلف فحينئذ لا يكون السكت
وجها لخلف كخلاد واما قرا به الازميري لانه خلاف
الدرايه والله اعلم وان شئت قلت بدل هذين البيتين

وعن حمزة ما كان في المد ساكنا فلا تسكتا واستوف نشرا تاملا

ويوخذ من قولنا وعن حمزة رد ما نقله الازميري
عن شيوخه من السكت في حرف المد لخلف كما تقدم
والحاصل ان التوسط ياتي مع السكت في لام
التعريف وشئ والساكن المنفصل من التلخيص
لخلف ومع السكت في غير المد من المبهج والمصباح
له ايضا ومن المستنير لحمزة ولا ياتي مع غير ذلك
ووجه غنة البصري عند ادغامه الكبير والدوري يعقوب موصلا
وخصها التكبير للسوسي مظهرا كذا الابذ جاز ولا تك مهملا
على وجه صاد عند تكبير قبل وعند هتا حيثما هو يسملا
على ترك تكبير فقل بجوازها وعند ابذ ذكوان فجور مسملا
تمتنع الغنة مع اللام والدال للبصريين ابي عمرو ويعقوب
في وجه الادغام الكبير وفيه بخت ياتي ولدوري ويعقوب
في وجه الوصل بين السورتين ويختص وجه التكبير بها للسوسي

قوله والله اعلم الخ فيه نظر لان الاصل عدم النسخ بعد ثبوته فكان الواجب ان يقول والله اعلم بما ثبت فيه النسخ وما لا فلا

قوله والحاصل الخ فيه نظر لان الاصل عدم النسخ بعد ثبوته فكان الواجب ان يقول والله اعلم بما ثبت فيه النسخ وما لا فلا

على وجه الاظهار اما على وجه الادغام فتقدم منعها
عليهما فيه وكذا يختص بها وجه التكبير لا بما جاز
وكذا لقنبل على وجه الصاد في الصراط وصراط
من طريق ابن شنبوذ وتختص هن للهشامي بوجه البسملة
بين السورتين بلا تكبير ولابن ذكوان بوجه البسملة
مع التكبير وعدمه ففي قوله تعالى اهدنا الصراط
المستقيم الى قوله هدية للمتقين للدوري احد عشر وجها
الاول الى السادس البسملة بلا تكبير مع الاظهار
وعدم الغنة من الهادي والهداية في الوجه الثالث وهو
اختيار صاحب الكافي ومن تلخيص ابي معشر وقال
الكتاني والاهوازي وملين وابن سفيان والهذلي
والتسمية بين السورتين مذهب البصريين عن ابي عمرو
الا ان الاهوازي عن ابي عمرو ليس من طريق الطيبة
ومع الغنة من الكامل ومع الادغام وعدم الغنة من
تلخيص ابي معشر والكامل ومع التكبير والاظهار وعدم
الغنة لابن العلا ومع الغنة للهذلي ومع الادغام وعدم
الغنة لابن العلا والهذلي والسابع والثامن والتاسع
السكت بين السورتين مع الاظهار وعدم الغنة من
الطيبة والتكبير وبه قرأ الداني على ابي الحسن وابي الفتح

ومن

ومن الهداية والهادي والتبصرة والتلخيص والتذكرة
والكافي وغاية ابي العلا وبه قرأ صاحب التجريد على
الفارسي وهو الذي في المستنير والدرة والمبهج وسائر
كتب العراقيين ومع الغنة من المستنير وغاية ابن
مهران والكامل ومع الادغام وعدم الغنة من جامع
البيان والكامل وتلخيص ابي معشر وغاية ابي العلا
والمبهج والمستنير وسائر كتب العراقيين والعاشر
والحادي عشر الوصل بين السورتين مع الاظهار
وعدم الغنة من العنوان والمصباح وبه قرأ الداني
على الفارسي عن ابي طاهر وهو في الكافي والشاطبية
والهداية وغاية ابي العلا وبه قرأ صاحب التجريد
على عبد الباقي ومع الادغام وعدم الغنة من غاية ابي العلا
والمصباح الا انه لم يسند في النشر كتابه الهداية
الى الدوري وفيه للسوسي ايضا احد عشر وجها
الاول الى الخامس البسملة بلا تكبير مع الاظهار
وعدم الغنة من المبهج والكافي وهو رواية ابن جبش
عن ابن جرير عنه ومع الغنة من الكامل وغاية
ابي العلا وجامع الخياط والمصباح وكفاية ابي العز
والتجريد لابن جبش عن ابن جرير عنه ومع الادغام

وعدم الغنة من البهاج والكامل وغاية ابن العلا والمصباح
وهو طريق ابن حبش عنه ومع التكبير والاظهار والغنة
لابن العلا والهذلي ومع الادغام وعدم الغنة لهما ايضا
والسادس والسابع والثامن السكت مع الاظهار
وعدم الغنة من الكافي والتلخيص ابن بليمة والدوضة وساير
كتب العراقيين لغير ابن حبش ومع الغنة من الكامل
ومع الادغام وعدم الغنة من التيسير والشاطبية وبه
قرا الداني على ابي الفتح وهو لغير ابن حبش من طريق
العراقيين والتاسع والعاشر والحادي عشر الوصل
مع الاظهار وعدم الغنة من الكافي والتجريد من قدائه
على عبد الباقي والعنوان ومع الغنة من المصباح
لغير ابن حبش ومع الادغام وعدم الغنة من الشاطبية
وفيه ليعقوب عشرة اوجه الاول الى الرابع البسملة
بلا تكبير مع الاظهار وعدم الغنة بلاها في الفاتحين
وللمتقن من الكامل والتذكرة وقرا الداني على ابن
غلبون والتلخيص ابي معشر ومع الغنة من الكامل ومع
التكبير والاظهار وعدم الغنة بلاها ابي العلا ومع
الغنة للهذلي والخامس الى التاسع السكت مع الاظهار
وعدم الغنة بلاها من الارشاد والكفاية ولساير

العراقيين

العراقيين ومفردة ابن الفحام ومع الغنة وعدم الها
من غاية ابن مهران للروح ومن المصباح ليعقوب
ومع الادغام وعدم الغنة بلاها من المصباح ليعقوب
ومع الها والاظهار وعدم الغنة من المستنير ليعقوب
ومع الها والاظهار وعدم الغنة من سلك الغنة من
غاية ابن مهران للدوري ومن المصباح ليعقوب
والعاشر الوصل بين السورتين مع الاظهار وعدم
الغنة بلاها من غاية ابي العلا ليعقوب هذا على
ما في الازهرية وينبغي ايثارا درجه الادغام مع
البسملة بلا تكبير وبه للنزهة عن روح من الكامل
كما تقدم في صدر سورة الفاتحة وينبغي ايضا
ان يكون ذلك مع الغنة لان الكامل ليس فيه عدمها
كما سبق وانما لم تات البسملة بلا تكبير للدوري
ويعقوب كما من غاية ابي العلا لان مذهبه عن
الدوري السكت والوصل وعن يعقوب الوصل فقط
وفيه لابن مجاز ثلاثة اوجه عدم التكبير مع عدم
الغنة للجمهور ومع الغنة من الكامل مع التكبير مع
الغنة من الكامل ايضا وفيه لقنبل على وجه
السين من طريق ابن مجاهد اربعة اوجه الاول والثاني

عدم التكبير مع عدم الغنة للجمهور ومع الغنة من الكامل
والثالث والرابع التكبير مع الغنة لابي العلا ومع الغنة
من الكامل وعلى وجه الصاد من طريق ابن شنبوذ
ثلاثة اوجه الاول والثاني عدم التكبير مع عدم الغنة
للجمهور ومع الغنة من الكامل والثالث التكبير مع
الغنة من الكامل ايضا وفيه لشاي خمسة اوجه الاول
والثاني البسملة بلا تكبير مع عدم الغنة لابن عبدان
من العنوان وبه قرا الداني على فارس من طريق
الجمال ولشاي من التجريد والكافي وهو الذي في
الروضة والكامل ولجميع العراقيين ومع الغنة لشاي
من المصباح وللحلواني عنه من تلخيص ابي معشر وللاهوازي
من المستنير عن العطار عن النهرواني والثالث
التكبير مع البسملة بلا غنة لشاي من الكامل وللاهوازي
من غاية ابي العلا والرابع السكت مع عدم الغنة
للحلواني من التيسير والشاطبية وتلخيص ابي بليمة والخامس
الوصل مع الغنة من الشاطبية والكافي وفيه لابن كوان
ستة اوجه الاول والثاني البسملة بلا تكبير مع عدم
الغنة من طريق العبيدي وسويد اصحاب السكت
والوصل والغنة على الاخفش ومع الغنة للنقاش عن

الاخفش

الاخفش عن الكامل وتلخيص ابي معشر والمصباح
ومن المستنير عن العطار عن النهرواني عنه ولابن
الاخرم عن الاخفش من الكامل وغاية ابن مهران
وللرملي عن العبسي من الكامل وللطوسي عنه من
الكامل والمصباح والثالث والرابع البسملة مع
التكبير وعدم الغنة لابي العلا ومع الغنة للهذلي
ومعلوم ان ابا العلا من طرق الاخفش والرملي
فقط والخامس السكت بلا غنة للنقاش عن
الاخفش من الشاطبية والتيسير ولابن الاخرم من
التبصرة والتذكرة وقرا الداني على ابي الحسن وللاخفش
من تلخيص ابن بليمة والسادس الوصل بلا غنة
من الشاطبية ولابن الاخرم من الهداية والهادي
ولا سكت فيها غير سكت ابن اخرم على غير موصول وعند ابي العلا
تخص عن الرملي بزاد لحفص بمد وترك السكت تخلص ثم لا
تعف سوى ما كان بالقطع رسمه وهذا على ما اختير في النشر يافلا
والافهم قد اطلقوها وعمموا ٥ ولا غنة عن ازرق قطعا فاعقلا
وكذا تمتنع الغنة في وجه السكت قبل الهمزة لابن ذكوان
مطلقا الا من طريق ابن الاخرم فثالث مع السكت على غير
الموصول للحبني عنه من الكامل وتفرد ابو العلا الهذلي عن

الزيلعي عن الصغرى بالغنية في الرخاصة وتخصيص الغنية لحفص
بالمد وعدم المكنة فيما بقي له على التوسط من الكامل
والوجيز تنبيه ما ذكرناه من اختصاص الغنية
له بالمد هو ما عليه عمل اهل الاداء اليوم ولم يبلغنا
عن احد خلافه اعتمادا على ما في النشر من ان الهذلي
لم يذكر القصر المحض وفيه نظر لان الهذلي ذكر المد
للتعظيم وهو مخصوص بالقصر المحض وها نحن
نذكر ما فتح الله به من الفواتح في هذه المسئلة فنقول
وبالله الهداية قال في النشر واما السبب
المعنوي فهو قصد المبالغة في النفي وسنه مد التعظيم
في نحو لا اله الا الله لا اله الا انت وهو مدود عن
اصحاب القصر في المنفصل نص على ذلك ابو معشر
الطبري وابو القاسم الهذلي وابن مهران والحاجبي
وغيرهم وقال في مراتب المد المرتبة الاولى قصر المنفصل
وهي لابن جعفر وابن كثير بكماليها سويد بتكميل
ابي معشر وكامل الهذلي فات عبارتهما تقتضي الزيادة
لهما على القصر المحض ثم ذكر اصحابه بالقصر بالخلاف
والاخذ به عنهم ولم يذكر فيهم من اصحابه مد التعظيم
سويد ابن مهران ولكن عن غير طريقه وحفص مع

انه لم يذكر في غايته للاصبهاني سوى المد قال
الازميري ولكنه وجدنا في الغاية المد فقط وكذا في النشر
في ذكر النصوص بعد مراتب المد قال وقال ابن مهران
في الغاية بما انزل اليك مد حرفا لحرف كوفي وورش وابن
ذكوان اهـ ولم يزد على ذلك وهو الصواب ولم يكن فيها
طريق الازرق بل طريق الاصبهاني والبخاري فقط
وحيث اطلق ورشا ولم يستثن الاصبهاني فيكون
له المد فعلى هذا لا يقرأ له في الغاية الا بالمد وقال ايضا
ولكنه وجدنا المد للتعظيم فيها لابن كثير فقط انتهى
واما ابو معشر فقال في تلخيصه ان مجازيا غير ورش
والحلواني عن هشام يتركون المد حرفا لحرف ويمكنون
تمكينا اهـ ومراده بالتمكين القصر المحض لا الزيادة
عليه والا ليتدافع كلامه اذ يصير معناه يتركون
الزيادة لا يتركونها وهو الذي توهمه الازميري ويؤيد ما
قلناه قول ابي العلا في غايته بعد ذكره المنفصل وتمثيله
فقد ابتمكين ذلك من غير مد مجازي والحلواني عن هشام
والولي عن حفص وكذا قول سبط الخياط في البهاج بعد
ذكره المتفصل فكان ابن كثير وابن محيصن تمكنان
هذه الحروف تمكينا يسيرا سهلا وكذا قوله في الكفاية

اختلفوا في المد والقصر على ثلاثة مذاهب في المنفصل فكان
عاصم والكسائي وخلف يمدون هذا النوع مدا أو حسنا
تاما والباقون يمكنون هذا النوع تمكينا سهلا الا
ان ابن كثير اقصرهم تمكينا وكذا قول ابي الفرج في ارشاده
عن المنفصل كان اهل الحجاز والبصرة يمكنون هذه الحروف
من غير مد والباقون بالمد وكذا قوله في الكفاية الولي
عن حفص واهل الحجاز والبصرة وابن عبدان عن هناد
بتمكين حروف المد واللين من غير مد يعني المنفصل وكذا
قول صاحب المستنير عن المنفصل ان اهل الحجاز غير الازرق
وابي الازهر عن ورش والكسائي عن هناد والولي عن
حفص من طريق الحامل واهل البصرة يمكنون الحروف
من غير مد قال وان شئت ان تقول اللفظ به كاللفظ
به عند لقائه سائر حروف المعجم وقال في النشر بعد
نقله نص ابي معشر وهو يقتضي عدم القصر المحض
وهذا القول عجيب منه فما ليت شعري ايفرق بينه
وبين هذه النصوص حتى يسلم اقتصار كلامه لاذكره
دون كلام غيره مع انه لو سلم لم يكن لاختصاص التعظيم
بالقصر في المنفصل وجه لان مرتبة القصر اذا زيدت
اقل زيادة صارت ثانية وهلم جرا الى اقصى ما قيل به

ثم ان مجازيا في كلامه هم نافع وابن كثير وابو عمرو ويعقوب
وانما ترجم لابي عمرو ويعقوب مع الحرميين بمجازي لان
ابا عمرو ولد بمكة ويعقوب تابع له اذ كان ينتمي اليه
في القراءات وهذا نصه في مد التعظيم وجاء عن مكي ويعقوب
مد لا اله الا الله للتعظيم اهـ ولم يزد عليها وكذا قال
الازميري ولكن زاد التلخيص لم يذكر ذلك للتعظيم
الا لابن كثير ويعقوب فقط اهـ واما الهذلي فذكره
في النشر في اصحاب المد ولم يذكره في اصحاب القصر
وحكى ان عبارته تقتضي الزيادة على القصر المحض كما
تقدم مع كونه ذكره في اصحاب المد للتعظيم عن
اصحاب القصر ولم نقف على نصه في النشر ولا في غيره
حتى نرجع اليه ولعل عبارته والله ورسوله اعلم
كعبارة ابي معشر حتى قال ما قال وحينئذ فنقول
فيه ما قلناه في عبارة ابي معشر وقد استدل الازميري
في بعض الطرق على القصر من كامله بالمد للتعظيم
قال وان قال في النشر الهذلي لم يذكر القصر المحض
لان في الكامل المد للتعظيم وهو لا يكون الا لمن قصر
المنفصل اهـ وكان عليه جعله عاما لمن قصر المنفصل
مطلقا ليبرا من التحكم وقد وقع لنا متابعته قبل هذا

التامل والذي يظهر من عبارة التقريب انه رجع عن قوله
الى ان عبارة ابي معشر والهذلي لا تقتضي الزيادة على
القصر لا انه لم يذكر ذلك خلافا منه مع قوله واما
السبب المعنوي فهو قصد المبالغة في النفي ومنه المد
للتعظيم في نحو لا اله الا الله ولا اله الا هو وقد مده
لهذا المعنى جماعة ممن رويه قصر المنفصل كابي معشر
الطبري والهذلي وابن مهران وغيرهم وبه قرات
من طريقهم عن اصحاب القصر وهو حسن واياه اختار
واما الحاجبي فليس من طرق النشر واما قوله وغيرهم
فمعلوم ضرورة انه لا يعين شخصا حتى يعلق به والله
اعلم فمن سلم هذا الفهم وارتضاه خرج مجيء الفتة له
على القصر ايضا لكن مع المد للتعظيم من الكامل بل
اتفق ان احكام الكامل كلها لا تمتنع على القصر لاصحابه
فاحفظ ذلك واتخذ هذا الموضع مرجعا والله اعلم ثم ان الفتة
من حيث هي تختص بما رسم مقطوعا اي بالنون لكونان لم
تفعلوا فان لم يستجيبوا لكم ولا تجيء فيما رسم موصولا اي
بغير نون وهذه جملة الموصول فان لم يستجيبوا لكم في هود
والم نجعل لكم في الكهف والم نجمع في القيامة والا تفعلوه
في الانفال والا تنفروا والا تنصروه في التوبة والا تغفر لي

في هود

في هود والا تصرف في يوسف والا بفتح الهمزة الا في عشرة
مواضع رسمت فيها بالقطع وهي ان لا اقول وان لا تعلوا
في الاعراف وان لا ملجا في التوبة وان لا اله الا هو في هود
وان لا تعبدوا الا الله في قصة نوح بعده والا تشرك في الحج
وان لا تعلوا على الله في
الدخان وان لا يشركن في الامتحان وان لا يدخلنها في نون
واختلفت المصاحف في ان لا اله الا انت في الانبياء وهذا على ما
اختير في النشر والا فالحكم عام قال في النشر اطلق
من ذهب الى الفتة في اللام وكم كل موضع ينبغي تقييده
بما اذا كان منفصلا رسما اما اذا كان متصلا رسما فانه
لا غنة فيه لمخالفة الرسم في ذلك وهذا احتياط الحافظ
ابي عمرو الداني وغيره من المحققين قال في جامع البيان
واختار في مذهب من يبقي الفتة مع الادغام عند اللام
الا يبقيها اذا عدم رسم النون في الخط لان ذلك يودي
الى مخالفة للفظه بنون ليست في الكتاب قال وقرات
الباب كله المرسوم منه بالنون والمرسوم بغير نون ببيان
الفتة والى الاول اذهب قلت وكذلك قرات على بعض
شيوخي بالفتة ولا اخذ به غالبا ويمكن ان يجاب عن اطلاق
بانهم انما اطلقوا ادغام الفتة بغنة ولا نون في المتصل منه اه

وفي هذا الاختيار نظر لما اصله في النشر في مبحث ركنيه اتباع
الرسم قال وقد يوافق بعض القراءات الرسم تحقيقا ويوافقه
بعضها تقديرا نحو ملك يوم الدين فانه كتب بغير الف في
جميع المصاحف فقراءة الحذف تحتمله تحقيقا كما كتب ملك
الناس وقراءة الالف تحتمله تقديرا كما كتب مالك الملك فتكون
الالف حذفت اختصارا اهـ ولا شك ان القراءة بالفتة
في المتصل من قبيل الثابت فتحتمل الرسم تقديرا كما كتب
نحو فان لم تفعلوا وان لا ملجا ان لا يحزن فتكون النون
حذفت اختصارا ولولا اعتبار النون وانها ترسم لما شددت
اللام وحذفت النون الدغم من نحو الا تطغوا في الميزان
ولما نصب الفعل بالفتحة الظاهرة في نحو ليلا يكون
للناس مع ان ذلك باجماع وقال ايضا على ان مخالف
صريح الرسم في حرف مدغم او مبدل او ثابت او محذوف او نحو
ذلك لا يعد مخالفا اذا ثبتت القراءة به وورد متشهورة
مستفاضة الا تراهم لم يعدوا اثبات يا ان الزوائد
وحذف يا تسلني في الكهف وقراءة واكون من الصالحين
والظامن بظنين ونحو ذلك من مخالف الرسم المردود
فان الخلاف في ذلك يغتفر اذ هو قريب يرجع الى معنى
واحد وتمشية صحة القراءة وشهرتها وتلقيها بالقبول

وذلك

وذلك بخلاف زيادة كلمة ونقصانها وتقديمها وتاخيرها
حتى لو كانت حرفا واحدا من حروف المعاني فان حكمه
في حكم الكلمة لا يسوغ مخالفة الرسم فيه وهذا هو الحد
الفاصل في حقيقة اتباع الرسم ومخالفته اهـ والله اعلم
واما الازرق عن ورش فلا غنة له اصلا والى ذلك الاشارة
بقولنا ولا غنة عن ازرق قطعا خلافا للمنصوري ومن
تابعه ممن قصرت همته عن تحرير الطرق ومبلغ القول ان
طريق الازرق من التيسير والشاطبية وتلخيص ابن بليمة
وارشاد ابي الطيب والتجريد والهداية والكامل والغنوة
والمجتبى وتذكرة ابن غلبون والتبصرة والكافي وطريق
ابي معشر في غير تلخيصه وقراءة الداني على ابن خلبون
وابي الفتح وابن خاقان كما تقدم فذكرها غنة لورش
وغيره سهو على الازرق عنه وقد بينا ذلك اتم بيان
في رسالتي البرهان الاصدق والشهاب الثاقب
والله الهادي للصواب ثم اعلم انا ذكرناه من منع
اظهار الغنة على وجه الادغام الكبير لابن عمرو ويعقوب
هو ما عليه شيوخنا وسائر من علمناهم والان قد
ظهر لنا من كلام النشر ان الامر بخلافه ولذلك قلت
وما قلته من منع اظهار غنه على وجه ادغام لا اولد العلا
توهمه قوم وابن اخيره ٥ له عفو عن روح من الكامل اعتلا ٥

قال في النشر اذا قدر باظهار الغنة في النون الساكنة
والتنوين في اللام والراء للسوسي وغيره عن ابي عمرو فينبغي
قياسا اظهارها في النون المتحركة فيهما نحو لف نومن لك
زين للناس تبين له ونحو تاذن وربك خزائن رحمة ربي
اذ النون من ذلك تسكن ايضا للادغام اهـ قوله فينبغي
قياسا اظهارها الي اخره لا ينبغي ان يلتفت الي
هذا القياس لمعادمته للرواية الصحيحة الواردة
على الاصل اذ النون من نحن نومن لك وتاذن ربك متحركة
في الاصل وسكونها عارض للادغام والاصل ان لا يعتد
بالعارض ولما فيه من قياس ما لا يروى على ما روى
والقراءة سنة متبعة يأخذ الاخر عن الاول والقياس
انما يصار اليه عند عدم النص وتمحض وجه الاداء
وهذا الاغموض فيه مع انه حكى الاجماع على تركها في ذلك
حيث قال في باب الادغام الكبير ما نصه وكذلك اجمعوا
على ادغام النون في اللام والراء ادغاما خالصا كاملا
من غير غنة من روى الغنة عنه في النون الساكنة والتنوين
اهـ ولو وردت الغنة في ذلك لخرجت على اعتبار العارض
ووجب قبولها وطرح الاصل الذي هو اقوى من العارض
وبهذا تعلم ان قوله ويحتمل ان القاري باظهار الغنة انما
يعتد بذلك في وجه الاظهار حيث لم يدغم الادغام الكبير مجرد

توهم

توهم سدي له من تركها الغنة في المتحرك والا لجزم به ولم
يعبر بالاحتمال ذال هذا التوهم ظن والله اعلم
واذا بطل هذا القياس وفسد هذا الاحتمال وزال
هذا التوهم بقي الحكم في كل باب على ما ثبتت الرواية
فيه والله الموفق والهادي للصواب وقال
العلامة الاجهوري واختلف في لذ نوعذ لك ابو على قراءة
المنغم والمعلوم ان هذا الاتيان الاعلى وجه اظهارها
في الساكن ويؤخذ من تقييده بالخلاف انها واردة
في المتحرك ايضا وهو مخالف لما في النشر من نقل الاجماع
على تركها في ذلك والظاهر والله اعلم انه اخذ الخلاف
من القياس وعدمه وحينئذ فتقييده بالخلاف خلاف
الصواب وقد جدير يعمل شيوخنا على منع الغنة في وجه
الادغام الكبير وما ذاك الا من كونهم لم يعطوا النظر
في ذلك الاحتمال او لم يعطوا ولاحظوا ان الاحتياط
تركها حالة الادغام ولم يلحظوا ان الاحتياط لا يصح
عند وضوح الدليل وايّ دليل اوضح واعظم من نقله
الاجماع على تركها في المتحرك في مذهب من يقرؤها في
الساكن مع اختياره لها في الاول قياسا على الثاني
وكذا مع كون رواة الغنة عنه ابن حبش منها المتحرك
من رواة الادغام فالحاصل انا لو قلنا بالمنع تبعا لهم

لكان منعا للجايز ومنع الجايز غير مسلم ولو قلنا بالقياس
لكان خرقا للاجماع وارتكابا للغير المروي وهذا لا يخفى
ما فيه من الحرج فوجب العدول عن هذا وهذا الى اعطا
كل باب حقه كما قدمنا والله تعالى اعلم اما قوله وبعدم
الغنة قرات عن ابي عمرو في الساكن والمتحرك وبه اخذ
نص فان الغنة لم تثبت عنده بطريق الاداء بل
بطريق النص كبعض من هو لهم على شرط كتابه فانه
قال وقد وردت الغنة مع اللام والراء عن كل من القرا
وصحت من طريق كتابنا نصا واداء عن اهل الحجاز
والشام والبصرة وحفص ثم بين طريق الاداء بقوله
وقرات بها من رواية قالون وابن كثير وهشام وعيسى
ابن وردان وروح وغيرهم اهـ ومعلوم ضرورة
ان قوله وغيرهم لا يعين شخصا فادخال واحد دون
غيره فيه تحكم وشموله للباقين كلهم باطل والانما ثمرة
التخصيص بل لو كان ذلك الغير من طريق كتابه لصرح
به كما هو اصطلاحه والله اعلم واما يعقوب فالادغام
له من المصباح ويختص بعدم الغنة لان صاحب النشر
لم يذكر الغنة منه اصلا وذكرها الامر مبوري لكن في وجه
الاظهار والظاهر انه يعزى اليه ما مر به الى ابن الجزري
لانه يذكرها من المصباح وجها واحدا ان لم يكن ثم ادغام

واما

واما ان كان ادغام فانه لم يذكرها معه وما هذا الا
من ذاك والذي نقله في تحرير النشر عن المصباح صريح
في عدم الخلاف فيها ونصه قرا يعقوب من لدنه ومن ورش
وحزمها باظهار الغنة من غاية ابن مهران وكذا من
المصباح الا رويسا في الراء خاصة اهـ ولم اصل الى
هذا التامل الا الان والله الموفق واما هو من الكامل
للمزبير عن روح فمع الغنة لان الغنة في الكامل عن
غير حمزة والكسايي وخلف وهشام وعن غير العضل
عن ابي جعفر وعن ورش غير الازرق كما في النشر فصح
قولنا وهو عن روح من الكامل اعتلا فعلى هذا
كله تتعين الغنة مع الادغام ليعقوب ويجوز لابن محيصن
ويبدل من البيتين وما قبلته من منع اظهار غنة
نهي اخذ الشطر الاول لبصر مع الادغام قدرهم
اللا فللحضرمي اوجب ولابن العلا اجز ولكن مع
الراء عن رويس فاعملا فهذا ما فتح الله به من الكلام
في هذا المقام والسلام

ويقصر حلوا انبهم عن هشامهم خلف وداجوز المد وصلا
روى الحلواني عن هشام القصر فما انفصل بخلاف عنه
فالقصر عنه من طريق ابن عبدان من كفاية ابي العز

ومن طريق الجمال من المصباح وتلخيص ابن معشر وكذا من
روضة المعدل وقد المعدل على ابي الحسن نصر بن عبد العزيز
الفارسي وقد اعلى ابن القاسم علي بن محمد الحنبلي وقرأ على النقاش
عن الجمال ولكنه لم يسنده في النشر وذكرناه ليمكن اتصال
السند واسند في النشر قراءته الى المعدل وقال الازميري
ويحتمل لابن عبدان عن الحلواني من القاصد على ما اخذنا به
ورويه الاجوبي عنه المد وجها واحدا وهو للحلواني من سائر طرقه
وسهل حلواني اليمز وحده لديه الوقف فروجه على المد لا
يقف على مد الا تذر يهم له فيدع التحقيق فافصل مسهلا
وعنه روى الاجوبي قصر المنفصل وزاد له مع شاء جائيلا
اختص الحلواني في أحد وجهيه بتسهيل اليمز وقفا على المد
فان قصر حقق كالاجوبي فالتسهيل لابن عبدان عنه من
التيسير والشاطبية وتلخيص ابن بليمة والاعلام والعنوان
والمجتبى وروضة المعدل والكافي والجمال من قراءة الداني على الفارسي
عن ابن طاهر عن النقاش عنه وانفرد به صاحب الكافي عن الاجوبي
والتحقيق عن الحلواني من سائر طرقه ومناهج اصحاب القصر ولا
غنة له على المد لانها من المصباح وفي اللامع فقط من تلخيص ابن معشر
وكلاهما من اصحاب القصر عن الجمال وله في الانذر تهم وبابه التحقيق
والتسهيل كلاهما مع الفصل اما التسهيل فلابن عبدان عن
الحلواني من جميع طرقه سوى الكامل والجمال من المصباح والمبهج

واما

واما التحقيق فمن سائر الطرق عن الحلواني وبه قرأ الداني
على الفارسي عن ابي طاهر عن النقاش عن الجمال ورويه
الاجوبي بالتحقيق من غير فصل وانفرد المفسر عنه بالفصل
كروايته الحلواني وبالتسهيل في الانذر تهم في الموضعين وما
خرج عن هذا الاصل يذكر في موضعه واختص الاجوبي بامالة
زاد وشاء وجاء وانفرد عنه صاحب الكافي بالفتح قال في تحرير
النشر ورويه هشام زاد وجاء وشاء بالفتح من الكافي اهـ وهي طريق الحلواني
وعند ابن الكوان قصر موسط وعن اخفش خلف طريقا عدلا
فعن الاخفش التوسط بيرويه ابن اخرم ووسط بقاش له تم طولا
رويه الصوري عن ابن ذكوان التوسط في المنفصل واختلف عن
الاخفش عنه فرويه عنه ابن الاخرم التوسط كذلك ورويه عنه النقاش
التوسط من طريق الجمهور والطول من المستنير وكفاية ابي العز
كلاهما عن الحمامي عنه ومن المصباح وارشاد ابن العز كلاهما عن
النقاش الا ان صاحب المصباح خصه بطريق الحمامي عن النقاش في بعض الوضع
وما كان حفص ساكتا عند قصره وعنه وعنا دريس رتبقا ولا
على المد مع الفصول مع كيا سكتا وصور مع النقاش ليس مفصلا
ولكن عن النقاش عنه توسط فليس يريا سكت بما كان موصلا
وسكت على الفصول قل لابن اخرم فاطلق كذا في النشر عنه تحملا
وانا اخذنا سكتتي وال مع الـ لديه قد اتى من كلمتين فسجلا
يمنع السكت قبل الهمز لحفص على قصر المنفصل ثم السكت له كما دريس

على مرتبتين السكت اولا في لام التعريف والساكت للمنفصل
وكي ثم مطلقا وهو للصوري كالنقاش على مرتبة واحدة
فلهما السكت في الجميع وتركه الا ان النقاش لا يسكت في الساكن
المتصل سوى ال وكي عند التوسط وهو لابن الاخرم على
مرتبتين السكت على ما كان من كلمتين ثم مطلقا هذا على ما في
النشر والذي قرانا به السكت في غير الساكن المتصل سوى ال
وكي ثم مطلقا اما حفص فالسكت له في الساكن المنفصل وكي
ولام التعريف مع المتوسط في الد المنفصل والمتصل من التجريد
من قراءته على الفارسي عن الحامر عن ابي طاهر عن الاشناني عن
عبيد عنه ولغير الوليد عن الفيل من التذكار على ما ذكره ابن
الجندي في كتاب البستان خلافا لما في النشر واما ادريس
فالسكت له من طريق الشطي وابن بويان على المنفصل ولام
التعريف وكي فقط من الكفاية في السبع وغاية ابي العلا
والكامل ومن طريق المطوعي على ما كان من كلمة وكلمتين غير
الد من المبهج واما ابن ذكوان فالسكت له على ما كان
من كلمة وكلمتين سوى الد احد وجهي المبهج عن ابن الاخرم
والصوري وكذا هو للعلوي عن النقاش من ارشاد ابي العز
وعلى المنفصل ولام التعريف وكي فقط من غاية ابي العلا
وكذلك رواه الهذلي من طريق الجيني عن الاخرم عن الاخفش ٧
وفي كود في من يقف ساكتا يرح وللسكت كت في يخرج الخا الا
لو وقف لان مذهبه السكت غير حمزة على ما فيه الحرز منطرف

٧ وخصه بالكلمتين

بعد

بعد الساكن المسكوت عليه بغير الروم فان وقف بالسكون
امتنع السكت للتقاء الساكنين وعدم الاعتداد في الحرز على
ي وكذلك امتنع الوقف بالسكت على قوله تعالى يخرج الخا العلا ما في الروم فيه
ومد ابن ذكوان وقصرهما هم. فله وجه تكبير وبسمل على كلا
كذا لابن ذكوان مع السكت كله ولم يكن الصوري الا مبسملا
ولم يفتحا في كافر ينه مكبرا. وغن مبسملا كاملي كابن العلا.
تتعين البسملة بين السورتين بلا تكبير لابن ذكوان مع المد
الطويل ولهشام مع القصر وكذا لابن ذكوان على وجه السكت
في الساكن المنفصل والمتصل جميعا لان رواة المد عن ابن ذكوان
وكذا رواة السكت المطلق وكذا رواة القصر عن هشام
مجمعون على ذلك كما يفهم مما تقدم وليس للصوري بين السورتين
الا البسملة كما مر ويتعين له على وجه التكبير اماله كافرينه
ثم الغنة مع الاماله لهن كاملي الهذلي وغاية ابي العلا فلا بد
من الغنة مع الاماله ولا بد منهما مع التكبير وقد عرفت ان
الغنة في الراء خاصة من الغاية
ولابن كثير الداجون بالسكت اخذا وعن اخفش مع وجه سكت فبسملا
لا سكت بين السورتين للداجون كما يظهر من النشر وليس
سوى البسملة بينهما مع السكت قبل الحرز للاخفش لاختلاف الطرق
ولم يكن التكبير مرويا حفص على سكته والعكس لادريس فبسملا
ووجهان مع تكبير اخر سورة . وما سكت موصول يريد نقه مرسلا

قال الازميري ذكر في النشر لابن عامر السكت من تلخيص ابي معشر وقطع له بالسكت
صاحب التلخيص والامر بخلافه لابن ابي معشر من العراقيين وقد ذكروا لهم البسملة بقوله
وقطع له بالبسملة صاحب العنوان وصاحب التجريد وجمع العراقيين فواجب ان يكونا
له البسملة وجها واحدا ان يكون ليس مراده هذا التلخيص بل مراده تلخيص ابن بليمة
لان ابن بليمة من المغاربة انتهى مولفه

يمتنع التكبير لحفص مع السكت قبل الضحى لان التكبير من الكامل
وغاية ابي العلا والسكت فيهما وعكسه ادريس فيأتي التكبير
له مع السكت فقط من الكامل والغاية وله وجهان من السكت
وعدمه مع التكبير من خاتمة والضحى الى اخر القرآن فالسكت
من الكامل والغاية وعدمه من المصباح وليس له السكت في
الجميع مع التكبير مطلقا لانه من المباهج عن المطوعي وللتكبير فيه
ومد التعظيم لبصريهم فدع يوصل كذا مع سكت يعقوب فاحفظا
واعه على ادغام يعقوب وحده واعه كتكبير لدوريهم على
الاظهار فاغفر لنا ولصالح على وجه وصل فائت المد مستحلا
ومامد للتعظيم يعقوب حيثما روى بها سكت كيوما قد تلا
يمتنع المد للتعظيم لابن عمرو ويعقوب مع الوصل بين
السورتين وليعقوب مع السكت بينهما وسيأتي عنه الازميري
ولكنه يفهم من كلامه في بعض المواضع وكذا يمتنع له دون ابن عمرو
مع الادغام الكبير وكذا مع ها السكت مطلقا ولابن عمرو ومع
السكت والبسملة عن الكامل وليعقوب مع البسملة فقط من
تلخيص ابن معشر والكامل ولا ياتي له مع الادغام الكبير
لان الادغام من المصباح فقط على ما في الازميري ويجيء مع
الادغام لابن عمرو من الكامل ومثله روح على ما قدمنا ولا ياتي
مع ها السكت ليعقوب لانها لم تات من طريق التلخيص والكامل
ويمتنع هرو التكبير للدوري مع الاظهار فاغفر لنا وبابه
لان التكبير من الكامل وغاية ابي العلا والمد للتعظيم من الكامل

وليس

وليس فيها سوى الادغام كما سيأتي ويمتنع المد في المنفصل
للسوسي مع الوصل بين السورتين لان اصحاب الوصل يجعلون عارضا للقصر
وادغام يعقوب اخصص بقصره نعم ما به خصوا ولم يسلم فلا
نقض قوله اعلم بما لبثوا الى مبدل خمس عنده قد تحصلا
فاظهر وميم قل باربعة اتى وليس سوى قصر اذا اذ في كلا
وانا اخذنا لمد يعقوب مدغما ولكن طريق النشر ما قبل اولا
ولكنه عن روح من طريقه فمد البزيدي عنه من كامل حلا
يختص الادغام الكبير ليعقوب بالقصر في المنفصل الا ما ذكر
بعينه لدريس في الطيبة فلا يختص به فنقض قوله تعالى
قل الله اعلم بما لبثوا الى قوله لامبدل للكلمانية خمسة اوجه اظهارهما
وادغام الثاني منقطع مع القصر والمد فيهما ثم ادغامهما مع القصر
فقط فالاظهار اعلم بما مع القصر واظهار لامبدل للجمهور ومع
ادغامه من التذكرة وكفاية ابي العز وتلخيص ابي معشر
ومع المد مع الاظهار لامبدل من الكامل والتذكار وغاية ابي العلا
ومع ادغامه من المباهج ومفردة ابن الفحام وادغامهما مع القصر
من المصباح وفيه رد على من منع اخفاء الميم عند الباء ليعقوب
ويؤيده قول صاحب البدور الزاهرة قرأ ابو عمرو ويعقوب
بخلاف عنهما باخفاء الميم عند الباء والباقون بالاظهار اهـ واذا
اتفق رواة الادغام الكبير عن ابي عمرو على اخفاء الميم عند الباء
ولم يختلفوا في شيء من ذلك كما اختلافهم في بعض المدغمات كيف يقول

الطيبة وقيل عن يعقوب ما لابن العلا نصا في الاخفا ليعقوب
وقد اخذنا ليعقوب بالمد ايضا مع الادغام وطريق النشر
هو الاول ولكن للزبيري عن روح من الكامل من طريقه
خلافا للازميري ويجوز له ايضا مع القصر من الكامل لان
فيه المد للتعظيم وهو لا يكون الا مع القصر والله اعلم

وها السكت في كالمغلولون على ثم ذي نذية تختص بالقصر فاعقلا
كذاك بالاظهار لكن رويسهم بها حضرا دناما بذي نذية ولا
يفتن على قصر على وجه حذفها بذي نذية ايضا وقد كان مهملا

وذا الرا، مبلا صح ليخسف عليه حيث ما عن فاستمع وفي الكافرون انفتح الطور تلا
والقصر عن يعقوب بخلف البطر واضحى وما ألف لصور لام وذا على ترى سكت ثم مطوى تلا
والشهر زوري له مهرانجيرى بفتحهن ألف لا ألف اختص سكته وفي النشر ما الصورية الا مملا
والمالكي والفلاسي ثم ابن خيرون مع الداني
كذاك جزاري مستمرا نشرا
ثم ابن مغلوث عنيته ظاهرا
وما ابن نجار وسبط نصرا
خلاف ما في النشر الازميري اذا
وهو الذي اياه قلد رجحنا
في مبهج فكن فقيه البنا
لكنه موافق للنشر
في ذكر نص مبهج فالمدري
نص المبهج واختلف القرا
في مد هذه الحروف اذا وقف بعد هذه الهمزة
في اول كلمة اخبر على ثلاثة انحاء فكان بن كثير وبن نجيص يمكنان هذه الحروف ومع تمكنهما يسيرا مهلا
وقال المحققون في ذلك بل يقصرانها قصرا محضا بمعنى انهما ينطقان بالحرف الذي هذا الفصل على
صورته في الخط وكان نافع الا ابا سليمان وابا مروان جميعا عن قالون وهشام وحفص في

في رواية عمر بن الصباح ويعقوب بمدودها مدا متوسطا فيمدونها على قراءة ابن كثير وكما لابي
عمرو الا ابا نشيط عن عبد الوارث في مدهما هذان احدهما القصر على نحو قراءة ابن كثير اذا ادغم
الحرف كان نص على ذلك الشذائي واما المطوعي فما عرفت ذلك عنه نفاه والذي قرأت على شيخنا
الشريف رحمه الله تعالى بالمد لكنه المتوسط مثل قراءة نافع الا ابا سليمان وابا مروان جميعا
عن قالون ومن تبعه وكما لاهل الكوفة الا الشنبوذي عن الاعشى وعمر بن الصباح عن حفص
وبن عامر الاخفش ما وابو نشيط عن عبد الوارث وابو سليمان وابو مروان جميعا عن قالون يمدون

ومع الها لدريس من غاية ابن مهران وليعقوب من المصباح مدا تاما حسنا مشبعا
ومع الكل وعدم الغنة بلاها من المبهج والتذكار وغاية ابي العلا من غير فحش فيه ولا خروج
ومعذوذة ابن الفحام ومع الغنة بلاها من الكامل والتبصرة عن منهاج اللغة العربية
الادغام مع القصر وعدم الغنة بلاها من الكامل المصباح السنده اليه وكان امتهج
وكذا الحكم في الوقف على نحو لدي وعلى ليعقوب الا انه يختص مدا وازيد فيهم فيه حدا
وجه الغنة لدريس بوجه عدم الها كما تقدم فلدريس ستة او تطيا حمزة وبقاربه
اوجه وللروح سبعة الاظهار مع القصر وعدم الغنة بلاها قتيبة وبدانيها بن غالبه
للجمهور ومع الها للداني وابن غلبون وابن سوار ليعقوب غيرهما وقرأت على شيخنا
ولابن مهران لروح ومع الغنة وعدم الها من المصباح ليعقوب الشريف للاخفش من طريق
ومن غاية ابن مهران لدريس ومع الها من غاية ابن مهران الشنبوذي بالمد التام
لروح ومع المد وعدم الغنة ومع الغنة بلاها فيهما الادغام كحمزة ومن طريق المطوعي
مع القصر وعدم الغنة بلاها طريق من تقدم هنا على ما في بالمد التام الف لكنه
الازميرية ويزاد لروح الادغام مع الغنة والقصر وللذ كذا ابن عامر ولم ار
من طريق الزبيري عنه من الكامل كما قدمنا وكذا الحكم ذلك منصوص لكنه
لدريس في الوقف على ثم الطرق وتقدم اختصاصها بالقصر شافعني به مشافهة
والاظهار فله سبعة اوجه الاظهار مع القصر وعدم الغنة كما اخبرني اهل مولفه
بلاها للجمهور ومع الها للداني وابي العز وابن مهران
ومع الغنة بلاها من المصباح ومع الها مع الادغام مع القصر
وعدم الغنة بلاها طريق من تقدم وكذا الحكم في الوقف
لدريس على ياويلتى وياحسرتى وياأسفى الا انه يختص الادغام

الكبير وكذا القصر مع الغنة بوجه اثبات الها كما تقدم فله ستة
اوجه الاظهار مع القصر وعدم الغنة بلاها للجمهور ومع الها
لابن مهران وابي العز ومع الغنة والها من المصباح وغاية
ابن مهران ومع المد وعدم الغنة ومع الغنة بلاها فيهما ثم
الادغام مع القصر وعدم الغنة والوقف بالها طريق من تقدم له
ازميري واذا تاملت صنيعه هذا تبين لك انه لا خلاف في
الغنة ليعقوب من المصباح كما تقدمت الاشارة اليه
واختلف عن ابن ذكوان في الكافرين وفي الالفات التي قبل
الراء بعدها فله فيها على ما حرره الازميري ثلاثة اوجه
الاول الفتح في كافرين مع امالة ذي الراء للجمهور وعن الرملي
عن الصوري وللمطوعي غنة من تلخيص ابي معشر والثاني
امالتها للصوري من الكامل وللرملي عنه من غاية ابي العلا
وكفاية ابي العز والثالث الفتح فيهما للمطوعي من المبهج
والمصباح وهي طريق الاخفش ومختصر الكتك للرملي بالوجه
الاول وللمطوعي في الاخير لان الكتك لها من المبهج في احد
الوجهين ولم يذكر في النشر الا الامالة للصوري والفتح
للاخفش فيهما معا والاولى تفصيله كما ذكرنا قاله الازميري
وما عند سوسى على وجه مده وقد لامع ادغام كيف انار قللا
فهذه من الكافي ومع مده فلا تملوا قفا في نحو رينا مقللا
ومع وجه تقليل مع القصر عنده مع النمر وقفا كالديار تميلا

تقليل

تقليل الالفات التي قبل الراء المنطرفة المكسورة للسوسي يختص
من طريق الطيبة بحال الوقف والقصر في المنفصل لانه من الكافي
وطريقه القصر والاظهار قال في النشر كل ما يمال او يلطف
وصلا فانه يوقف عليه كذلك من غير خلاف عن احد من القراء الا ما
كان من كلم امیلت الالف فيه من اجل كسرة وكانت الكسرة
منطرفة نحو الابرار والكفار وهار والابرار والناس والمحراب فان
جماعة من اهل الاداء ذهبوا الى الوقف في مذهب من اماله في
الوصل محضا او بين اللفظين باخلاص الفتح هذا اذا وقف
بالسكون اعتدادا منهم بالعارض وذهب الجمهور الى ان الوقف
على ذلك في مذهب من اماله بالامالة الخالصة وفي مذهب من
قرأ بين بين كذلك بين اللفظين اذا الوقف عارض والاصل ان
لا يعتد بالعارض ولان الوقف مبني على الوصل وهو الذي لم يذكر
اكثر المؤلفين سواء كصاحب التيسير والشاطبية والتلخيص
والهادي والهداية والعنوان والتذكرة والارشاد وابن مهران
والاربلي والهذلي وابي العز وغيرهم واختاره في التبصرة وقال
سواء رمت او اسكنت قلت وكلا الوجهين صحا عن السوسي
نصا واداء وقرأنا بهما من روايته وقطع لهما صاحب المبهج وغيره
وقطع له بالفتح فقط الكافي ابو العلا الهمذاني في غايته وغيره
والاصح ان ذلك مخصوص به من طريق ابن جرير وما خوذ من طريق
ابن حبش كما نص عليه في المستنير والتجريد وابن فارس في جامعه

وغيرهم واطلق ابو العلا ذكرى في الوقف ولم يقيده بسكون وقيده
اخرون بروم الاياء كابن سوار والصقلي وذهب بعضهم الى
الامالة بين بين ومن هولاء من جعل ذلك مع الروم كما نص
عليه في الكافي وقال انه مذهب البغداديين ومنهم من اطلق
واكتفى بالامالة اليسيرة اشارة الى الكسر وهذا مذهب
ابي طاهر ابن ابي هاشم واصحابه وحكيا انه قرا به على ابن
مجاهد عن اصحابه عن البزي وبه والصواب تقييد ذلك بالاسكان
واطلاقه في رؤوس الاي وغيرها وتعميم الاسكان بحالتي الوقف
والادغام الكبير كما تقدم اذ سكون كلاهما عارض وذكر نحو
النار ربنا والابرار ربنا الغفر لاجرم الفجار لفي وذكر من
طريق ابن حبش عن ابن جرير كما نص عليه ابو الفضل الخزاعي
وابو عبد الله القصاع وغيرهما وقد ذكرنا ذلك في اخر باب
الادغام وقد ترجح الامالة عند من ياخذ بالفتح من قوله
في النار لخزنة جهنم لوجود الكسرة بعد الالف حالة الادغام
بخلاف غيره فلته قياسا اهـ ونصه في باب الادغام كل من
ادغم الراء في مثلها او في اللام ابقى امالة الالف قبلها نحو وقنا
عذاب النار ربنا والنهار لايات من حيث ان الادغام عارض
والاصل عدم الاعتداد وروى ابن حبش عن السوسي فتح
ذلك حالة الادغام اعتدادا بالعارض والله الموفق وقال فيه
ايضا ثم ان لم نر لغير الكتب في ذكره اي الادغام طرقا فمنهم من لم

يذكره

يذكره البتة كما فعل ابو عبيد في كتابه وابن مجاهد في سبعته
ومكي في تبصرته والطالمنكي في روضته وابن سفيان في
هاديه وابن شريح في كافيه والمهدوي في هدايته وابو طاهر
في عنوانه وابو الطيب بن غلبون وابو العز القلانسي
في ارشاديهما وسبط الخياط في موجزه ومن تبعهم كابن
الكتديد وابن رزين والكمال والدواني وغيرهم اهـ اذا
تامل هذا تحقق عندك ان التعليل الذي ذكره في الطيبة
للسوسي بقوله وبعض قللا ليس الامن الكافي فقط
فيختص بحال الوقف وبالاظهار كما قدمنا لان صاحب
الكافي لم يذكر الادغام البتة كما تقدم واما هو مع الادغام
فلا نعرفه من اي طريق فينبغي تركه وان قرانا به وذكره
المنصوري لابن ابي هاشم واصحابه عن ابن مجاهد
عن اصحابه عن البزي وهو كما قال الازميري بعيد جدا
لان ابن مجاهد لم يذكر الادغام في كتابه السبعة كما تقدم
عن النشر ولو فرض انه ذكره فيه لم يوخذ به للسوسي لان
ابن مجاهد ليس من طرقه بل من طرق الدوري والاكمال
تحرير الطرق عبثا بل لو ذكر الادغام في كتاب السبعة من
رواية السوسي لم يكن من طريق الطيبة لعدم اسناده
في النشر الى السوسي واما هو وقفا مع الروم والاظهار فلا
يوخذ به ايضا وان ذكره الازميري لابن ابي هاشم عن

ابن مجاهد عن اصحابه عن السوسي بذلك لانه من هذا الوجه ليس
من طريق الطيبة وانت تري انه لا مرجح له عن سابقه وقوله
وان لم يكن طريق ابن مجاهد عن السوسي من طريق الطيبة حجة
لنا لانه وقوله لانه عن الدوري من طريق الطيبة لم يزده من
التحقيق الا بعدا ومثل هذا لا يصدر الا عن سهو خصوصا
من مثله فسبحان من لا يسهو وحيث كنا ما نزمر الى عرض
فخذ افاضل منا ومفضول وقول الشمس ابن الجزري فيما تقدم
والصواب تقييد ذلك بالاسكان يشير به الى الذكور قبل من وجهي
الفتح وبين اللفظين وقوله وتعميم الاسكان الى اخره اي الصواب
تعميم الاسكان المحض اي تعميم التقييد به في حالتي الوقف اي
بالفتح وبين اللفظين والادغام اي مع الفتح اذ سكون كليهما
اي الوقف والادغام عارض فلما احدهما اولى بتقييد الاسكان
من الاخر ولكن التقييد به في وجه التقليل يصادم ما في الكافي
عن البغداديين من انه مقيد بالروم كما تقدم وتندفع تلك
المصادمة بان يقال اي الاشارة الى الفتح المطلق فغاية ابي العلا
وبين والمطلق في مذهب ابن ابي هاشم فقط اذ لا تقييد
الا المطلق والا فما معنى تقييد المقيد بقيد غيره والقاء
قيده للاثور ولما كان الاسكان هو الاصل صوب التقييد
به عند الاطلاق رجوعا الى الاصل لا يقال انه مساو بين حالتي
الروم والوصل ولم يجعل فرقا بينهما فجعل الروم موجب للامالة

مانع

مانعا من التقليل كالوصل لان هذا مع مصادمة النص
لو سلم لعدد الوقف على نحو الباب لحمزة بالروم مانعا من
التسهيل مع انه لم يقل به احد ممن علمنا وقد وقفت على
نص الكافي في تحرير النشر للازميري نوجلته ذكر لابي عمرو
التقليل مقيدا بالروم من طريق البغداديين وذكر ايضا
الفتح مقيدا بالاسكان من طريق البصريين ولفظه
واختلف عن ابي عمرو في الوقف على هذا الفصل فالبغداديون
يرومون الحركة ويميلون اماله دون اماله الوصل والبصريون
يسكنون ويفتحون اهـ قلت ولما كان الروم هو الاتيان
ببعض الحركة اتى من الاماله بقدر ذلك البعض واما
تصويبه اطلاق الفتح في رؤس الاي وغيرها ان خلافا
لابن سوار صاحب المستنير والصقلي صاحب التجريد
وغيرهما فلا اعلم له وجها ولعله لم ير فرقا بين رؤس
الاي وغيرها في الاعتداد بالعارض مع ان الفرق ظاهر
لان التقييد بها انما هو لقصد البيان كما نبهت عليها
عند من وراه فقد ذهب ابن سعدان فيما حكاه عن ابي عمرو
وابو بكر بن مجاهد فيما حكاه عنه ابو الفضل الخزاعي
الى انه جائز في رؤس الاي في نفسها مقاطع والوقف عليها
اولى منه في غيرها اذ يسمى عندهم وقف السنة فكان
الاعتداد بالعارض فيها اقوى منه في غيرها على ان القراءة سنة

متبعة والله الموفق واما قوله وقد ترجح الامالة خذ من ياخذ
بالفتح من قوله في النار لخزنة جهنم لوجود الكسرة بعد الالف
حالة الادغام فغير نظر لان الكسرة هذه انما هي كسرة لام
الابراء فلا اعتبار بها من وجوه احدها انه خروج عن
الباب فيحتاج الى نقل الثاني انه اعتد ادبعارض الادغام
فحينئذ يتعين الفتح لصرف النظر عن الراء المتطرفة المكسورة
التي هي سبب للامالة الثالث انه يلزم من قال بترجيح الامالة هنا
من اجل الكسرة هذه عند من ياخذ بالفتح ان يقول بترجيح
الفتح عند من ياخذ بالامالة في نحو قوله والنهار لايات لوجود
الفتحة بعد الالف حالة الادغام ايضا مع انه لم يقل به وقوله
قلته قياسا ابي لا رواية ويريد قياسه على نحو عابدوث
وعابد لوجود الكسرة بعد الالف في كل من المقيس والمقيس
عليه وفيه ضعف لانها في المقيس منفصلة حكما وان اتصلت
لفظا لانها في ابتدا كلمة اخرى ولا كذلك هي في المقيس
عليه فتامل والله يتولى هداك تفريع قوله تعالى
ومنهم من يقول ربنا اتنا الى قوله وقنا عذاب النار قال
الازميري فيه للسوسي ثمانية عشر وجها ويمتنع منها
وجهان وهما الادغام في يقول ربنا مع الفتح وبين بين في
الاتيا كلاهما مع بين بين في النار وقفا ولكن اخذ ناهذين
الوجهين عن شيخنا ويبقى ستة عشر وجها الاول الى السادس
عشر الاظهار مع القصر والفتح في الاتيا مع الامالة في النار

من

فائدة قال الكسائي وابو عبيد الكل على معنى الدار الا ترى انك تقول
بعقدار حركة وقول السجاوندي والمدة من قبل الساكن دون ما قبله
ارادهو ربما في ايفا حد قدر الفتحة والالف وحال الف ابن مجيرة قدر الفتحتين
فان كان روايته صبر اليه او نظر الموفق عليه انتهى

من الافنوان والمحتبي ومن كفاية ابي الفتح على ما في النشر
وللسامري من التجريد عن ابن بقيس ومع الفتح في النار
من جامع ابن فارس وللمستنير وروضة المالكي ومن كفاية
ابي الفتح على ما وجدنا فيها ومع بين بين لابن ابي هاشم
واصحابه عن ابن مجاهد عن اصحابه عن البزيدين وان لم
يكف عن السوسي من طريق الطيبة ومع التقليل في الاتيا
مع الامالة في النار من المصباح وللسامري من التجريد عن
عبد الباقي ومع الفتح في النار من الكافي عن البصريين ومن
المصباح على ما وجدنا فيه ومع بين بين من الكافي عن البغداديين
ومع المد والفتح في الاتيا مع الامالة في النار من الكامل
وللبهاج ومع الفتح في النار من المبهاج وغاية ابي العلا والتجريد
عن الفارسي ومع بين بين لابن ابي هاشم واصحابه عن
ابن مجاهد والثالث عشر الى السادس عشر الادغام
مع القصر والفتح في الاتيا مع الامالة في النار من المبهاج
والكامل ومع الفتح في النار من المبهاج وغاية ابي العلا
وجامع ابن فارس والمستنير ولابن حبش من روضة
المعدل ومع التقليل في الاتيا مع الامالة في النار من المستنير
والشاطبية وتلخيص ابن بليمة والمصباح وللسامري
من روضة المعدل ومع الفتح في النار من غاية ابي العلا
والمصباح على ما وجدنا فيه هذا كلامه اقول ذكر ابن بليمة

في اصحابه الادغام مع انه لم يذكر الادغام كما تقدم عن الشذوذ لكنه
لم يجده في تلخيصه ثم ما عزاه الى ابن مجاهد من الاوجه الاربعة
وهي الاظهار مع القصر وفتح الدنيا وتقليل النار ومع المد وفتح
الدنيا وتقليل النار ومع تقليلها ومع تقليل الدنيا واماله النار
تقدم ما فيه وقوله وان لم يكن ابن مجاهد عن السوسي من طريق
الطيبة وكذا قوله في غير هذا الموضع لانه عن الدوري من طريق
الطيبة قد عرفت انه لا يفيده شيا ولما كان في نفسه شيء من
من هذه الاوجه قال والاحوط ان لا نوخذ الا الاوجه الاربعة
وهي الوجه الثالث والتاسع والعاشر والثاني عشر كالوجهين
الممنوعين وكان عليه القطع بمنعها وانما منع الوجهين اللذين
منعهما مع كونه قرانهما رجوعا الى الدراية وعدولا الى طريق
الكتاب والله تعالى اعلم بالصواب ويمتنع مع تقليل الدنيا
وبابها ثلاثة اوجه اماله فيها ذكر وقفا مع المد والفتح والتقليل
كلاهما مع القصر والتمز فيمتنع مع المد ما يجوز مع القصر
والتمز ويجوز مع القصر والتمز ما يمتنع مع المد والله اعلم
وهذا معنى قولنا ومع مده فلا تمل الى اخره فعن قوله تعالى
فاذا جاء وعداولاها الى الديار اربعة عشر وجها الاول
الى الثامن فتح اولاهما مع القصر والتمز والاماله وقفا من
المستنير وروضة المالكي والتجريد عن ابن نفيس ومع
الفتح وقفا من جامع ابن فارس وكفاية ابي العز ومع الابدال

والاماله

والاماله وقفا من المستنير والمبهج وروضة المالكي والتجريد
عن ابن نفيس والكامل ومع الفتح من جامع ابن فارس
والمبهج ولابن حبش من روضة المعدل وغاية ابي العلا
ومع المد والتمز والاماله وقفا من الكامل والتجريد عن
الفارسي ومع الفتح من غاية ابي العلا ومع الابدال
والاماله مع الكامل والمبهج والتجريد عن الفارسي ومع
الفتح من المبهج وغاية ابي العلا والتاسع الى الرابع
عشر تقليل اولاهما مع القصر والتمز والاماله
وقفا من التجريد عن عبد الباقي ومع الابدال والاماله
من التيسير والشاطبية وتلخيص ابن بليمة والتجريد
عن عبد الباقي وللسامري عن ابن حبيش من روضة
العدل ومع الفتح وقفا من المصباح وغاية ابي العلا
وللبصريين من الكافي ومع التقليل وقفا للبغداديين
من الكافي ومع المد والتمز والابدال والفتح وقفا فيهما
كلاهما من غاية ابي العلا ومعلوم ان الغنة في عبادا
لنا من الكامل وغاية ابي العلا وكفاية ابي العز وجامع
الخياط وللعطار عن النهرواني من المستنير ولابن حبش
من التجريد **تنبيه** ذكرنا المد مع الابدال للسوسي
من غاية ابي العلا تبعا لما ذكره الازميري في هذا الموضع
ويساعده قولنا للنشر وقول الكافة ابو العلا واما ابو عمرو

فله مذهبان احدهما التحقيق مع الاظهار والتحقيق مع الادغام
على التعاقب والثاني التحقيق مع الاظهار وجه واحد اهـ
ولعله سقط من قلم الناسخ لفظ على ما في النشر ليوافق
ما ذكره في غير هذا الموضع كقوله رد على المنصوري وزاده
وذكر ايضا الابدال مع الاظهار من غاية ابي العلا للسوسي
مع انه لم يكن له فيها الا المز مع الاظهار والابدال مع الادغام
واما الابدال مع الاظهار فللدوري فقط اهـ ومعلوم ان
الادغام مخصوص بالقصر فعلى هذا الاياتي الابدال مع المد
من كتاب الغاية وهو الموافق لما في تحرير النشر وقد مشينا
عليه في سورة النساء تبعا لما ذكره فيها ولم اصل الى هذا
التأمل الا الان وقد ذكر في تحرير النشر توضيحا يشتمل
على تحقيقات في باب الادغام والهمز الساكن من طريق
الغاية وغيرها مما حضره من الكتب فاردت ذكره هنا
تشحيذا للاذهان وتمرينا للاخوان نفعني الله واياهم
باسرار كتابه وهو هذا انتوضيح روى ابن فرح عن
الدوري من جميع طرقه وابن مجاهد عن ابي الزعراء من
طريق ابي طاهر وطلحة وابن البواب الاظهار مع الهمز
وروى ابن مجاهد من باقي طرقه والقاضي ابو العلاء عن ابن
حبش عن ابن جرير عن السوسي الادغام مع ترك الهمز
وروى المطوعي عن ابن حبش عن ابن جرير عن السوسي

الاظهار

الاظهار مع ترك الهمز وفي المستنير يظهر لابي عمرو ثلاثة
اوجه وفي روضة المعدل للدوري ثلاثة اوجه وللسوسي
الادغام مع الابدال فقط وفي تلخيص ابي معشر لابي عمرو
وجهان ترك الهمز مع الادغام والهمز مع الاظهار وفي
غاية ابي العلا لابي الزعراء عن الدوري الابدال فقط
في الهمزة الساكنة مع الادغام والاظهار وللسوسي
وابن فرح عن الدوري الاظهار مع الهمز والادغام مع
ترك الهمز واظهر ابو عمرو وطلحة من التذكرة
والمصباح والملخص وادغم من غاية ابن مهران وكفاية
ابي العز وروضة المعدل واظهر من رواية الدوري
فقط من المبهج وبالاظهار لابن مجاهد واصحابه مع
جامع البيان وادغمها ابو عمرو وغير طريق الجوهري
عن ابي طاهر عن ابن مجاهد من المستنير وقرا
زرجز بالاظهار من التذكرة والمصباح والروضة
وكذا من المستنير لابن فرح عن الدوري وفي رواية
الدوري فقط من المبهج وبالادغام من الغاية وجامع
البيان وبالادغام للسوسي وبكر عن ابن فرح من
غاية ابي العلا وبكر عن ابن فرح من كفاية ابن العز
وبالوجهين من التلخيص وقرا ان يك كاذبا بالاظهار
من التذكرة وغاية ابن مهران والمصباح والمبهج والمستنير

وبالادغام من روضة المعدل وبالاظهار لابن مجاهد واصحابه
من جامع البيان وقرا ذر الغرش سبيلا بالاظهار من
غاية ابي العلا وروضة المعدل وكفاية ابي العز والتذكرة
وفي رواية الدوري فقط من المبهج وبالوجهين من تلخيص
ابن مهران وبالادغام من غاية ابن مهران وجامع البيان
وبالادغام من طريق النهرواني عن ابي فرح عن الدوري
من المستنير ومن طريق القاضي ابي العلا للسوسي
فقط من المصباح وقرا يخل لكم بالاظهار من التذكرة والغاية
والتلخيص وكذا من غاية ابن العلا سوى ابن مجاهد
وبالاظهار من طريق الجوهري عن ابي طاهر عن ابن مجاهد
من المستنير وبالادغام من كفاية ابي العز وروضة
المعدل وبالادغام من طريق ابن مجاهد عن ابي الزعراء الا
ان الكارزيني عن السذائي عن ابن مجاهد روى الوجهين
عن المصباح وبالاظهار لابن مجاهد واصحابه من جامع البيان
وبالادغام من طريق ابي محمد الكاتب والسذائي بخلاف عنه
كلهما عن ابن مجاهد عن ابي الزعراء من المبهج وقرا
النكاة ثم والنوراة ثم بالاظهار من التذكرة والغاية
والتلخيص والروضة والمستنير وبالوجهين من المبهج
وبالادغام للسوسي من غاية ابي العلا وبالاظهار لابن مجاهد
واصحابه من جامع البيان وبالادغام من طريق ابن مجاهد

عن

عن ابي الزعراء من المصباح وقراحيت شيبا بالاظهار
من التذكرة والغاية والمستنير والمبهج والروضة والمصباح
وكفاية ابي العز وبالاظهار لابن مجاهد واصحابه من جامع
البيان وقرا الراعن شيبا بالاظهار من التذكرة والمبهج
وبالادغام من الغاية والمستنير وروضة المعدل وكذا
من المصباح الا ابا طاهر عن ابن مجاهد وقرا يتبع غير
الاسلام بالادغام من التذكرة وروضة المعدل والغاية
وكفاية ابي العز وبالوجهين من التلخيص وبالادغام سوى
طريق الجوهري عن ابي طاهر عن ابن مجاهد من المستنير
وبالادغام للسوسي من المبهج وللقاضي ابي العلا عن ابي محمد
من المصباح وبالاظهار لابن مجاهد واصحابه من جامع البيان
وقرا ذر المعارج تعرج بالادغام من التذكرة والمصباح
والغاية والتلخيص والمستنير واخرج شطاه بالادغام
من التذكرة والغاية والمستنير وبالوجهين من المبهج
والتلخيص وبالادغام لابن مجاهد عن ابي الزعراء من
المصباح وبعض نساهم بالادغام من التذكرة والغاية
وبالاظهار من التلخيص وبالادغام للسوسي من المبهج
والمصباح وجامع البيان وبالادغام للسوسي وبكر عن
ابن فرح غير الحامض من غاية ابي العلا ولبكر عن ابن فرح من
كفاية ابي العز وبالاظهار لابي عمرو من الروضة وبالادغام

لابن فرح غير الحامي من المستنير وات ذا العزبن بالادغام
من التذكرة والبهاج وبالاظهار من الغاية والمصباح وبالاظهار
لابن مجاهد واصحابه من جامع البيان ولثبات طائفة
بالاظهار من الغاية وبالادغام من التذكرة وكفاية ابي
العز وروضة المعدل وبالوجهين من التلخيص وبالادغام
سويد طريق الجوهري عن ابن ظاهر عن ابن مجاهد من
المستنير وبالادغام للدوري من البهاج وغاية ابي العلا ولابن
مجاهد عن ابن الزعراء من المصباح وبالاظهار لابن مجاهد
واصحابه من جامع البيان وهو والذين ونحوه مما كان
فيه الهاء مضموما بالادغام من التذكرة والغاية وبالاظهار من
المصباح والبهاج والروضة والتلخيص وبالادغام لبكر عن ابن
فرح من غاية ابن العلا وكفاية ابي العز وبالاظهار لابن مجاهد
واصحابه من جامع البيان وبالادغام لابن فرح سويد الحامي
فيما ذكره ابو علي العطار من المستنير ومقتضى ما ذكره في
المصباح في الفرش الادغام لابن فرح وال لوط بالادغام
من الغاية والبهاج وبالاظهار من التلخيص وكفاية ابي العز
والمصباح والروضة وبالادغام للسوسي والقطان عن ابن
فرح من غاية ابن العلا وبالاظهار لابن مجاهد واصحابه من
جامع البيان وبالادغام للنهروالي عن ابن فرح عن الدوري
من المستنير اهـ والله اعلم

ومع

ومع مد يشي ثم مع سكته وال لحمزة ها التانيث ليست بمبدلا
ومع وجه نزى السكت عن خلف فذ كما طلاقها لكنه مع مد لا
وليست لخلاد فيها وجه مدها ومع سكت مد ليسر ما كان موصلا
فلا كاف مع راء تبشر طهرا امل لحمزة مع خمس وعشرو هائل
لكسر او فتح ثم ان تسكنا له على الكل ذا التخصيص قد كان مهملا
لا امالة فر هاء التانيث وقف لحمزة مع التوسط في بي مطلق
ولا مع السكت في ش وال وحدها ولا امالة لخلف وحده
في وجه نزى السكت كلا ولا امالة له ايضا في كل الحروف
اتى ما عدا الالف مع توسط لا ولا امالة لخلاد اصلا مع
توسطها وبائي لحمزة مع السكت في المد المنفصل دون
المتصل الامالة في الكاف والرا تبشر طهرا وفي الحروف
الخمسة عشر العروضة فجئت زينب لاوذ شمس
وفي الها التالية للكسرة متصلة كالهة وفاكهة وبائي
له الفتح ايضا الا ان الامالة على هذا الوجه للنهروالي من
غاية ابن العلا ولم يسنده في النشر الى حمزة فلا يكون
من طريق الطيبة كما سياتي في النظم وذكر الازميري
انه قرا به ولا يجيء هذا التخصيص لحمزة مع السكت
في الجميع بل ولا في غيره سوى السكت على لام التعريف
دسى والساكن المنفصل فقط فبائي للنهروالي من الغاية
والحاصل ان امالة ها التانيث تابى لحمزة في الحروف الخمسة عشر

وفي الكاف والهاء والراء بشرطها مع السكت في لام التعريف وفي
وائاكن المنفصل من الكامل وفي غير المد لحمزة من الكامل وللنهروان
عنه من كفاه ابن الفرخ ومن خلف من المستنير ولا امالة لابي
الفرج وابن العلاف وابن سوار عن حمزة ولا عن الكسائي في
حروف الاستعلاء وحروف حاء وطاء وكذا في الكاف والراء
اذا لم يكن قبلها كسرة او ساكن قبله كسرة وكذا لم يمثلوا
فطيرت عن الكسائي الا ان ابا العلاء قطع بامالة الهاء اذا
كانت بعد كسرة متصلة لم يفصل بينهما فاصل ساكن كما
تقدم انفا وذكر الازميري الامالة لحمزة من غاية ابن مهران
وذكر انه قال فيها ولا يسكت حمزة على الساكن قبل الهمزة
في كلمتين سوى المد ولا يسكت في كلمة واحدة الا في شيء
وشاذ وسوغوجيذ وردا آه وتاتي لحمزة مع
السكت في الكل وخلاد مع تركه من الكامل وتاتي في الحرف
كلها ما عدا الالف من الكامل لحمزة مع اوجه السكت الثلاثة
المذكورة ومع عدم السكت لخلاد والله اعلم

وليس عن الدوري مع قصره لديه امالة في الناس غشاة اعتلا
يمتنع وجه الغنة للدوري مع القصر مع امالة الناس فقس
قوله تعالى ومن الناس من يتخذ من دون الله انداد الى قوله
حب الله سبعة اوجه الاول الى الرابع الفتح في الناس مع
القصر وعدم الغنة للجمهور ومع الغنة من غاية ابن مهران

والمستنير

والمستنير ومع المد وعدم الغنة للجمهور ايضا ومع الغنة
لابي الزعراء من الكامل والخامس والسادس والسابع
الامالة مع القصر وعدم الغنة من الشاطبية ومع المد وعدم
الغنة من التيسير والشاطبية والهاوي ومع الغنة كذلك
فرح منا الكامل هذا مع ظاهر النشر والا فتحتمل الغنة
مع القصر والامالة من الكامل لما فيه المد للتعظيم
وكذا الادغام الكبير ولا يكون الا مع القصر كما تقدم
والغنة في الياء عند ضريرهم واتبع له وامنعه ان ساكن تلا
يواريه او اواريه مع تمار امل وبا ريه الغار عنه افتح وعن جعفر فلا
روى ابو عثمان الضرير عن الدوري عن الكسائي حذف
الغنة في الياء واطلق الوجهين له صاحب الكفاية ويحمل على
المقيد وكذا اروى الاتباع في الكلمات المنصوصة في الطيبة
ولا اتباع وصلا فيما تلاه ساكن كتباهر النساء وانصاريه
المسيح وروى امالة يواريه في العقود والاعراف وواريه
في العقود وتخصيص الشاطبي بحر فما المايدة لا وجه له
وكذلك لا وجه للامالة من طريق الشاطبية والتيسير
بحال كما في التقريب وقال السخاوي حدثني ابو
القاسم شيخنا يعني الشاطبي قال حدثني ابو الحسن بن
هذيل قال حدثني ابو داود قال حدثني ابو عمر وعن الفارسي
عن ابي طاهر عن ابي عثمان الضرير عن الدوري عن الكسائي

انه اماله في المايدة عن ورش وقرأت من طريق ابن مجاهد باخلاص الفتح وحجته في الاماله هنا اتباع الاثر والاخبار فرق بينهما وبين قوله تعالى بواريء سواتكم اه والعمل على اخلاص الفتح فيهما من الكتابين وكذا روى الاماله في تمارى الكهف وروى الفتح في قوله تعالى اذهما في الغار والبارىء المصور وروى جعفر بن محمد النصيبي اثبات الغنة وترك الاتباع وفتح بواريء وفاوارء وتمار واماله الغار والبارىء فصل في طرق من احكام الازرق

ومدكامنا وتوسيطه فمد للازرق قصر المنفصل مع كلا يصوغ في مذهب الازرق قصر حرف المد الواقع بعد همز مغير بالنقل او بالتسهيل او بالبدل نظرا لعروض التغيير على كل من مده وتوسيطه بعد الهمز المحقق ففي قوله تعالى امنا بالله وباليوم الاخر بعد ثلاثة التسوية وجهان اخران وهما توسط الاول ومده مع قصر الثاني فيهما وفي قوله تعالى ان امنوا بربكم فامنا بعد ثلاثة التسوية وجهان ايضا وهما قصر الاول مع توسط الثاني ومده اما قصر المحقق والمغير فمن الطيبة والتذكرة وتلخيص ابن بليمة ومن ارشاد ابي الطيب فما قول الشيخ سلطان وبه قرا الداني على ابن غلبون واما توسطهما فمن الطيبة والتيسير والتلخيص وبه قرا الداني على ابي الفتح وابن خاقان وهو من الارشاد

وبرواية ابن يعقوب على ورش بمد يد وفي تكلين على طريق ابن مجاهد باخلاص الفتح وحجته في الاماله هنا اتباع الاثر والاخبار فرق بينهما وبين قوله تعالى بواريء سواتكم اه والعمل على اخلاص الفتح فيهما من الكتابين وكذا روى الاماله في تمارى الكهف وروى الفتح في قوله تعالى اذهما في الغار والبارىء المصور وروى جعفر بن محمد النصيبي اثبات الغنة وترك الاتباع وفتح بواريء وفاوارء وتمار واماله الغار والبارىء فصل في طرق من احكام الازرق

ومدكامنا وتوسيطه فمد للازرق قصر المنفصل مع كلا يصوغ في مذهب الازرق قصر حرف المد الواقع بعد همز مغير بالنقل او بالتسهيل او بالبدل نظرا لعروض التغيير على كل من مده وتوسيطه بعد الهمز المحقق ففي قوله تعالى امنا بالله وباليوم الاخر بعد ثلاثة التسوية وجهان اخران وهما توسط الاول ومده مع قصر الثاني فيهما وفي قوله تعالى ان امنوا بربكم فامنا بعد ثلاثة التسوية وجهان ايضا وهما قصر الاول مع توسط الثاني ومده اما قصر المحقق والمغير فمن الطيبة والتذكرة وتلخيص ابن بليمة ومن ارشاد ابي الطيب فما قول الشيخ سلطان وبه قرا الداني على ابن غلبون واما توسطهما فمن الطيبة والتيسير والتلخيص وبه قرا الداني على ابي الفتح وابن خاقان وهو من الارشاد

وبرواية ابن يعقوب على ورش بمد يد وفي تكلين على طريق ابن مجاهد باخلاص الفتح وحجته في الاماله هنا اتباع الاثر والاخبار فرق بينهما وبين قوله تعالى بواريء سواتكم اه والعمل على اخلاص الفتح فيهما من الكتابين وكذا روى الاماله في تمارى الكهف وروى الفتح في قوله تعالى اذهما في الغار والبارىء المصور وروى جعفر بن محمد النصيبي اثبات الغنة وترك الاتباع وفتح بواريء وفاوارء وتمار واماله الغار والبارىء فصل في طرق من احكام الازرق

ومدكامنا وتوسيطه فمد للازرق قصر المنفصل مع كلا يصوغ في مذهب الازرق قصر حرف المد الواقع بعد همز مغير بالنقل او بالتسهيل او بالبدل نظرا لعروض التغيير على كل من مده وتوسيطه بعد الهمز المحقق ففي قوله تعالى امنا بالله وباليوم الاخر بعد ثلاثة التسوية وجهان اخران وهما توسط الاول ومده مع قصر الثاني فيهما وفي قوله تعالى ان امنوا بربكم فامنا بعد ثلاثة التسوية وجهان ايضا وهما قصر الاول مع توسط الثاني ومده اما قصر المحقق والمغير فمن الطيبة والتذكرة وتلخيص ابن بليمة ومن ارشاد ابي الطيب فما قول الشيخ سلطان وبه قرا الداني على ابن غلبون واما توسطهما فمن الطيبة والتيسير والتلخيص وبه قرا الداني على ابي الفتح وابن خاقان وهو من الارشاد

وبرواية ابن يعقوب على ورش بمد يد وفي تكلين على طريق ابن مجاهد باخلاص الفتح وحجته في الاماله هنا اتباع الاثر والاخبار فرق بينهما وبين قوله تعالى بواريء سواتكم اه والعمل على اخلاص الفتح فيهما من الكتابين وكذا روى الاماله في تمارى الكهف وروى الفتح في قوله تعالى اذهما في الغار والبارىء المصور وروى جعفر بن محمد النصيبي اثبات الغنة وترك الاتباع وفتح بواريء وفاوارء وتمار واماله الغار والبارىء فصل في طرق من احكام الازرق

ومدكامنا وتوسيطه فمد للازرق قصر المنفصل مع كلا يصوغ في مذهب الازرق قصر حرف المد الواقع بعد همز مغير بالنقل او بالتسهيل او بالبدل نظرا لعروض التغيير على كل من مده وتوسيطه بعد الهمز المحقق ففي قوله تعالى امنا بالله وباليوم الاخر بعد ثلاثة التسوية وجهان اخران وهما توسط الاول ومده مع قصر الثاني فيهما وفي قوله تعالى ان امنوا بربكم فامنا بعد ثلاثة التسوية وجهان ايضا وهما قصر الاول مع توسط الثاني ومده اما قصر المحقق والمغير فمن الطيبة والتذكرة وتلخيص ابن بليمة ومن ارشاد ابي الطيب فما قول الشيخ سلطان وبه قرا الداني على ابن غلبون واما توسطهما فمن الطيبة والتيسير والتلخيص وبه قرا الداني على ابي الفتح وابن خاقان وهو من الارشاد

على قول طاهر بن سوار وقرا به الازميري على بعض الشيوخ واما مدها فمن الطيبة والكامل والعنوان والمجتبى والكافي والهداية والتجريد والتبصرة وطريق ابن مقسم في تخير التلخيص وبه قرا الداني على ابي الفتح على ما في اللطائف ويظهر من جامع البيان على ما في التدابير واما قصر المغير على توسط المحقق فيحتمل من تلخيص ابن بليمة على ما في النشر ويحتمل على الدر من العنوان والمجتبى والكامل ومن طريق ابن مقسم وانما جاز الاعتداد بالعارض من الكتب المذكورة لان اصحابها لم يستثن احد منهم ما اجمع على استثنائه من ذلك من نحو يواخذ ولاما اختلفا فيه من الات وعلا الاولى ولا مثل احد منهم بشيء من المغير ولا تعرضوا له ولم ينصوا الا على الهمز المحقق ولا مثلوا الا به وهذا كما في النشر صريح او كالصريح في الاعتداد بالعارض وله وجه قوية وهو ضعف سببه المدغم كالمدغم بالتقدم وضعفه بالتغير قال ابن الجزري ولكن العمل على عدم الاعتداد بالعارض في الباب كله سوى ما استثنى من ذلك فيما تقدم وبه قرات وبه اخذ ولا امنع الاعتداد بالعارض اه قلت والذي عليه العمل اليوم هو الاخذ بالاعتداد وعدمه وعليه تعريفنا

ولكن الاعتداد بالعارض لا يظهر من تلخيص ابن بليمة لانه مثل فيه بامن
الرسول وهو مغير في الاصل محقق في الابتداء ولم يخصه بحال
فدل ذلك على ان المغير والمحقق عنده سواء فالاولى عدم
الاخذ به وحكايته الوجهين من الاعتداد بالاصل والعارض
في الابتدا بالمعرف كالناظم يوهم ذلك ولم يذكر صاحب العنوان
شيأ في الابتداء بذلك قال ابن الجزري في التحفة فيبدأ
بالاصل يعني بهمزة الوصل وعليه فلا يسوغ له سوى الاشباع
في نحو الاولى والاخرة وبهذا يشعر قوله فيما يقدم وهذا
صريح او كالصريح في الاعتداد بالعارض بالنسبة للعنوان
بل وغيره لافادته انه عند عدم النص انما يرجع الى الاصل
ولا شك انه الاقرب فليتامل والله الهادي للصواب وذكر
الازميري الاعتداد بالعارض من الكافي والهداية والتبصرة
وهو سهو ومنشأ سهوه قول صاحب النشر وكذلك من
عداه من صاحب الهداية والكافي والتبصرة وغيرهم لم
يمثلوا بشيء من هذا النوع الا ان اطلاقهم التسهيل قد
يرجح ادخال نوع بين بين فيه نظر لانه قال في اخر باب
المد والقصر وكذلك استثنى جماعة ممن لا يعتد بالعارض
لورش من طريق الازرق الا اني في موضعي يونس الى ان
قال واستثنى الجمهور منهم عادا الاولى وهو لا ممن استثنوها
كما سيأتي ولا شك ان من يعتد بالعارض هو في غنى عن

استثنائها

اشتثنائها ثم ان قوله قد يرجح ادخال نوع بين بين
ايا ادخاله في المد دون المغير بالنقل او البدل يمسك به
الازميري وغيره ولا وجه له تنبيه ذكرنا مد
البدل فقط من التبصرة لكن تبعا للازميري وهو
معتمد الشيخ سلطان وذكر في النشر انه قرأ به من
طريقه وقال فيه وهو ايضا ظاهر عبارة التبصرة
وتعقبه عليه زاده وذكر ان مكيا قال فقرأ ورش بتمكين
المد فيما روى الصريفيني عنه وقرأ الباقون بمد متوسط كما
يخرج من اللفظ وكذلك روى البغداديون عن ورش وبالمد
قرأت له اه قال زاده فان ظاهر من هذه العبارة ان
المراد بتمكين المد هو ما دون الاشباع وهو المعبر عنه
في هذا الفن بالتوسيط قال وانما قلنا ذلك لانه قال
وقرأ الباقون بمد متوسط كما يخرج من اللفظ والمراد من
الباقين ما عدا ورشا ومذهبهم في ذلك نحو الاكفاء بمقتضى
ذا تحرف المد وشهد لذلك قوله كما يخرج من اللفظ الى
اخره قلت وكلام زاده ظاهر جلي لا شبهة فيه
عندي على الفن ولكن تفريع النظم على الاشباع لاني لم اقف
على هذا النص الا بعد تمام النظم واما خرف المد
الواقع بعد همزة الوصل حالة الابتدا نحو ايت بقران
ايتوني او ممن فنص على استثنائه الداني وابو معشر

والشاطبي وبه قرأ الباقون جميعا من المدونكره صاحب الهادي
والكافي وميل وقال في التبصرة وكلا الوجهين حسن وترك
المد اقيس ولم يذكره صاحب الهداية ولا صاحب التجريد
ولا ابن بليمة ولا صاحب العنوان فيحتمل عدمه لاخولد في
القاعدة ولا يضر عدم التمثيل به ويحتمل ترك المد وان لم يكونوا
استثنوا عن ذلك بما مثلوا به من غيره وهو الاولى فوجه
المد وجود حرف المد بعد همزة محققة لفظا وان عرضت
ابتداء ووجه القصر كون همزة الوصل عارضة والابتدا
بها عارض فلم يعتد بالعارض وهذا هو الاصح والله اعلم
وقل همز اسرايل ان مع محقق ايتى فهو تنزيل الغير تولا
ومع قصره تحريك بثلاث مغير وفي الوصل مع توسيطه لا تقللا
ومع قصره مع وجه توسيط غيره فليس سوى التقليل سرور محللا
ويمنع مع قصر المحقق همز في ال غير ان تقصر وكنت مقللا
اطل همز اسرايل مع ثابت وان تك فاتحا لا تقصرن عن المله
لهمزة اسرايل من دون ثابت على ما بشرناك فيها ومائلا
به بل بالفا اعتبارا بعارض ومع عاد الاولى والا ان اكملا
بتوسط اسرايل مستثنا وعن ومدك اسرايل لست مقللا
وتمنع تسهيل الا ان عند ما توسطه ايضا فلا تحق قائلا
اذا ايتى همز اسرايل مع همز محقق تنزل اسرايل منزلة الغير
فيقصر بعد اوجه التوسط على توسط المحقق ومده واذا ايتى

مع

مع همز مغير فحكمه حكم المحقق مع المغير الا انه يزاد توسط
الغير ومده على قصره بعد الاوجه الخمسة واذا ايتى معه
ذو با كما في قوله تعالى وتمت كلمة ربك الحسنى على بني اسرايل
باصبروا امتنع وجه التقليل على توسطه وصلا على ما
في النشر والا فقد وجدنا في تلخيص ابن بليمة تقليل ذلك
وجها واحدا الا ما كان من ذلك في سورة او اخرها
الف فالفتح كما سيأتي ومذهبه التوسط والقصر في
النهر مطلقا وتبين وجه التقليل على قصر اسرايل مع
توسط غيره مع يحتمل الفتح من ان طبيعة الالف
عمل التاخر فيه على خلافه ويمتنع التقليل على قصر
المحقق غير اسرايل الا ما عرفت من مذهب ابن بليمة
ويحتمل ايضا من الشاطبية والعمل عند التاخر فيه
على خلافه ويتعين مع قصر المغير والتقليل المدني
اسرايل وغيره من الهمز الثابت ويمتنع مع قصر المغير
والفتح القصر في اسرايل مع توسط الثالث ومده
وان قصر المغير على توسط اسرايل ليس الا من التلخيص
على ما في النشر وقد عرفت ما فيه ولم يستثن اسرايل سوى
الاان والشاطبي ووجه التقليل من العنوان والمجتبى والتيسير
ومن التلخيص على ما وجدنا فيه وبه قرا الباقون على ابي الفتح
انه خلفان وهو احد الوجهين من الشاطبية والكامل

وقد عرفت ان الاعتداد بالعارض انما ذكره في النشر فيما وان الذي
ثبت عنده بطريق الاداء به كان ياخذ هو الاعتداد بالاصل والذي
الاعتداد بالعارض واما عاد الاولي والاء فنص علي
استثنائها صاحب الهادي والهداية والكافي ونص علي استثناء
عاد الاولي فقط مكي ولم يستثنهما الاابن قي تيسيره واستثناهما
في جامعه ونص في غيرهما علي الخلاف فيهما واجري الخلاف فيهما
الشاطبي ويمتنع علي استثنائهما توسط اسرايل الاجلي ما تقدم
من نص مكي فيجوز عنده قصره وتوسيطه علي استثنا عادا
الاولي ويمتنع التقليل علي مده وكذا يمتنع التسهيل في الان
علي توسيطه لاختلاف الطرق فان قلت المد بقسميه علي مذهب
من لم يستثن عاد الاولي مبني علي عدم الاعتداد بحركة اللام
والادغام مبني علي الاعتداد بها فهو مبني علي غير مقيد وهذا
تدافع وتناقض قالجواب كما في عنيث النفع لا تدافع ولا تناقض
للتامل لافتراق الحيثية فالمد علي مراعاة الاصل والادغام علي
مراعاة اللفظ ولما فيه من التخفيف وبهذا يجاب عمن اثبت همزة
الوصل في الابتدا لعدم الاعتداد بالحركة وله الادغام وصلا
للاعتداد بها والتعويل في جميع ذلك علي الرواية والله اعلم

وحرر في الان ستة اوجه — علي وجه ابدال اذا كان موصلا
فمد وتلث ثانيا ثم وسطا — وفي الثان وسط واقصر اوقصرا كلا
وفي كل وجه ثلث اللام واقفا — وثلث علي التسهيل وقفا وموصلا

اذا قدر الان في موضعي يونس لمذهبه النقل بابدال همزة
الوصل الفا جاز المد والقصر اعتدادا بالاصل والعارض
ويجوز كل منهما ايضا لحمزة ان وقف بالنقل لكن الازرق حين
درس له حكم اخر من حيث وقوع كل من الالفين بعد همزة
الا ان الهمزة الاولي محققة والثانية مغيرة بالنقل
وقد اختلفوا في ابدال همزة الوصل التي تنشا عنها
الالف الاولي وفي تسهيلها بين بين فمنهم من راي
ابدالها لازما ومنهم من راي تسهيلها لازما ومنهم
من راي جوازهما فعلي القول بلزوم البدل يلحق بباب
حرف المد الواقع بعد همز ويصير حكمها حكم امن فيجري له
فيها المد والتوسط والقصر وعلي القول بجواز البدل
يلحق بباب انذرتهم وايئفا للازرق فيجري بوجهي
الاعتداد بالعارض فيقصر مثل ايئا او عدم الاعتداد
به فيمد كانذرتهم ولا يكون من باب امن وشبهه فلذلك
لا يجري فيها علي هذا التقدير توسط وتظهر فايدة
هذين التقديرين في الالف الاخير والذي يتحرر
من ذلك عند الوصل ستة اوجه مد الاولي مع ثلاثة
الثانية وتوسط الاولي مع توسط الثانية وقصرهما دون
مدهما وقصرهما فمدهما علي لزوم البدل في الاولي او جوازه
فيها وعدم الاعتداد فيها بالعارض ومد الاولي مع توسط

الثانية على التقدير الثاني ومد الاولى مع قصر الثانية على
لزوم البدل في الاولى والاعتداد في الثانية بالعارض ويجوز
ان يكون على جواز البدل في الاولى وعدم الاعتداد فيهما
بالعارض وتوسطها على لزوم البدل في الاولى وعدم الاعتداد
في الثانية بالعارض وتوسط الاولى مع قصر الثانية على
لزوم البدل في الاولى والاعتداد في الثانية بالعارض واذا
قدر بقصر الاولى جاز في الثانية القصر ليس الا لان قصر
الاولى اما ان يكون على لزوم البدل فيكون على مذهب
من لم ير المد بعد الهمز واما ان يكون على جواز البدل
والاعتداد معه بالعارض في الثانية اولى واحرى فيمتنع اذا
مع قصر الاولى مد الثانية وتوسطها وان وقف جازت الاوجه
الثلاثة الممتنعة حالة الوصل اما على تسهيل همزة الوصل
فيظهر له في الالف الثانية ثلاثة اوجه وهو اير التسهيل
من العنوان والمجتبى وطريق ابي الفتح فارس بن احمد
وذكره صاحب التيسير والشاطبية والكامل في احد الوجهين
والله اعلم فان ركبت امتنع وقصرتها فمد وقصر مدلا مسهلا
وفي اللام قصر ثم عند توسط فثلث مع الابدال واقصر مسهلا
وفي اللام وسط لاجل القصر مبدلا وبالقصر فاقصر لاجل المداطولا
وان مددت امددت فيهما واقصرتها ومد فقصر مسهل اقصر وطولا
وان تعفا في اللام تثليثا اعتبر على كل وجه عنه في الذكر قد خلا

سوى

سوى قصر لام عند مد الاول وتوسط امتنع فذا كان مهلا
اذا ركبت امتنع به مثلا مع الآت تحرر في الوصل اربعة عشر
وجها الاول والثاني والثالث قصر امتنع وعليه ابدال
همزة الوصل مع مد الالف الاولى وقصر الثانية على جواز
البدل في الاولى وعدم الاعتداد بالعارض فيهما ومع
قصرهما ومد توجيهه ثم تسهيل همزة الوصل مع قصر
اللام والرابع الى التاسع توسط امتنع وعليه الابدال
مع مد الاولى وتوسط الثانية فقط على جواز البدل
في الاولى وعدم الاعتداد فيهما بالعارض ومع توسطها
وتوسط الاولى وقصر الثانية وقصرهما على ما مر من
توجيهه ثم تسهيل همزة الوصل مع توسط اللام اعتداد
بالاصل وقصرهما اعتدادا بالعارض والتاسع الى
الرابع عشر مد امتنع وعليه ابدال همزة الوصل مع مدها
على لزوم البدل وجوازه في الاولى وعدم الاعتداد فيهما
بالعارض ومع مد الاولى وقصر الثانية على لزوم البدل
في الاولى والاعتداد بالعارض في الثانية ومع قصرهما
على ما مر ثم تسهيل همزة الوصل مع مد اللام وقصرهما
اعتدادا بالاصل والعارض فان وقف على الآن
جاز ثلاثة الثانية على كل الوجوه المتقدمة في الاولى
سوى قصر الثانية على مد الاولى عند توسط امتنع فممنوع

للتضاد ويصح باقي الوجوه وهو تسعة وعشرون وجها
وان تبتدي منها وبعد تحقق على مد همز فا قصر اللام تفضلا
وفي البدل اقصر مده وسطنها ومدهما ايضا قد يرى اربع علا
وسط للاستفهام واللام واقصرا للام ووسط فيهما بدلا تلا
ومع قصر الاستفهام في اللام قصرها وفي بدل تسليمه ثم سهلا
وفي اللام فاقصر ثلاث بدلا يلي ووسطها وامدادها قد تكملا
اذا ابتدات من قوله تعالى آلآن ووصلت الى قوله ويستنبؤنك
مثلا ففيه اربعة عشر وجها ابدال همزة الوصل مع المد
والتوسيط والقصر ثم تسهيلها ويأتي على الاول اربعة
اوجه الاول قصر اللام والبدل على جواز البدل في الاولى
وعدم الاعتداد فيها بالعارض والثاني قصر اللام ومد
البدل على لزوم البدل في الاولى والاعتداد في الثانية بالعارض
والثالث توسطها على جواز البدل في الاولى وعدم الاعتداد
فيها بالعارض والرابع مدها على لزوم البدل في الاولى
او جوازه فيها وعدم الاعتداد فيها بالعارض ويأتي
على الثاني وجهان وهما توسط اللام وقصرها مع توسط
البدل فيهما على ما تقدم ويأتي على الثالث ثلاثة اوجه
الاول قصر اللام والبدل على لزوم البدل في الاولى او جوازه
فيها والاعتداد فيهما بالعارض والثاني والثالث
قصر اللام مع توسط البدل ومده على التعذيب الثاني

ويأتي

ويأتي على الرابع خمسة اوجه الاول قصر اللام والبدل
والثاني والثالث قصر اللام مع توسط البدل ومده
على اعتبار العارض والرابع والخامس توسطهما
ومدهما هذا اذا وصلت الى قوله تعالى قل ايه وربي احتص
الاعتداد فيه بالعارض بقصر اللام فيجري خمسة المحقق
مع المغير على قصرهما وتوسطهما على توسطهما ومدهما
على مدهما والاولى ترك توسط المحقق مع قصر المغير
لما عرفت ويمتنع توسط المحقق مع قصر المغير على وجه
التسهيل البتة وقد عرفت انه من يستثني الآن
وعادا الاولى لا يعتد في غيرهما بالعارض
وهذا على ما اختاره شيخنا هو الجزري بالخبر واصنع لما انجلا
على الاصل فامدد مد لازما اقصر للمفعل لاما مثل امنتم اجعلا
على المد او فاستثنه للثقل فاقصرا ومع قصر الاولى سوى القصر اهملا
وكالمد سهل وفي اللام مطلقا لدى وقفك التسليت خذه محملا
هذا الذي ذكرناه من الوجوه في هذه المسئلة هو على ما
اختاره الشمس ابن الجزري رضي الله عنه ومنهم من
زاد على ذلك في وجه الابدال مد الاولى مع قصر الثانية
على توسط امنتم ومنهم من زاد على ذلك عكس ذلك على
مدها وكذا قصر الاولى مع توسط الثانية على توسط امنتم
ومد الاولى مع قصر الثانية وتوسط ويستنبؤنك ومنهم

من زاد على ذلك قصر الاولى مع توسط الثانية ويستثنون
ومع مدهما وكل ذلك ممنوع للتصادم في العلة غير ممكن تخريجه
على ما ذكرنا نعم ذكر في النشر تعليلا اخر بقوله وقيل لثقل الجمع
بين المدين فلم يعتد بالثانية لحصول الثقل بها وعلى هذا يصح
من تلك الوجوه سوى قصر الالف الاولى مع توسط الثانية
ومدها مطلقا فيمتنع ذلك من اجل التركيب او التصادم
في العلة تامل ثم الا يقول لا يخفى ان الحاق الالف الاولى
من الاربياب امن وشبهه للازرق فيه نظر لان مدها
لازم وانما تغير سببه وهو السكون بحركة النقل فوجب
حينيذ ان يكون كبقائيره من نحو البقاء ان اردت في
وجه ابدالهما للازرق والمهرا حسب حالة النقل والمهر
الله حالة الوصل لغير الساكن وشبهه ذلك فيجري فيها حكم
الاعتداد بالعارض فتقصر وعدمه ولا وجه للتوسط وقال
في النشر اخر باب المد والقصر في عارض الحركة والسكون
مانصه لا يجوز التوسط فيما تغير سبب المد فيه ويجوز فيما
تغير فيه سبب القصر نحو نستعين في الوقف والفرق
بينهما ان المد في الاول هو الاصل ثم عرض التغيير في
السبب فدعى الاصل وحيث اعتد بالعارض قصرا ذ
كان القصر ضد المد والقصر لا يتفاوت واما القصر
في الثاني فانه الاصل ثم عرض سبب المد وحيث اعتد بالعارض

مد

مد الا انه وان كان ضد اللقصر يتفاوت طولا وتوسطا
فامكن التفاوت فيه اهـ وانت تدري ان ما نحن بصدده
من الاول فان قيل ان حركة اللام اصلية في نفسها وانما
نقلت من حرف الى حرف وهما في كلمة واحدة فاشبهت
التي لم تنقل كحركة الميم من امن فعوملت معاملتها
قلنا هذا مع ما فيه انما يحسن بالنسبة الى توسط
الاولى وقصر الثانية لانه اعتداد بالعارض في كل اما
بالنسبة الى توسطهما فلا لانه اعتداد بالعارض في
الاولى وبالاصل في الثانية فحصل التصادم المحذر منه
ايضاح ذلك ان توسيط الاولى انما هو على تقدير عدم
الهمزة بعد اللام نظرا الى اللفظ بهمزة ممدودة ولام
ممدودة تفقط وان توسيط اللام انما هو على تقدير
وجود الهمزة بعدها نظرا الى الاصل فافهم ولا يرد المد
مع الادغام في عادا الاولى لما قدمنا ورايت في بعض
الرسايل نقلا عن ابن الجزري انه ذكر في رسالته الاعلاك
على وجه البدل في هذه الكلمة ثمانية اوجه وهي ما عدا
توسط الاولى مع مد الثانية اما مد الاولى مع ثلاثة
الثانية فلا اشكال فيه وهو موافق لما في النشر وكذا
قصر الاولى مع قصر الثانية اما مع توسطها ومدها
فممنوع كما في النشر من اجل التركيب او التصادم

وتردد في السابع والثامن وهما توسط الاول مع توسط
الثانية وقصرها فقال والسابع توسطها ولا اعلم مذهب
احد بالنص وانما تحتمله عبارة الاهوازي وابن بليمة
كما تحتمل عبارتهما الثامن وهو توسط الاول وقصر
الثاني فان قدر بهذا قدر بما قبله وان منع هذا منع ما
قبله اه ووجه الاحتمال انهما يوسطان كامن وازر
ومذهبهما توهمزة الوصل من هذه الكلمة وبابها لزوم
البدل فالاتي التي تشاتي عن همزة الوصل يحتمل
الحاقها بباب امن وقد عرفت ما فيه او بباب المد اللازم
الذي تغير سببه وهو الذي اجوبه لان الكلمة من
هذا الباب ولا يلزم على الاول من الحاق نحو ائذ بباب
امن عند من يرى ابدال الهمز الا لازما كصاحب التصرة والتيسير
والتجريد وغيرهم بالاول لان الحركة فيه اصلية الذات
والمحل فهي احدر واحق بالاعتداد بها من المنقولة ولم
يعتبروا فيه الا القصر فاتجه ما قلناه لمن بصره الله
وتعويله قوله فان قدر بهذا الى اخره من وجهين الوجه
الاول انه علق السابع على الثامن جوازا ومنعا وما هذا
الا تردد بين كما تقدمت الاشارة اليه وكلام الله تعالى
منزه عن مثل هذا والوجه الثاني انا القصر في الثاني
مبني على اعتبار العارض في الهمز المغير مطلقا للاهوازي

وابن

وابن بليمة وتمثيل ابن بليمة بامن الرسول يا باه لانه
من الهمز المغير كما تقدم واما الاهوازي عن الازرق
فليس من طريق الطيبة فيبطل المعلق والمعلق عليه
جميعا والله اعلم وقال في النشر واذا قدر بالتوسط
في الاولى جاز في الثانية وجهان وهما التوسط والقصر
ويمتنع المد فيهما من اجل التركيب فتوسط الاولى
على تقدير لزوم البدل وتوسط الثانية على تقدير
عدم الاعتداد بالعارض فيها وهذا الوجه طريق
ابي القاسم خلف بن خاقان وهو ايضا في التيسير
ويخرج من الشاطبية ويظهر من تلخيص العبارات
والوجيز وقصر الثانية على تقدير الاعتداد بالعارض
فيها وعلى تقدير لزوم البدل في الاولى وهو في جامع
البيان ويخرج من الشاطبية ويحتمل من تلخيص ابن
بليمة والوجيز اه ذكر الشاطبي وابا عمرو الداني
في لزوم البدل مع نقله عنهما التسهيل ايضا لان
طريق ابن خاقان من طرقهما لكن يلزم عليه ما تقدم
من اولوية الحاق ائذ بامن لان الداني لم يذكر
في التيسير سوى الابدال في هذا الباب ولا ادري
ما ذكره في غير التيسير لعدم وضوحه في النشر
والمنقول عن الرسالة انه قال في كان تعمده جائز

البدل كما جاء التيسير والسليقة فلا يجوز ان يلحق عنده
بباب آمنت وآزر لانه واجب البدل بل بباب الاذرتهم وانت
فانه جايز البدل لثبوت التسهيل عنده في الواو الاخيرة
فان نظرنا الى ما كان في الاصل قبل النقل مددنا مدا مشبعا
مثل الاذرتهم وانت حال البدل ايضا اي وان نظرنا
الى اللفظ قصرنا مثل الدواما تلخيص العبارات
لانه يلزمه تقدم الكلام عليه واما الوجيز للاهوازي
فلا حاجة لنا به لان طريق الازرق لم تكن فيه بل هي في
كتابه الموجز كما في البديع على ان كلا منهما ليس من
طريق الطيبة فظهر ان هذا كله تعقيد لا يساعده نقل
ولا يسلمه عقل فليحذر ذو ما يريبك الى ما لا يريبك
والذي لا شك فيه ان الالف الاولى فيها المد والقصر كما
علمت وان الالف الثانية هي المقصودة بالخلاف كما في النشر
وغيره ثم على تعليل هذا الخلاف بالتعليل الثاني
نمد على مد البدل ونتوسط على توسطه ونقصر على قصره
وكذا على توسطه ومده عند من يستثنيها وينبغي
ان لا يوجد فيها بغير القصر على قصر الاولى فانا وقف
فقي اللام ثلاثة اعارض مطلقا واما التسهيل فهو
باق على حاله فيأتي عليه ما يأتي على المد وصلا ووقفا
وبهذا يكشف لك كون قولنا واصغ لمن انجلا الى اخره اذا

تأمله

تأملته ظهر لك في هذه الكلمة على انفرادها سبعة اوجه
وصلا وتسعة وقفا ابدال همزة الوصل مع المد
والقصر ثم تسهيلها وعلى كل من الاول والثاني ثلاثة
اللام فوالحالين وعلى الثاني قصرها وصلا وتثليثا
وقفا وفيها مع امتنع به ثلاثة عشر وجها وصلا
وسبعة وعشرون وقفا قصر امتنع وعليه ابدال
همزة الوصل مع المد والقصر ثم تسهيلها واللام
مقصورة في الثلاثة وصلا مثلثة ووقفا ثم توسط امتنع
وعليه ابدال همزة الوصل مع المد والقصر ثم تسهيلها
وعلى كل من الاول والثالث توسط اللام وقصرها
وصلا وتثليثها وقفا وعلى الثاني قصرها وصلا
وتثليثها وقفا ثم مد امتنع وعليه ابدال همزة الوصل
مع المد والقصر ثم تسهيلها وعلى كل من الاول
والثالث مد اللام وقصرها وصلا وتثليثها ووقف
وعلى الثاني قصرها وصلا وتثليثها وقفا وفيها
مع ويستنبئونك ثلاثة عشر وجها ابدال همزة الوصل
مع المد والقصر ثم تسهيلها وعلى كل من الاول والثالث
قصر اللام مع ثلاثة ويستنبئونك ثم توسطها ومدها
وعلى الثاني قصر اللام مع ثلاثة ويستنبئونك والله
اعلم وهذا نظم مفيد جامع لما تقدم

بدات بحمد الله والشكر سرمدا ٥ وصليت تعظيما على خير من هدى
وسلمت تسليما يليق بقدره ٥ وال واصحاب ومن براهم اقتدى ٥
وبعد ففي الان سبعة اوجه ٥ للازرق في القول الذي له يفتدى ٦
فابدل لهذا الوصل مدا واشبعا ٥ وفي اللام ثلث فيهما اقصر للبدا ٥
على الاصل يا تي بعد الاولى وقصرها لعارض نقل والموسط ابعدا ٥
فلا تقصر الحاقها بكامنت ٥ لمنا لزم الابدال منهم بلا ردد ٥
فتوسيطك المدين فيه تصادف ٥ فيه اعتبار اللفظ والاصل سوهدا ٥
فان وسط القبلي للفظ فاجبوا ٥ لتوسيط بعدي على الاصل جردا ٥
وما عدا الاولى به من تصادف ٥ لدى المد والادغام ان كنت موردا ٥
فانت مخير الحيثية افترقت ٥ واجاز به ايضا لمن فيه قد بدا ٥
بهمزة وصل وهو في الوصل مدغم ٥ على انه قد صح نقلا واسندا ٥
ومع قصرتان لست ايضا بواجد ٥ لتخريجه عند القياس معضدا ٥
بل اللازم الخبر وهو مغير ٥ كغيرابوه للتوسط مورد ٥
وآلد وامنتم احق به اذ التحرك اصلي وبالقصر جودا ٥
وما الجزري يدريه بالنص مذهبا ٥ بعد احتمال قاله قد تردد ٥
كما اوردوه عن رسالته التي ٥ تلقب بالاعلان فالتمس اسندا ٥
لتتلو ذكر الله حق تلاوة ٥ عليها التي نمن به جائر مسلا ٥
وفي مدي الاخبر كذا في توسط ٥ مع القصر في الاولى التصادم اوردا ٥
فما القصر الا لاعتبار تعارض ٥ وما لاعتبار الاصل عود فينمدا ٥
فمتى كان القصر فيها محتما ٥ مع القصر في الاولى فلا تتردد ٥

ومع

ومع وجه تسهيل ففي اللام ثلثا ٥ وان ركبت امنتم فالاوجه اوحدا ٥
ثلاثة همزة الوصل مع قصر لامها ٥ وكل على تثليث امنتم غدا ٥
وتوسيط لام رده عند توسط ٥ وزد مدها مع وجه مد تسهل هديا ٥
على المد والتسهيل في اولها فتلك ثلاث بعد عشرة اعددا ٥
وفي لامها اجر الثلاثة واقفا ٥ على ما مضى في الحالتين لتسعدا ٥
ففي هذه عشرون مع سبعة ادا ٥ وتلك بها تتسع فخذه موبدا ٥
وان تبتدي بمنها وواصلت ايه ٥ على المد والتسهيل فلتروفي الادا ٥
مع القصر في لام ثلاثة مايلي ٥ كذا فيهما وسطا كذا فيهما امددا ٥
ومع قصر الاستفهام في اللام قاصرا ٥ وفي بدل ثلثه تحده مسددا ٥
وسهل ذو العنوان والمجتبى لها كذا ظاهر مع فارس بخل احمدا ٥
فقصر بتيسير وحرز وكامل ٥ عليه على وجه سما العلم مقصدا ٥
وفي الثاني الاستثنا يجوز لمبدل ٥ فرارا من المدين كالاعجم بدا ٥
وفي غير تيسير وفي جامع فقط ٥ ابو عمرو استثناه فافهم لتسعدا ٥
كذلك ذو كافي وهاد هدايه ٥ وبالخلف قال الشاطبي وارشدا ٥
وقل عادا الاولى كذلك هي بها ٥ ومكيهم ايضا فحي على الهدى ٥
تمذهب بما قلناه اذ هو بين ٥ ومن عيزه اولى وربك فاحمدا ٥
واز كي صلاة مع اجل تحية ٥ على المصطفى والال والصحب سرمدا ٥
ومع مد شيئ مد همزا محققا وفي همز اسرائيل فاقصر وطولا
يتعين على مد شيئ مد الهمز المحقق سوى اسرائيل فيجوز قصره
ومده ويمتنع توسطها وكذا قصر المحقق واما قصر المغير فيجوز

كده دون توسطه لانه كالمحقق توسطا ومدا ويجوز في
الهمز كل الوجوه عما توسطي وغيري كشي توسطا
ومدا واما قصره فيجوز معه كل الوجوه في الهمز مطلق
اما المد في تي فمن المجتبي والهداية ومن القنوا ع على ما
في النشر واحد الوجهين من الشاطبية والتجريد والكافي
واما التوسط فمن باقي الطرق واما القصر في غيري
فمن التلخيص والارشاد والتذكرة والكامل والعنوان
والمجتبي واما توسطه ومده فكشي ولم اقف على طريق
ابن مهران في هذا الباب وانما قلنا ومن العنوان على ما
في النشر لانه ذكر فيه الاشباع من طريقه وتابعه الازميري
وغيره مع ان طريقه التوسط فقط ونص عبارته على
كل شي تقدير بالمد في هذه الكلمة كيف تصرفت حمزة
ورش اهـ اطلق المد لهما فاتفقا فيه قدرا واحدا
فحملنا المد على الاشباع فلم يوافق لان حمزة لا يشبع
باتفاق الرواة عنه فوجب الحمل على التوسط ليمكن
اتفاقهما ويويد هذا قول الشيخ ابن الجزري في تحقيقه
ما نصه ولم يمد ورش ما بعني من طريق العنوان من حرفي
اللين قبل الهمز سوى شئ كيف اتت ووافقه على المد
فيها حمزة فلم يسكت ومدها مدا متوسطا وقال فيها ايضا
ولا ينقل حمزة الى شئ مما ينقل اليه ورش في الوقف الى ان

قال

قال واما مغني كيف تصرف تقدم انه يمد عليه وسطا كورش اهـ
وستدري فايدة هذا التحقيق واما تحرير هذه المسئلة
من طريق الشاطبية فكما ذكرنا وهذا هو المشهور
وتقريعنا عليه ولكني لا ادري مناسبة ذلك لان طرق
الشاطبي التي زادها على التيسير مجهولة وهذا امر متوقف
على معرفتها ولم يبرز احد ممن قال بذلك شيا منها
وفي واو سوات اقصرن مثلثا وفي كل التوسيط قار وقللا
اختلف عن الازرق في تمكين الواو من سوآتها وسوآتكم
فنص على استثنائها الجمهور ولم يستثنها الداني
ونص على الخلاف فيها الشاطبي وينبغي ان يكون الخلاف
هو التوسط والقصر لان رواه الاشباع في هذا الباب
مجمعون على استثنائها فعلى هذا الاتقان للازرق
فيها سوى اربعة اوجه قصر الواو مع ثلاثة الهمز
طريق من قدمنا والتوسط فيها طريق الداني وهو
خاص بالتقليل لانه قرا به على ابي الفتح وابن خاقان
ولم يمر بها سوى التقليل ويأتي في باقي الوجوه الفتح
وبين اللفظين على ما تقدم وتقريع التوسط في
واو سوات وفي غيرها للداني والشاطبي وقصرها
مع التوسط في غيرها للتيسيرة والشاطبية والكافي
والتجريد وقصرها مع الاشباع في غيرها من الهداية

والكافي والتجريد والتاطبية والاشباع في شئ مع القصر
في باقي الباب من الجنبي والتوسط في شئ مع القصر في باقي
الباب من سائر الطرق غير اني لم اقف على طريق ابي معشر

تنبيه لو قلنا بمد البدل للداني عن ابي الفتح قوله
على ما تقدم وهو على ما في التلخيص ونصه فالمذهب في ذلك
كله رواية الداني من قدا به على ابي الفتح وابن خاقان
على ما تقدم فهل توسط الواو من سوات حينئذ
الظاهر نعم لان الداني لم يستثنها قال في النشر ولم يستثنها
ابو عمرو الداني في التيسير ولا في سائر كتبه اهـ

وكنحو ماب ليس ينقص في الوقف عن بدل والروم كالوصل وصلا
نحو ماب هو ما كان بدلا في الوصل عارضا في الوقف ليس ينقص
في الوقف عن بدل بل يزيد عليه او يساويه قال في النشر
ان وقف ورش من طريق الازرق على نحو مستهزؤن ومتكئين
ومائة فمن رويه عنه المد وصلا ووقفا كذلك سواء اعتد بالعارض
او لم يعتد به ومن رويه التوسط وصلا ووقفا به ان لم يعتد
بالعارض وبالمد ان اعتد به ومن رويه القصر ووقفا كذلك
ان لم يعتد بالعارض وبالتوسط والاشباع ان اعتد به اهـ
كلامه هذا ان وقف بغير الروم فان وقف به فلا يراع الا
الوجه الذي يوصل به فان قدر بقصر البدل فلا يراع الا
على القصر لانه لا يوصل حينئذ الا به وهكذا يقال عند

التوسط

التوسط والمد وكذا الحكم في اسرائيل عند من لم يستثنه

وقليل روس الاي مع كل ذات يا وقليل روسا غير ما هاء فلا
اختلف عن الازرق في ذوات الياء غير ذوات الراء على مذهبين الاول
التقليل مطلقا روس الاي وغيرها وهذا مذهب صاحب
العنوان والمجتبى وابي الفتح وابن خاقان والثاني تقليل
روس الاي فقط سويا ما كان فيه ضمير تانيث فالفتح وكذلك
ما لم يكن راس اية وهذا مذهب ابي الحسن بن غلبون
ومكي وجمهور المغاربة وفي النشر مذهبان اخران
الاول الفتح مطلقا وهذا مذهب صاحب التجريد والثاني
التقليل مطلقا الا ان يكون راس اية فيه ضمير تانيث
وهذا مذهب الداني في التيسير والمفردان وهو مذهب
مركب من مذهبي نشيوخه وهو مذهب ابن بليمة على ما
وجدنا في تلخيصه كما تقدم وبقي مذهب خامس وهو
اجراء الخلاف في الكل روس الاي مطلقا وذوات الياء غيرها
الا ان الفتح في روس الاي اكثر مما فيها قليل وهو فيما
فيها فاشي كثير وهو مذهب جمع الذاهب الثلاثة
الاول فيه هو مذهب وهو الظاهر من كلام الشاطبي
قال في النشر وهو الاولى عندي لحمل كلام ابي الشاطبي
عليه قلت وبه قرات من طريقه في الختمة الاولى
على شيخنا النهامي كما كان دينه في الاقراء متعه الله

بالنظر الى وجهه الكريم بمنه وكرمه اللهم وفقنا عليه ايضا
ثانيا من الطريق المذكورة بالذهبين الاولين وهما المذكوران
في الطيبة وسكت في النشر عن طريق الكامل والذي في
كلام الازميري كالمنصوري ان طريقهم هذا ان المذهب اعلم
وفي الراءات الحمر رقق وفخم وعشرون كبر فخمها كلا
ولم يات ذا الاعلى الفتح والطويل لكن حرفا اللين وسطوا طولا
اختلف عن الازرق في الراء المضمومة على ثلاثة مذاهب الاول
ترقيقها مطلقا وهذا مذهب الجمهور والثاني تفخيمها
مطلقا وهذا مذهب صاحب العنوان والمجتبى والتذكرة
وبه قرأ الداني على ابن غلبون والثالث تفخيم عشرون
وكبرياهم بسالفيه دون غيرها وهذا مذهب صاحب
التجريد والتبصرة والهداية والكافي وحكى الازميري فيها
الوجهين من الكافي كما وجد فيه ولذلك لا يأتي هذا
المذهب الا على الفتح ومد الهمز من الكلمة الاربعة وتوسط
حرفي اللين من التبصرة والتجريد والكافي ومذهبهما من
الهداية والتجريد والكافي لكن يجوز من التبصرة على التوسط
والقصر في الهمز على ما تقدم وبقي مذهب رابع وهو
تفخيمها مع الراء المضمومة الواقعة بعد الياء الساكنة
بعد فتح فقط مع القصر والتوسط في الهمز كلاهما مع التقليل
والتوسط في شئ والقصر في غيره وهذا لا يتأتى على ما

وجدنا

وجدنا في تلخيصه كما سيأتي ونصه فصل حكم المفتوحة
مع الياء والكسرة في مذهبه حكم المفتوحة خالفا اصله
مع الكسرة في كبر وعشرون فخمها ومع الياء نحو قوله تعالى
خير الرازقين اهـ والله اعلم
وتفخيم راءات ضم امنا كبر قبيل لام بعد ظا وكيوصلا
وتفخيمه في باب فانطلقوا وفي كطال وصلصال وفي ارم اعقله
عشيرتكم مع خذركم وزركبرة لعبرة اجرامي كذا حصرت تلا
وفي كل ذي نصب وعند توسط ومده له في غير تسني فاهملا
ومع مدثر حيث ما كنت فاتحا ولا منع ان وسطته فيه مقللا
كذا الانعم حيث ما اريتم الذرهم حاذرونا مدا بدلا
يمتنع تفخيم الراءات المضمومة عند ترقيق اللام بعد الطاء
المعجمة واللام الساكنة وقفا بعد الصاد والطاء وعند تفخيمها
بعد الطاء المهملة مطلقا وبين الصادين من صلصال
وعند تفخيم الراء من ذات العماد وعشيرتكم وحذركم
وورزاخرى وكبره وعبرة واجرامي وحصرت
صدورهم والراءات المنصوبة المنونة وعند التوسط
والمد في حرفي اللين سوى الياء من كي وعند مدثر مع
الفتح وعند الابدال مدا في باب اراءيتم والانذرتهم
وحاذرونا لان ترقيق اللام التي بعد الظاء من التجريد
والكافي والهداية وسيأتي تحقيق ذلك واما الساكنة

وقفا تنثر فيها من الكافي والهداية والتجريد واحد الوجهين
في ان طيبة والتيسير وجامع البيان وثلاثين معشر واما
التي بعد الطا ففخمها غير صاحب العنوان والمجتبى والتذكرة
والتجريد واما اللام الساكنة من صلصال فغلظها صاحب
الهادي والهداية وابن بليمة واجرى الوجهين صاحب التبصرة
والكافي وابو معشر واما الراء من ازلم ذات العماد ففخمها
غير صاحب التذكرة والعنوان والمجتبى ومكي والوجهان
في جامع البيان واما غير ثكم ففخمها صاحب الهادي والهداية
والتجريد وابن بليمة على ما وجدنا في تلخيصه واما خذركم
ففخمها مكي وصاحب الكافي والهادي والهداية والتجريد
واما وزر اخرب ففخمها مكي وصاحب التجريد والهادي والهداية
وابو الفتح وبه قرأ الداني عليه وذكر الوجهين في الجامع
واما كبره وعبرة ففخمها صاحب التبصرة والهادي والهداية
والتجريد عن عبد الباقي واما اجرامي ففخمها صاحب التجريد
وبالخلف صاحب التبصرة والكافي وابن بليمة على الاجود
على ما وجدنا في تلخيصه واما حصرت صدورهم ففخمها
وصلا صاحب التجريد والهادي والهداية وكذا صاحب
التبصرة كما في الازميري وبالخلف صاحب الكافي وفي الهداية
خلاف وقفا واما الراء المنصوبة من فخم شيامنها لم يفخم
الضمومة كما سيأتي واما المدني بين مع الفتح فليس في

طرايق

طرايق من فخم واما التوسط مع التقليل فتقدم انه من العنوان
خلافا لما في النشر فلا يمتنع التفخيم معه واما الترقيق وبابه
فابدالهما احد الوجهين في التبصرة وان طيبة
وعند الداني في غير التيسير واما الذرتهم وبابه
فابدالهما من التيسير والتبصرة والتجريد والهداية
واحد الوجهين في ان طيبة والكافي واما اجامرنا
وبابه فابدالهما من الهداية والتجريد والتبصرة
والداني في غير التيسير واحد الوجهين في ان طيبة
والكافي فتشتت المغايرة بين هذه الطرق وبين
طرق التفخيم في هذا الباب فامتنع مع المذكور ان في ذلك
والالف ان سهلت فاتحا امتنع بنشر وان قللت فامتنع مبدلا
وبالعكس حال الفتح في ان بدايع وخص باسكان بجاير وانجلا
كما هو في نشر وزاد في بدايع والعنت فتحا حذف ما هو قللا
يمتنع تفخيم الراءات المضمومة ايضا على وجه التسهيل في
همزة الوصل من نحو الآن مع الفتح لان التفخيم مع الفتح
من التذكرة وطريقها الابدال على ما في النشر وكذا يمتنع
على وجه الابدال مع التقليل لان التفخيم مع التقليل من
العنوان والمجتبى وطريقها التسهيل وخالف الازميري
حالة الفتح فجعله مع التسهيل وذكر في البدايع انه وجد
في التذكرة التسهيل دون الابدال عكس ما في النشر

قوله وجامع البيان نضم وكذا في الدرة المضية والذي في
شرحها للشيخ زكريا وجامع البيان بفتح الراء كما في
الدرة الا انه الى بعد الراء الذي بعد الراء الذي
وابو يعقوب الازرق على ورش اذا اجتمع

وعليه فالتفخيم خاص بالتسهيل مطلقا وكذا يخص التفخيم
في الرات المضمومة بوجه الاسكان في ومحياي لان رعاة
التفخيم مجمعون على الاسكان على ما في النشر زاد الازميري
فتح اليا مع التقليل من العنوان وكذا وجد نافيه ونصه
ومحياي بالاسكان ومماتي بالفتح نافع الباقون بعكسه
وروي عن ورش في محياي الفتح ايضا اهـ فالاسكان مع
الفتح من الهداية والكافي والتذكرة والشاطبية والكامل
والتبصرة ومن التجريد عن عبد الباقي وبه قرا الداني على
ان غلبون ومع التقليل من التيسير والشاطبية والعنوان
والمجتبى والكامل ومن التلخيص على ما وجد نافيه وبهما قراء
الداني على خاقان وفتح الجامع فتح الالف من التبصرة
والكافي والشاطبية ومن التجريد عن ابن نفيس ومع
التقليل من التيسير والشاطبية ومن العنوان والتلخيص
على ما وجد فيهما وبه قرا الداني على ابي الفتح

ومع قصر اسرايل مع غيره آخر ومع مده ايضا ومع ذا فقللا

يجوز تفخيم الرات المضمومة مع قصر اسرايل وغيره من
الابدال مع الفتح ومع مد اسرايل مع التقليل ويلزم
من مد اسرايل مد غيره من الهمز المنبت ولا يلزم مد
المغير بل يجوز قصره على اعتبار العارض ويمتنع التفخيم
على سائر وجوه البدل وذلك لما تقدم من ان التفخيم

مذهب

مذهب صاحب التذكرة وطريقه قصر البدل كله مع الفتح
ومذهب صاحب العنوان والمجتبى التقليل مع مد اسرايل
وغيره من المنبت واعتبار العارض وعدمه في المغير

للازرق

وجوزه مع تفخيم وزرى وبعده على القصر والوجهين ان رققا كلا

فخم وزرى وذكرى عن الازرق صاحب التبصرة والتجريد
والهادي والهداية وابو الفتح وكذا صاحب التذكرة
والتلخيص والكافي وجامع البيان في احد الوجهين
وبه قرا الداني على ابي الفتح فمن ثم جاز تفخيم الرات
المضمومة على تفخيمها عند قصر البدل من التذكرة
ولم يجز على المد لاختلاف الطرق والوجهان جايزان
عند ترقيقها على ما مر من القواعد فالتفخيم على
القصر من التذكرة وعلى المد من العنوان والمجتبى والترقيق جلي
وجوزه ايضا حيث فخمت قاصرا ذراعا سراعا مع ذراعيه ثم لا
ترقق عليه قال مدوان تفخيمه هذه من دونه لا تقللا

انما يجوز التفخيم في ذوات الضم عند تفخيم ذراعا وسراعا
وذراعيه لان التفخيم في الكلمات الثلاث من التذكرة
والعنوان والمجتبى والكافي وطريق ابي معشر وبه قرا
الداني على ابن غلبون واحد الوجهين في التلخيص وجامع
البيان ولا تقليل على التفخيم في الكلمات الثلاث دون
ذوات الضم وهذا على ما في النشر والاخطريق التلخيص

هو التقليل كما تقدم ونقل الازميري عن التذكرة الترقيق
في الكلمات الثلاث على غير الاجود وعليه فالتفخيم جائز
على الترقيق في الكلمات الثلاث مع قصر البدل من التذكرة
ومع مد ينبغي عند قصر مغير فليس يريد ترقيق ذي الضم فاعقلا
اذ أقول يوجه المد في شيء مع قصر المغير ولا يكون الا مع
مد المحقق تعين التفخيم في ذوات الضم لانه ليس الا من
المجتبى واما اذا قرئ بتوسط شيء مع قصر المغير ومد
المحقق فالوجهان جائزان الترقيق من الكامل والتفخيم
من العنوان كما تقدم
ورقق ذوات النصب كلا وفخم كذا غير صهرا واسجلا
وفخم كذكرا ليس جهرا وغيره فقيل الوثق رققه وفخمه موصلا
اختلف عن الازرق في الراءات المنصوبة المنونة على خمسة
مذاهب الاول الترقيق مطلقا وهذا مذهب صاحب
العنوان والمجتبى والتذكرة وابي معشر وغيرهم وهو احد
الوجهين في الكافي والشاطبية وبه قرأ الداني على ابن
غلبون والثاني التفخيم مطلقا وهذا مذهب صاحب
الارشاد والكامل والثالث التفخيم فيما كان بعد ساكن
صحيح مظهر نحو ذكرا سويصهرا وهذا مذهب صاحب
التجريد والهادي والهداية وهو في التبصرة والكافي
والرابع تفخيم هذا الباب مطلقا وهو ست كلمات ذكرا

وستقرا

وستقرا وامرا ووزرا وحجرا وصهرا وهذا مذهب
الداني وابن بليمة وابي الفتح وابن خاقان وبه قرأ
الداني عليهما وهو في الشاطبية والتبصرة والخامس
تفخيم هذه الكلمات ما عدا صهرا مع تفخيم غيرها وصلا
وترقيقه وقفا وهذا مذهب صاحب الهادي والهداية
وهو في الكافي وذكره في التجريد في وجه عن عبد الباقي
عن ابيه فعلى قوله تقاي وجعل بينهما برزخا وحجرا
محجورا الى الوقف على ظهيرا ستة اوجه الاول
تفخيم حجرا وصهرا من التيسير والشاطبية والتبصرة
والتلخيص وبه قرأ الداني على ابي الفتح وابن خاقان
والثاني التفخيم في حجرا وصهرا قديرا وظهيرا
من الكامل والارشاد والثالث تفخيم حجرا فقط
من التجريد والكافي والتبصرة والرابع كذلك
لكن مع تفخيم قديرا من الكافي والهادي والهداية
والتجريد عن عبد الباقي في احد الوجهين والخامس
ترقيق الكل من الكافي ومن التلخيص على ما وجدنا
فيه ولابي معشر والشاطبي والسادس كذلك
لكن مع تفخيم لا الكافرين من العنوان والمجتبى والتذكرة
وبه قرأ الداني على ابن غلبون تنبيه ثم تذكر التفخيم
في صهرا من التجريد وهذا على ما في النشر والا فالظاهر

من عبارة التجريد التفخيم فانه قال ويجيء هذه الرامزة
فيعتبر بما قبلها فان كان قبلها كسرة او ياء ساكنة فهي
رقيقة في الحالين الاشياء ذكره لي عبد الباقي في الوصل
فانه قال قرات بالوجهين علي والذي من طريق اصحاب
ابن هلال والذي اعول عليه الترقيق في الراء نحو خبيرا
وبصيرا وقديرا وشاكرا وما جا مثله وما عدا هذين
الاصلين فالراء مفخمة في الوصل والوقف نحو ذكرا وستارا
وحجارا لم يخف ان قوله والذي اعول عليه الترقيق
في الراء الي اخره صريح في انه لم يعتمد فيما عدا نحو ذكرا
التفخيم وصلا بل معتمده الترقيق في الحالين وما تحتم
حجرا وصهرا وقديرا فقط فلا يظهر من النشر خلافا
لما توهمه الازميري

وهذا على توسيط لين ومده على مد اسرايل والفتح في كلا
يختص هذا الوجه الاخير وهو تفخيم باب ذكرا سويصهرا
مع تفخيم غيره وصلا لا وقفا متوسط حرفي اللينين
ومدهما وكذا يختص بالفتح ومد اسرايل ويلزم من
مده مد البدل المحقق وينبغي معه عدم الاعتداد بالعارض
في المغير فيمد كما كتبت لان هذا الوجه من الكافي والهداية والتجريد
ويختص تكبير بثمان وبالطويـ ـل في همز اسرايل خذه معولا
ويختص تكبير بوجه توسط بنبتي وقصر في السوا ايضا اقبلا

يختص

يختص وجه التكبير بالوجه الثاني وهو تفخيم المنصوبات
مطلقا ومد اسرايل ويلزم منه مد المحقق ويجوز الاعتداد
بالعارض وعدمه في المغير فيمد ويقصر ويختص ايضا
بتوسط سني والقصر في غيره لان التكبير احد وجهي
الكامل كما سيأتي في الخاتمة احسنها الله تعالى وطريقة ما ذكر
ومع ان الارشاد يقصر همزه ولبنا سواشي اشكر سهلا
وقيل له توسيط كل له افتحا والكامل امدد سهل افتح وقللا
يأتي مع الوجه الثاني وهو تفخيم المنصوبات في الحالين
من الارشاد قصر البدل وتوسط سني وقصر غيره
وتسهيل نحو اشكر والفتح كما ذكره الشيخ سلطان
وقيل يأتي توسط كل من اللينين والبدل اسرايل
وغيره كما نقله الازميري عن ظاهر ابن سوار
وقرا به علي بعض الشيوخ الا انه لم يذكر في واو
سوات شيئا وعليه لا يعتد بالعارض في المغير
فيوسطه فقط وكذا يأتي مع مد البدل كله مع
اعتبار العارض وعدمه مع تسهيل نحو اشكر
والفتح والتقليل من الكامل واما الابدال في اشكر
فلا يأتي الا مع التفخيم وصلا

وفي باب ذكرا الترقيق موسطا وصهرا اذا رققته افتح مطولا
يمتنع ترقيق كل باب ذكرا على توسط البدل وهذا على

ما في النشر والاطريق ابن بليمة الترقيق على ما وجدنا في تلخيصه
خلافا لما في النشر وكذلك منع الشيخ سلطان وتابعوه
الترقيق على التوسط من الشاطبية ولا ادري ما علة ذلك
لان الترقيق من زيادات القصيد على التيسير وطرقها
مجهولة وليس في كلامهم ما يعينها وغاية ما في النشر انه
اوصل سند الشاطبي عن الترقيق الى صاحب التيسير
عن قراءته على ابن خاقان فقط وسكت عن ما وراء ذلك
له في طريق الازرق وقد اقرأ بذلك حيث قال مع انا لم
نعد الشاطبي رحمه الله وامثاله الى صاحب التيسير
وغيره سوى طريق واحدة والا فلو عددنا طرقنا
وطرقهم لتجاوزت الالف وهذا اعلم اهمل وباب اغلق
وهو السبب الاعظم في ترك كثير من القراءات والله تعالى
يحفظ ما بقي ومنه تامل قوله فلو عددنا طرقنا وطرقهم
تعلم بان ما زاده الشاطبي على التيسير ليس من طرق
النشر فلا يقال الترقيق مثلا للنشر من الشاطبية
وهذه دقيقة لم ار من نبه عليها فمن زعم بعد ذلك
ان تحرير هذه الزيادة يوخذ من النشر لم يدر حقيقة
ما يقول واذا قد يسر ترقيق صهد فقط من هذا الباب
مع ترقيق باقي ذوات النصب المنونة في الحالين لوقوع الوقف
دون الوصل تعين الفتح مع مد البدل كله لان الاول

من

من التبصرة والكافي واثنين من الهداية والكافي
وقد عرفت نص التبصرة في البدل ما هو
وعينه اذا فحمت تنتصران ساحران وايضا طهر الانفلا
فحم تنتصران وساحران وطهر ابيتي ابو معشر وابن
بليمة وصاحب التذكرة وبه قرا الداني عليه وذكر
الوجهين الازميري في الكلمات الثلاث عن التذكرة
قال والفتح ابو الفتح هم اجود قلت وكذا وجدنا
في التلخيص وسكت في النشر عن ذكر الترقيق وكلهم
اصحاب فتح على ما في النشر والا فقد عرفت ان
مذهب ابن بليمة وهو التقليل
عشيرتكم ان انت فحمت فانتبي ووسط ومد اللين والهمز طولا
يختص وجه التفخيم في وعشيرتكم في التوبة بالفتح
وتوسيط حرفي اللين ومدهما ومد البدل مطلقا
لان التفخيم من الهداية والتجريد واخذ الوجهين
في التبصرة والكافي وطريقهم ما ذكر لكن طريق
التبصرة في اللين التوسط وطريق الهداية مده
والوجهان في التجريد والكافي كما تقدم وهذا على
ما في النشر والا فطريق ابن بليمة التفخيم ايضا
على ما وجدنا في تلخيصه ومعلوم ان مذهبه التقليل
وقصر البدل فتوسطه وتوسط الياء من بني والقصر

في غيرها من حرف اللين وانت خبير بما تقدم عن نص التبصرة
من التوسط والقصر في البدل
لعبرة ان فخمت في الهمز فامدادا وهمز يشاء ان اجتلب ان تبدلا
وابدل في التجريد اخر فاطر بخلق ويروى في الاصول مسهلة
كذا افتح ذوات الياء وابدل الهمز وما اللام قد كبره مثله اجعلا
يتعين على تفخيم لعبرة وكبرة مد البدل مطلقا وتسهيل
الهمزة من نحو يشاء ان الله والفتح في ذوات الياء والابدال
مدا في نحو ائتم وكذا في باب جاءوا لان التفخيم من
التبصرة والتجريد هي عبد الباقي والهداية وطريقهم
ما ذكر وذكر في التجريد اخر فاطر عن ابن نفيس ابدال
الهمزة المكسورة بعد المضمومة واوا ونصه قرا الحرميان
الا الاصفهاني وابو عمرو ولا يحيق المكر السيئ الا بهمز
الاولى وقلب الثانية واوا مكسورة وهذا اختيار ابن
مجاهد وقرا الفارسي وعبد الباقي بهمز الاولى وتسهيل
الثانية كما قدمت في فصل الهمزة اهـ فذكر التسهيل عن
الفارسي وعبد الباقي بهمز الاولى فقط فتعين ان يكون
الابدال لابن نفيس ثم ان الابدال احد وجهي التيسير
والشاطبية والكافي والكامل والتذكرة وبه قرا الداني
على ابن خاقان وبالتسهيل على ابي الفتح وبهما على ابن
غلبون ويجوز وجه التفخيم على قصر البدل وتوسطه من

التبصرة

التبصرة على ما تقدم ثم ان اللام في لعبرة ليست للقيد
بل ما تجرد عنها محكم كذا قال الازميري ووهم ابن
الناظم في شرح الطيبة عند قوله كبره لعبرة فذكر
فيه الاتفاق على الترقيق حيث قال وكانهم لاحظوا
اللام والعين مع طول الكلمة فانهم اتفقوا على ترقيق
عبره وهو في اخر يوسف قال قلت وليس كذلك
لاني رايت في التجريد وعقد اللآلي مثل بلا لام فقط
وفي التبصرة باللام فقط ولم يمثل في الهادي بلام
ولا لام بل ادخله تحت الضابط فان تحمل بالمثال
يختص من التبصرة بغير يوسف ومن التجريد وعقد
اللآلي بيوسف ويعم من الهادي والصواب التفخيم من
الكل لان علة التفخيم ان يكون الحرف المكسور عينا
والساكن يا موحدة ولا علاقة للام اصلا وايضا
عللوا وجه تخصيص تفخيم عشيرتكم بسورة الثوبة
لان فخمها لكونها مرفوعة دون سايرها وسايرها
منصوب فعلى هذا التفخيم في عبرة في سورة يوسف اولى
من غيرها فتفطه اهـ قلت وهذا التحقيق لا
مزيد عليه وقد وجدت في التجريد التمثيل بلا لام
كما قاله شكر الله سعيه
وفي وزر اخرى يحبنه فخمت فافتحا ومد لهمز ثم وسط مقللا

فخم وزراخريه صاحب التبصرة والهداية والتجريد وابو الفتح
وكلهم سوى ابن الفتح بفتحوت ويمدون البدل وابو الفتح
يقلل ويوسط وكذا يمد على ما في اللطايف فيأتي على التفخيم
بهذان الوجهان مع التقليل والمد مع الفتح ويزاد قصر
البدل وتوسطه من التبصرة على ما تقدم وان جمع مع
قوله تعالى ومحياي ومماتي فالتفخيم يأتي على اسكان
الياء وفتح الالف من التبصرة والهداية ومن التجريد
عن محمد الباقي وعلى فتح الياء مع فتح الالف من التبصرة
ومن التجريد عن ابن بقيس ومع التقليل لابي الفتح
ومعلوم ان طريق التبصرة وابي الفتح في سبي التوسط
وطريق الهداية المد وطريق التجريد الوجهان ومعلوم
تفخيم وزراخريه لا يجامع تفخيم ولا تزر ويأتي تفخيم
ولا تزر مع توسط شيء وفتح الالف واسكان الياء ومع
التقليل والوجهين في الياء مع المد والتقليل والاسكان
ولا خلاف في ترقيق وازره

ورقق مراء ظاهرا اي فواحدا وحكم مرا في افترا تحصلا
وعنه دوات الياء انحا حيث فخما وحذركم ان فخم افتح وطولا
كذلك اجرامي كذا حصرت وقل يجوز به التفخيم ان كان موصلا
ونحو خبيرا الا تفخمه واقفا وذاك مع التفخيم باصاح في كلا
فخم مراء وافتداء صاحب التذكرة وابن بليمة وابو معشر وبه

قدا

قدا الداني على ابن غلبون زاد الازميري ترقيقها
على غير الاجود من التذكرة وكلهم اصحاب فتح على ما في
النشر والا فطريق ابن بليمة هو التقليل على ما
وجدنا في تلخيصه وكذا تفخيمها على الاجود وترقيقها
على غيره ولا يجتمع تفخيمها مع تفخيم ذوات النصب
لاختلاف الطرق ويجتمع مع تفخيم المضمومة من
الذكرة ويختص تفخيم حذركم واجرامي وحصرت
صدورهم بالفتح وقد ألبدل لان تفخيم حذركم من
التجريد والكافي والهداية والتبصرة وتفخيم
اجرامي من التجريد والكافي واحد الوجهين
في الكافي والتبصرة وتفخيم حصرت من التجريد
والهداية زاد الازميري من التبصرة واحد الوجهين
في الكافي ولا خلاف في ترقيقها وفقا الا ما انفرد به
صاحب الهداية من تفخيمها في احد الوجهين ويزاد
من التبصرة القصر والتوسط في البدل مع التفخيم
في الكلمات الثلاث على ما تقدم وطريق التلخيص
على ما وجدنا فيه هو التقليل وكذا تفخيم اجرامي
على الاجود وعليه فلا يختص تفخيمها بالفتح ولا بالمد
وترقيق والاشراق بدور مفخم لمضمومة والخلف عن قاصر علا
ابو معشر خلفه وله امددا وغلظ كلا اللامين دع ان تقللا

ورقق كثيرا ثم ذا الفتح رققا على قصر من تفخيمه شرر تلا
ورقق مع الترقيق في شرر فقط على وجه مد الهمز فيما تنقلا
رقق الرا من قوله تعالى والاشراق صاحب العنوان والمجتبى
ولها مد البدل والتقليل وصاحب التذكرة في احد الوجهين
وله قصر البدل والفتح وهم المفخمون للرا المضمومة بكلم
يفخمون نحو ظلم زيد تقول نحو كثيرا وانطلق وبرقها
ايضا ابو معشر في احد الوجهين وله مد البدل وتفخيم
اللام بعد الطا والظا والفتح وترقيق نحو كثيرا ويمتنع
تفخيم الرا المضمومة على تفخيم بشرر مع قصر البدل
لان تفخيم شرر مع قصر البدل لاثبت بليمة وهو لا
يرد به تفخيم الرا ات المضمومة الا ما تقدم وكذا يمتنع
على مد البدل مع ترقيق في بشرر لان صاحب العنوان
والمجتبى مذهبهما التفخيم فيها والحاصل ان التفخيم في
بشرر منهما والهداية والتلخيص بقي من المختلف فيه
خيران ففخمها صاحب التجريد وابن حاقان وبه قرا
الاان عليه ونص عليه اسماعيل النحاس ورققها صاحب
العنوان والتذكرة وابو معشر وقطع به في التيسير فخرج
عن طريقه فيه والوجهان في جامع البيان والكافي والهداية
والتبصرة وتلخيص العبارات والشاطبية كذا في النشر
ولم اجد في هذا التلخيص سوى الترقيق ونصه تفرد

ورش

ورش بترقيق الرا اذا وليها ياء ساكنة وسواء انفتح
ما قبل الياء او انكسر او لقيتها كسرة لازمة او
حال بينها وبين الياء الساكنة المفتوح ما قبلها
نحو قوله تعالى خيرات حسان وافعلوا الخير وخيران الخ
وفي اللام بعد الطا فخم ورققا وفي كلمتي طلقتم وانطلق لا
تفخم ومع ثان فيقي الهمز فاقصرا ومدوا بالتوسط قيل وطولا
على ثالث وافتح ومع ثان افتحن على غير مدهم ترققا اهملا
بمضمومة لكن على القصر فاقران بتفخيمها او ذات نصب تمايلا
وذا النصب فخم ان تقل بتوسط على ما من الارشاد بعض تقبلا
في اللام مع الطا المهملة ثلاثة اوجه تفخيمها للجميع وترقيقها
من العنوان والمجتبى والارشاد والتذكرة وبه قرا الاان
على ابن غلبون وترقيق كلمتي الطلاق وطلقتم خاصة
من التجريد عن عبد الباقي من طريق ابن هلال وليس
من طريق الطيبة لان طريق ابن هلال عن النخاس
من الهداية والمجتبى والكامل فقط ويأتي على الثاني
قصر البدل من التذكرة والارشاد ومده من المجتبى
والعنوان وتوسطه من الارشاد على ما قيل ويأتي
على الثالث مد البدل والفتح وتقدم انه ليس من طريق
الطيبة ويأتي على الثاني الفتح الاعلى الكامل والتقليل
ويمتنع على الثاني ترقيق الرا المضمومة الاعلى القصر

فيأتي تفخيمها مع ترقيق المنصوبة من التذكرة وعكسه من
الارشاد وان قدر بالتوسط من الارشاد على ما قيل
وقد أبه الازميري على بعض شيوخه بتعين تفخيم المنصوبة
ومعلوم ان تفخيم المضمومة لا يحامله
وفي اللام بعد الظا فخم ورققا ورتق بعقيب الفتح حيث تنزلا
في اللام مع الظاء المعجمة ثلاثة اوجه تفخيمها للجمهور
وترقيقها مطلقا على ما في النشر من التجريد وفي احد
الوجهين من الكافي وترقيقها بعد الظا المفتوحة
دون الساكنة من الهداية
مفخمها او انبرطا او عقيبطا او الظا الا الكلمتين تنزلا
تقدم ان ترقيق اللام بعد الظا من العنوان والكفاية
والتذكرة والارشاد مع مفاهيدون لاصحاب الترتيق
بعد الظا المعجمة فلا يرققان معا ويجوز التفخيم فيهما وبعد
الظا دون الظا وعكسه وبعد الظا فقط الا في كلمتي
الطلاق وطلقتم وتقدم انه ليس من طريق الطيبة والذي
ينبغي ان التفخيم مع الظا الساكنة دون المفتوحة
من الهداية ساقط من النظم ويمكن اندراجه تحت الوجه
الاول وهو تفخيمها لما يصدق عليه انه تفخيم فيهما
في الجملة ويكون معنى فخمها اي فخم اللام بعد الظا مع ما
يجوز تفخيمه بعد الظا فيصدق بالكل والبعض

وفخم

وفخم فقط ما بعد ظا سكنت على ما عليه في البدايع عولا
قال الازميري لاخلاف عن الازرق في تفخيم اللام المفتوحة
بعد الظا الساكنة هكذا وجدنا في التجريد والكافي
قلت وهكذا وجدت في التجريد
وحق يسير الا تفخيمه واقفا لمن هو بالترقيق من بعد ظا تلا
لا تفخم الرا المنصوبة وقفا على ترقيق اللام بعد الظا
لاختلاف الطرق ويجوز ترقيقها في الحالين على ترقيق
اللام من الكافي والتجريد وتفخيمها وصلا على ذلك
من الهداية والكافي ومن التجريد في وجه عن عبد الباقي
وتفخيمها من الكامل والارشاد وتفخيم اللام مع
ترقيق الرا لم يقع ويزاد من الكافي تفخيم الرا وصلا
ومد له فحمزا وذا الليا فافتحا وتغليظ صلصال على الفتح فاجعلا
يتعين مد البدل كله والفتح لمن روى ترقيق اللام بعد
الظا المعجمة لان مذهبه كذلك ويختص تغليظ اللام
الساكنة من صلصال بوجه الفتح لانه من الهداية والتلخيص
واحد الوجهين من التبصرة والكافي والتجريد وطريق
ابي معشر وكلام على ما في النشر اصحاب فتح والاقطريق
التلخيص هو التقليل على ما وجدنا فيه وعليه فلا يختص
بالفتح وذكر الازميري انه لم يجد في التجريد الا التغليظ
وهكذا وجدنا فيه خلافا لما في النشر من ذكره الخلاف له

كبيرا كما مع وجه تغليظه فقال وقوف حبر الا يفخم فاعقلا
يمتنع تفخيم الراء المنصوبة المنونة وقفا على تفخيم اللام من
بصاكما وفصلا وطال لاختلاف الطرق فان تفخيم الرا
في الحالين من الكامل والارشاد كما تقدم وتغليظ اللام
اخذ الوجهين في الشاطبية والكافي والهداية وطريق ابي
معشر والتجريد عن عبد الباقي واختيار الداني في تيسير
البيسير الا ان صاحب التجريد اجرى الوجهين مع
الصاد وقطع بالترقيق مع الطا والله اعلم
ومع سكت مد المنفصل عن همزة اسكتن بكا لمرء لكن حز رميز قال لا
اصحاب السكت في المد المنفصل دون المتصل لحمزة وهم صاحب
الوجيز لخلف وصاحب التجريد عن عبد الباقي لخلاد وابو
العلا لهما لا يسكتون في الساكن المتصل بل يسكتون في الـ
وكي والساكن المنفصل فقط فحينئذ يتعين السكت في
هذه اللامات ويمتنع في الساكن المتصل عند السكت في
الد المنفصل دون المتصل الا ان صاحب الوجيز قال
وقرات على بعض شيوخي بالسكت في قوله تعالى لا يساءون
فقط في فصلت هذا على ما قعده الازميري خلاف ما عليه
العمل اليوم وفاق لما في التقريب من انه يتعين السكت
في الساكن المتصل ايضا ولعل ما في التقريب كما قال
الازميري اختيار من ابن الجزري وتبعه من بعده والله اعلم

ومن

ومن همزة ما كان وسطا بزايد لدى سكت كالماء وكفاوا سهلا
كان تتركن السكت في الكل او تكن على هاتانث وقفه تميلا
يختص السكت في المد متصلا كان او منفصلا وكذا السكت
في لسان المتصل كقرات وبناوى وكذا وجه ترك السكت
في الكل وكذا امالة هاتانث وقفا بتسهيل النمر المتوسط
بزايد وقفا لحمزة قال الازميري وذكر في التجريد في باب
السكت من قراءته على عبد الباقي لخلاد السكت على المد
المنفصل دون المتصل وفي باب وقف حمزة وهشام
التحقيق المتوسط بحرف تحقى بانهم بايه من قراءته على
عبد الباقي لحمزة فعلى هذا يأتي لخلاد السكت في المد
المنفصل مع السكت في الارض ايه والتحقيق في سائر
الباب وكذا يظهر من توجيه لحمزة لكنه عن خلاد ليس
من طريق الطيبة قال ولكن لا ناخذ بهذا الوجه لما
منعه ابن الجزري اهـ ولكن القابل ان يقول كيف
لا يوخذ بوجه مسند مع ان مانعه لو تيقظ لحكاه
ولم يجد له عذرا في عدم تحويزه والله اعلم **تنبيه**
ذكر في النشر ان بعضهم السكت لحمزة من هداية المهدوي
وهادي شيخه ابن سفيان ولخلاد من تبصرة مكي وارشاد
شيخها ابن الطيب وكامل الهذلي وكافي ابن شريح
وطريق ابي الفتح فارس ولحمزة ايضا من غير الغاية لابن

مهدان الاان المنصوري قال نقض كتاب الكافي انه لا
خلاف عن حمزة في السكت على لام التعريف وشي الا انه ذكر
له المد في شي والآن الازميري قال في تحرير النشر له
وليس في الهادي رواية خلف اهـ وقد ذكرنا تعيين الشهيل
في المتوسط ببزايد حيث قلنا كان تترك السكت في الكل
وفاقا لما اختاره الازميري تبعا للمنصوري اخذا من
قول النشر لو وقف على نحو الارض فله وجهان التحقيق
مع السكت وهو مذهب ابي الحسن طاهر بن غلبون
وابن شريح وابن بليمة وصاحب العنوان وغيرهم عن
حمزة وهو احد الوجهين في التيسير والشاطبية وطريق
ابي الطيب ومكي عن خلف والثاني النقل وهو مذهب اتي
انتهى فارس والمهدوي وابن شريح ايضا والجمهور من اهل
الاداء والوجه الثاني في التيسير والشاطبية اهـ وفيه نظر
لانه ذكر المهدوي هنا في وجه النقل وسكت عن وجه التحقيق
مع انه ذكر له الوجهين في باب المتوسط ببزايد وهو من
اصحاب عدم السكت ولم يذكر مكيا وابا الطيب مع كونه
ذكر لهما التحقيق في باب المتوسط ببزايد ومذهبهما عدم
السكت ثم قال بعد ذلك وحكي فيه وجه ثالث وهو التحقيق
من غير سكت كالجماعة ولا اعلم نصا في كتاب من الكتب
ولا في طريق من الطرق عن حمزة لان اصحاب عدم السكت على

لام

لام التعريف عن حمزة حالة الوصل مجمعون على النقل وقفا
لا اعلم بين المتقدمين في ذلك خلافا منصوصا يعتمد
عليه وقد رايت بعض المتاخرين ياخذ به لخلاد اعتمادا
على بعض شيوخ الشاطبية ولا يصح ذلك في طريق من
طرقها ونصه في باب المتوسط ببزايد والمتوسط بغيره
من المتحرك الساكن ما قبله لا يخلو ذلك الساكن من
ان يكون متصلا به رسما او منفصلا عنه فالمتصل
يكون الفا او غير الف فالالف تكون في موضعين يا الفا
وهما التنبيه وغير الف في موضع واحد وهو لام التعريف
فاما ايا الهمزة تسهل مع الالف بين بين مع لام
التعريف بالنقل هذا هو مذهب الجمهور وعليه الطرائق
قاطبة واكثر المصدرين والمقارئة وهو مذهب ابي
الفتح فارس وبه قرا عليه الاباني وصاحب التجريد
على الفارسي وكذا الحكم في سايير المتوسط ببزايد وذهب
كثير الى الوقف بالتحقيق وهو مذهب ابي الحسن
ابن غلبون وابيه ابي الطيب ومكي وبه قرا صاحب
التجريد على عبد الباقي وذكر الوجهين جميعا صاحب
التيسير والشاطبية والكافي والهداية والتلخيص
واختار في الهداية في مثلها انتم وباقيها التحقيق
لتقدير الانفصال وفي غيرها التحقيق لعدم تقدير

انفصاله وقال في الكافي التسهيل احسن الا في مثل ها انتم
ويا ايها وذكر ايضا في مسئلة ابنكم تحقيق النمرة الثانية
من التبصرة كخلاد وهذا يقتضي التحقيق في نحو الارض
لانه لا فرق بينهما بل التحقيق في نحو الارض من باب اولى
لتقدير انفصال اللام ولذلك دخلت في باب الساكن
الاخر الذي ينقل اليه ورش ونقل المنصوري اختيار
المهدوي في شرح هداية التحقيق في مثل ذلك مع المتوسط
بيا النداء وها التنبيه ونقل ايضا عن مكي انه ذكر في
التبصرة تحقيق المتوسط بزايد وانه المشهور الذي
قرايته على ابن الطيب فهذا كله يخالف ما ذكره الازميري
والمنصوري اخذا من قوله لان اصحاب عدم السكت الى
اخره اي ولا فرق بين المتوسط بلام التعريف وغيرها
والوجه عندي الان ان هذا خاص بالمتوسط بلام التعريف
فقط ومعناه انه نظر الى انفراد ابي الطيب بوجه التحقيق
بلا سكت حالة الوقف فاعتمد على ما عليه الجمهور من
النقل ووجه انفراده ان مكيا وابن سفيان اخذا عنه
وان المهدوي اخذ عن ابن سفيان كما تقدمت الاشارة
اليه وكانوا كلهم كالرجل الواحد ولكن يعارض هذا ان
مكيا شهر التحقيق في هذا الباب من غير فرق حسبما
نقله المنصوري عنه كما تقدم والشهرة تنافي الانفراد

ويويده ان ابن الجزري لم يتعرض في التقريب الى ذكر
هذا الاجماع وانما ذكر فيه كلاما من التحقيق والتسهيل
في المتوسط بزايد مطلقا لام التعريف وغيرها كما
تقدم انفا عن النشر في باب المتوسط بزايد ولم يزد
على ذلك وهذا نص صريح في تجويزه الوقف بالتحقيق
من غير سكت في نحو الارض وهو الذي ينبغي الرجوع
اليه والتعويل في هذا الباب عليه لان الاخير من
كلامه والموافق لغيره ولا حاجة الى ما تكلفه المنصوري
وان استجاده الازميري نعم ما ذكره من طريق الطيبة
بقوله وقد رايت بعض المتاخرين الخ اخره مسلم
بلا نظر لان الذي فيها السكت على لام التعريف وهي
من الروايتين عن ابي الحسن ومذهبه التحقيق في
هذا الباب وتواليا السكت عليهما وعلى انه المنفصل
من رواية خلف وكذا لعدم السكت مطلقا من رواية
خلاد على ابي الفتح ومذهبه التسهيل والله تعالى
اعلم وسكت في النشر عن طريق الهادي في باب المتوسط
بزايد وقال الازميري في تحرير النشر وقال في الهادي
وانا اخذنا بالتسهيل في نحو بارئهم وفاتحهم الا في يا ايها
وها انتم وما اشبه ذلك واذا تاملت رواة التحقيق
في هذا الباب لم تجد فيهم رواة امالة ها التانيث وقفا

تتعين له التسهيل وصح قولنا او تكن علامة تانيث
وقفت ممالا والله اعلم

ومنفصلا عن مد او عن ممدي لاجل سكنت مد الوصل ليس مسهلا
كذلك مع سكنت على ال وشيئه كذلك مع توسيط بين تقبلا
يوقف حمزة بتحقيق الهمز المنفصل رسما عن مد نحو بما
انزل او عن ممدي نحو الذين امنوا عند سكت المد المتصل
وكذا عند السكت في لام التعريف وفي وحدها وكذا
عند توسط بين مطلقا ولا يسهل كما ستعرفه

ومنفصلا رسما من الهمز حققا وسهله او فاخصص كقل ان خلوا الى
يوقف لحمزة على الهمز المنفصل رسما بتحقيقه مطلقا من
ان طيبة والكافي وغيرهما وبتسهيله مطلقا وهذا من
تلك الروايات شبطا وغاية ابن العلا وكفاية ابي العز ولابن مهران
في غير غايته وبه قرا ابن سوار على ابن شبطا والطرسوسي
عن ادريس عن خلف من البهجة ولابن مقسم عن ادريس من
غير غايته ابن مهران وبتسهيل ما انفصل عن ساكن كقل
ان وخلوا الى وابني ادم فقط وهو من روضة المالكي وارشاد
ابي العز والكامل والطيبة وذكره صاحب الكافي وبه قرا
صاحب الروضة وتسهيل هذا انما يكون بالنقل وذكر
ابن الجزري لحمزة وقفا في نحو خلوا الى وابني ادم ثلاثة اوجه
النقل والتحقيق والسكت ومنع الادغام وقال وحكى ابن سوار

وابو العلا

وابو العلا الادغام ولا اخذ به وقال في التقريب وهو
ضعيف اهـ وقال الازميري ورايته كتاب الكنز ذكر
الادغام ايضا وذكر في النشر في نحو قالوا امنا وفي انفسكم
اربعة اوجه التحقيق والسكت والنقل والادغام قلت
ولا فرق بين خلوا الى وقالوا امنا وابني ادم وفي انفسكم
بل القياس ان يمنع الادغام في المد وولا في اللين كما لا
يجوز الادغام في نحو قالوا ادخلوا في يومنين ويجيء في
نحو اووا ونصروا وعصوا وكانوا اختلف في ادغام
نحو هو والذين لاجل المد ولم يختلفوا في نحو وهو
وليهم اهـ وهو في غاية الوضوح

وفي قل ائتوا ثانيا لاحقا على النقل والوجهان مع غيره اعملا
قوله تعالى قل ائتوا ونحوه فيه لحمزة وقفا خمسة اوجه
النقل في الاولى مع تسهيل الثانية والتحقيق بلا
سكت وبه في الاولى مع وجهي الثانية فيهما واما
النقل في الاولى مع التحقيق في الثانية فلا يوافق
كقال ائذا ثم لهمزيه حققا وثانيها سهله او معا ولا
قوله تعالى قال ائذا ثم ونحوه فيه لحمزة وقفا ثلاثة اوجه
تحقيق الهمزتين وتسهيل الثانية فقط وتسهيلها
وهمزيه مع مدت سهلت بين بين طولا فقصرا دع وعكسا كهؤلا
قوله تعالى هؤلاء ونحوه مما اجتمع فيه همزتان قبل كل حرف مد

يمتنع فيه لحمزة وقفا عند تسهيل الهمزتين بين بين
وجهان وهما المد في الاول مع القصر في الثاني وعكسه
رضا دم المذهبين
ومع سكت قالوا عند خلاد اقران بتسهيل مستهزون وقفا وابدالا
اذا قدم لخلاد بسكت المد المنفصل دون المتصل
جاز في نحو مستهزون الوقف بالتسهيل بين بين
وبالابدال ياء دون الحذف ففي قوله تعالى واذا قيل
لهم امنوا الى قوله مستهزون لحمزة اثنى عشر وجها
ويمتنع منها لخلاد ما تقدم في الاول والثاني والثالث
عدم السكت مع التسهيل في مستهزون لابن شريح
وابن غلبون والداني والشاطبي وابن بليمة والمعدل
وابن مهران في غير الغاية لحمزة وكذا المكي وابي الطيب
والهذلي وابن سفيان لكن يذكر هؤلاء في بحث الطرق
لخلف فلا يكون ذلك طريقا لهؤلاء وهذا الوجه لخلاد فقط
من التيسير والشاطبية والكافي في احد الوجهين ومن
الكامل وطريق ابي علي العطار عن اصحابه عن ابن
البختري عن الوزان عنه ومع ابدال الهمزة ياء مضمومة
لابن شريح ومكي والداني والشاطبي وابن مهران في غير
الغاية عن حمزة وللهذلي عن خلاد ومع حذف الهمزة
وضم الزاي من هذه الطرق الستة ومن روضة المعدل

والرابع

والرابع والخامس والسادس السكت في الساكن المنفصل
فقط مع التسهيل وقفا للجمهور عن حمزة ومن المستنير
والشاطبية والكافي وبمفرده ابن العجار على عبد الباقي
على ابيه فارس لخلف فقط ومع الابدال ياء مضمومة لخلف
من الشاطبية والكافي والتيسير ولحمزة من الكامل وغاية
ابي العلاء وابن مهران وروضة ابي علي المالكي والمصباح
واجازه ابو العز ومع حذف الهمزة وضم الزاي لمن ذكر
في وجه الابدال سوى ابي العلاء وابي علي وابن العز
وكالمعدل وبه قرأ الداني على ابي الفتح والسابع
والثامن والتاسع السكت في غير المد المتصل مع
التسهيل لابن العلاء عن حمزة ولابن الفحام من
قراءته على عبد الباقي عن خلاد وللاهوازي عن خلف
ومع الابدال لابن العلاء عن حمزة ومع الحذف والضم
للاهوازي عن خلف والعاشر والحادي عشر
والثاني عشر السكت في الكل لحمزة مع التسهيل
من الكامل وروضة المعدل ومع الابدال من الكامل
ومع الحذف مع ضم الزاي من الكامل وروضة المعدل لحمزة
وعن خلف مع سكتة كل فلا تقف بسكتة كمن اجرى الوصل مجرى
وقف سواء ان تملها لحمزة نحو ما فان خصصت فاتل بما خلا
اذا قدم لخلف بالسكت في الجميع تعين النقل وقفا في نحو من

اجروا متبع السكت من طريق الطيبة وكذا يتعين النقل
فيه والتحقيق في غيره من المنفصل ان وقف لحمزة بامالة
هاء التانيث مع غير الالف من الكامل ويجوز مع هذا
الوجه تقديم التسهيل والتحقيق في ذلك أما قربه بامالة
الحروف اكنسته عشر التي يجمعها فحثه زر سيف لذود
شرس وكذا حروف الكهر بشرطها فقط فتقديم التسهيل
للنهر وابن عن حمزة من غاية ابي العلا وكفاية ابي العز وعن
خلف فقط من المستنير عن ابن شيطا ومن غاية ابن مهران
عن خلف وتقديم التحقيق لابن مهران وعن خلف فقط من
المستنير وخلاد من غاية ابن مهران والتحقيق في غير
نحو من اجر لحمزة من الكامل ومذاهبهم في الامالة مدونة
مما تقدم ومعلوم ان الهمزة من حروف الكهر لا يتاتى
تحقيقها في نحو مايه وفئة لحمزة وقابل تقلب يا ووقع
في النسخ المستقة خلاف هذا فليحرر من هذا والله اعلم
وفي ذهب اظهر مع جعل لدى سيطهم واظهر وادغم حيث ادغما اولا
وعن علي قصر والاظهار فيهما ودعها على الادغام في الثاني مسجلا
وحكم ذهب في الاقبل وجعل لكم بنحل وان في الاخيرتين ارسلا
روى نحن رويس في قوله تعالى لاذهب بتسمعوا مع قوله جعل
لكم الارض ثلاثة اوجه اظهارهما وادغام الاول مع الوجهين
في الثاني ولا بد من الغنة في وجه اظهارهما مع القصر وتمنع

الغنة

الغنة مع ادغام الثاني مطلقا اي مع القصر والمد ومعلوم
ان ادغامها متعين مع ادغام خلقكم وان هذا الوجه يختص
بالقصر ففي قوله تعالى ولو شاء الله لاذهب بسمعهم وابصارهم
اي قوله رزقا لكم عشرة اوجه الاول والثاني والثالث
اظهار الكل مع القصر والغنة من غاية ابن مهران من طريق
ابن مقسم ومع المد وعدم الغنة من غاية ابي العلا من طريق
ابي الطيب ومع الغنة للهذلي من طريق ابن مقسم والرابع
الى العاشر ادغام لذهب مع القصر والاظهار في خلقكم
وجعل لكم وعدم الغنة للجمهور من طريق النحاس وللداني
وابن غلبون من طريق الجوهري ومع الغنة من المصباح
للنحاس ومع ادغام جعل وعدم الغنة من روضة ابي علي
الهائكي وكذا من جامع الفارسي في احد الوجهين تخييرا
عنهما بين عدم الغنة في خلقكم وجعل وعدم
الغنة من المصباح على ما فيه ومع المد واظهار خلقكم
وجعل لكم وعدم الغنة من المبهج والتذكار وغاية ابن العلا
من طريق النحاس وكذا من مفردة ابن الفحام في احد
الوجهين ومع الغنة من الكامل من طريق النحاس
والوجه والجوهري ومع ادغام جعل وعدم الغنة من مفردة
ابن الفحام في الوجه الثاني وحكم لاقبل لهم بها في النمل وجعل
لكم في مواضع النحل الثمانية وانه هو امني واقني وانه هو

في النجم حكم لاذهب كما يظهر من النشر

وشيأ اذا وسطت عن همزة اسكتا مال او مع الفصل نورا وفلا

اذا قدرت لهمزة بتوسط بي تعين السكت في ال وحدها او مع الساكن المنفصل وتدرى السكت في غيرها وكذا يتعين وجه التقليل في النورا كما سيأتي

ولم يك التكبير عند توسط كسكت بها اوان روى خلف بلا

يمتنع التكبير لهمزة عند توسط بي مطلقا وكذا عند السكت عليها ابن مع لام التعريف فقط وكذا يمتنع لخلف في وجه عدم السكت عليها ويلزم منه تركه في غيرها ويأتي لهمزة مع السكت على لام التعريف وبي وال الساكن المنفصل من الكامل وغاية ابي العلا ومع السكت على غير المد وال الساكن المتصلين من غاية ابي العلا ومع السكت على الجميع من الكامل ويأتي لخلاد مع عدم السكت مطلقا من الكامل ووقع في النسخ المتيقة ما نخالف هذا فاصلح ما وجدت فيها

ومن يروه في المفصول سكتا موسطا عليه لخلاد به واقفا تلا

وايضا روى الانباري وجهين اهدنا الصراط صراط القادر المتعالي

من سكت لخلاد في ال الساكن المنفصل وهو توسط شيأ ابنا يتفق بالسكت فقط في ذلك الساكن واتم في الحرفين من قوله تعالى اهدنا الصراط المستقيم صراط الذين وهذا مذهب

صاحب

صاحب العنوان والمجتبى ولم يتشم غيرهما من الموسطين شيأ الا ابن لم اقف على طريق الارشاد لابن الطيب في ذلك

تقديم السكت في ال وبي مع تسهيل الهمز المتوسط

لزايد والوجهين في الساكن المنفصل وقفا لحمزة من

الناظمية والكافي ومع تحقيقها من هذين الكتابين

كالتيسير وبه قرأ الداني على ابي الحسن وخلف فقط مع

ما فيها من هذه الطرق ومع تحقيقها من التذكرة والتبصرة

في ال مع توسط بي مع تحقيقها لحمزة من التذكرة والتبصرة وارشاد ابن الطيب وتلخيص ابن بليمة ومع تسهيل المتوسط لزايد من تلخيص ابن بليمة ومع ما فيهما من الكافي والسكت فيهما وفي الساكن المنفصل مع تسهيل المتوسط لزايد لحمزة من التجريد عن الغاربي ومع تسهيلها من الكامل وارشاد ابن الغرس ومع تسهيل الهمز مطلقا من غاية ابن العلا ومع تسهيل المتوسط لزايد لخلف من التيسير وبه قرأ الداني على ابي الفتح ومع ما فيها من الناظمية والكافي ومع عدم التسهيل من تلخيص ابن معشر والسكت في ال والساكن المنفصل مع توسط بي مع تحقيقها لحمزة من العنوان والمجتبى ومع ما فيها لخلف من الكافي والسكت في غير المد مع تسهيل المتوسط لزايد لحمزة من روضة المعدل والمستنير والمبهج ومع

تسهيلها من الكامل وروضة المالكي والمصباح ومع التسهيل
مطلقا من التذكار والمصباح وكفاية ابي العز والمستنير عن
ابن سيطا وللطوعي عن ادريس عن خلف من المبهج والسكت
في المد المنفصل والوقي والساكن المنفصل فقط مع التسهيل
لحمزة مطلقا من غاية ابي العلا مع عدم التسهيل من
الوجيز ولخلاد من التجريد عن عبد الباقي والسكت مطلقا
مع تسهيل المتوسط بزايد لحمزة من روضة المعدل ومع
تسهيله وذي الساكن المنفصل من الكامل **بحث** ذكر
في النشر الوجهين في المتوسط بزايد عن صاحب الكافي
وأنكروا على صاحب الروضة بالنقل في المفصول ويلزم
منه تسهيل المتوسط بزايد ومفهومه انه قد اعل غيره
بعدم النقل في المفصول وهل الوجهان اللذان في
المتوسط بزايد مفرعان على الوجهين في المفصول
فيسهلان معا ويحققان معا ام لم ار رواية ثالثة عنه
بتسهيل المتوسط بزايد فقط احتمالات واما الشاطبية
فقد قرأنا من طريقها بالاوجه الثلاثة وقال ابن مهران
في الغاية ويسكت حمزة على الساكن قبل الهمزة في كلمتين
سوى المد ولا يسكت في كلمة واحدة الا في شيء وشيا ودؤ
وسوء وجزء ورداه ونقدم ذلك وقال ايضا واذا وقف
حمزة لا يترك الهمزة اذا كانت في اول الكلمة في رواية خلاد

وكذا

وكذا في رواية خلف الا من طريق ابن مقسم فانه ترك الهمزة
في اول الكلمة اهـ من تحرير النشر ولم يسند في النشر رواية
خلف الى غاية ابن مهران الا من طريق ابن مقسم واما
عدم السكت فقد بينا طرقه فيما سبق وما يتعلق به
من حكم الهمز في الوقف واضح والله اعلم **تنبيه**
لم يسند في التيسير رواية خلف الا الى ابن الحسين
ولا رواية خلاد الا الى ابن الفتح ولم يسند في النشر
الى ابن مهران سوى الغاية ولم يسند فيه ارشاد
ابن الطيب الى حمزة ولا الوجيز الى خلاد ولا الهداية
ولا التبصرة ولا روضة المعدل الى خلف ولكن وجد
في كتاب الروضة طريق الحمامي عن ابن مقسم عن ادريس
عنه وقد المعدل على ابي العباس احمد بن علي بن هاشم
وعلي نصر بن عبد الملك بن سابور وكلاهما قرأ على الحمامي
وقد الحمامي على ادريس على خلف فيكون لنقل رواية خلف
من هذا الكتاب اذن وجه ولم يسند في النشر رواية
خلف الى كتاب الهادي بل لم تكن فيه روايته كما تقدم
عن تحرير النشر وكذا لم يسند رواية خلاد الى ارشاد
ابن الغزل وقال في تحرير النشر وليس في الارشاد لابي
الغزل رواية حنش خلاد اهـ والله اعلم
وفي هو لا ابو البقاء الازرق على كسر يا باقي الباب بسهلا

اذا قدر لابي عمرو ومن وافقه نحو هؤلاء ان كنتم بحذف احدى
الهمزتين جاز ثلاثة اوجه قصرها مع قصر اولاء ومده
ثم مدهما دون مدهما مع قصر اولاء لان ان قدر حذف
الاولى من اولاء ان كان من قبيل المنفصل فيقصر ان
وحيدان جمعا وان قدر حذف الثانية كان من قبيل المتصل
فلا وجه حينئذ لقصره مع مدها او قصرها واذا قرات
لقالون ومن وافقه بتسهيل الاولى فالاربعة الاوجه
المذكورة جايزة بناء على الاعتداد بالعارض وعدمه
في اولاء سواء مد الاول او قصر الا ان مدهما مع قصر
اولاء يضعف كما في النشر لان سبب الاتصال ولو تغير
اقوى من الانفصال لاجماع من قصر المنفصل على
جواز مد المتصل المغير دون العكس فالبزي وقالون
بيسهلان في هذا المثال ويجيزان فيه القصر والبزي
لا يريد الا القصر في المنفصل وقالون يجيز فيه الوجهين
وابو جعفر وابو عمرو والاصبهانيان يسهلون اللاء
ويجيزون فيه القصر وابو جعفر لا يريد الا القصر في
المنفصل والاخوان يجيزان فيه الوجهين فمجموع ضعف
هذا الوجه عند ابن الجزري ولا يقدح هذا في جواز الاخذ
به بعد ثبوته كما قد يتوهم والا لامتنع القصر في اللاء
للازرق ومن نحوه وقفا لحمزة من باب اولى لان ما لا يدان

في

في المنفصل الا الاشباع ولا امتنع ايضا قصر حرف المد
اللازم الذي هو اقوى المدود عند تغير سببه نحو
الئن الله مع مد المنفصل مع انه لم يقل به احد في ذلك
على ان اعتبار العارض يخرجه من باب المتصل الى باب
الطبيعي مطلقا كما لا يخفى وبهذا تنجلي تلك الشبهة
فيبقى ما ورد على ما ورد اطلاقه الوجهين في كل من
التقريب والطيبة يشير الى ذلك وذكر ابن غازي
انه قد افي هؤلاء ان كنتم صادقين لقالون بالاوجه
الاربعة على شيخه ابن عبد الله الصغير فقولنا في البيت
مسقطا لا مسهلا اولى من قولنا في بعض النسخ
او مسهلا فتامل والله يتولى هداك

وسهل وابدل خلفه لابن مجاهد وللنان تسهيل وحذفك اولا

روى ابن مجاهد عن قنبل هؤلاء ان كنتم وبابه بالتسهيل
والابدال مدا وابن شنبوذ بالتسهيل وحذف الاولى
فاتفقا في التسهيل وانفرد ابن مجاهد بالابدال
وابن شنبوذ بالحذف فالابدال لابن مجاهد من الهادي
والهداية واحد الوجهين في التبصرة والكافي والطيبة
والتسهيل لابن شنبوذ من المستنير وقول ابن مجاهد
من سايرطرقه والحذف لابن شنبوذ من سايرطرقه

تنبيه طريق ابن شنبوذ عن قنبل من سبعته كتب
مستنير ابن سوار وهو المسهل ومنهاج سبط الخياط
وكفايته ومصباح ابي الكرم وتلخيص ابي معشر وكامل الهذلي
وجامع ابن فارس وهم المسقطون وقال في النشر اختلف اهل
الاداء في تعيين احدى الهمزتين التي اسقطها ابو عمرو ومن
وافقه فذهب ابو الطيب بن غلبون فيما حكاه عنه صاحب
التجريد وابو الحسن الحمامي فيما حكاه عنه ابو العز الى ان
الساقطة هي الثانية وذهب سايراهل الاداء الى انها الاولى
وتظهر فايدة هذا الخلاف في المد قبل فمن قال باسقاط الاولى
كان المد عنده من قبيل المنفصل ومن قال باسقاط الثانية
كان المد عنده من قبيل المتصل اهـ وبهذا تعلم ان ذكرهم المد
للمسقطين عن قنبل لا ماخذ له لانهم في سايراهل الاداء
الذاهبين الى ان الساقطة هي الاولى الذين عندهم المد من
قبيل المنفصل على اني لم اجد في النشر صاحب التجريد عن
ابن الطيب في طرق المسقطين قاطبة ولا ابا العز عن
الحمامي في روايته السوسي وقنبل فعلى هذا لا يكونان منهم من
طريق الكتاب والله اعلم

وصل لدريس مدغم فقط بها بحذف كتحقيق اينكم تلا
كذا ان تحقق في فتحهما تلا وان سجرت قد كنت عنه منقلا
كذلك ان تضمم يضلوا يضل غير لقاء او تفتح له يا عباد لا

كذا

كذا ان تخاطبي تفعلون وان تكن لدى اعجمي مخبرا ثم تلا
اذا كنت بالتخفيف في الزاي اخذا كذلك ان تونث عنه سلاسلا
كذا ان تخاطب في تقولون ثم مع ذكر يسبح غب وانث لتفضلا
اذا قرا لدريس بالاسقاط في نحو هو لان كنتم والتحقيق
في اينكم لتشهدون في الانعام والتخفيف في فتحنا في الانفام
والاعراف واقتربت والتشديد في سجرت في التكوير والفم
في يضلوا في ابراهيم ويضل في الحج والزمر وفتح يا عبادلا
خوف في الزخرف والخطاب في تقولوا في الشورى والاخبار
في الممتحنة وعربي في فصلت والتخفيف في وما تنزل في الحديد
والتنوين في سلاسلا في الانسان والخطاب في ما تقولون
في الاسراء تعين الوصل بين السورتين والمد واثبات الها
وقفا في عم يتساءلون وحذفها في غيرها وكل هذه الاشيا
من طريق ابي الطيب عن التمار عنه ونص ابو العلا في
غايته على التخيير له في اينكم لتشهدون بين التسهيل
والتحقيق وفيه قوله تعالى عما يقولون علوا كبيرا تسبح
له وجهان لدريس الخطاب في الاول مع التذكير في الثاني
من طريق ابن الطيب والغيب في الاول مع التانيث في
الثاني من طريق غيره

وان تدغما اسكم كما صدق سهلا بشا الى افتح ضم يثقلون تا صلا
يختص وجه الادغام الكبير لدريس باشمام الصاد الساكنة

قبل الال كاصدق وبالتسهيل في نحو يشا الي ويقراه ولا
ينقص من عمره بفتح الياء وضم القاف لان عدم الادغام من
الكامل ولابي الطيب من غاية ابي العلا ولان الابدال من التذكرة
وكذا ابي العز ومن مفردة الدانى عن ابن غلبون ومنها الكامل
ومن مفردة ابن الفحام عن ابن غالب المالكي ولان ضم الياء وفتح
القاف من التذكرة وغاية ابن مهران وجامع الفارسي ولابن
العلاف عن النحاس من المستنير وللكازروني عنه من كفاية
ابي العز وتلخيص ابي معشر ولابي الطيب من غاية ابي العلا
ولابن العلاف عن النحاس من التذكار وللكازروني عن النحاس
من المبهج والكامل واحد الوجهين من مفردة الدانى والادغام
من المصباح وطريقه الادغام والتسهيل وفتح الياء وضم القاف
كالباقين والله اعلم

وباب اتخذتم عن رويس فاظهرا وادغم واظهر في اتخذت سواه لا
وباب اتخذتم اظهرا عنه مدغما فصاحبه مصباح باظهاره جلا

روي عن رويس في اتخذتم وبابه ثلاثة اوجه الاظهار مطلقا وبه
يختص وجه الادغام الكبير لانه من المصباح والمستنير والارشاد
والكفاية والجامع والروضة ومفردة ابن الفحام وهو طريق
الحاميم من جميع طرقه والقاضي ابي العلا وابن العلاف عن
النحاس والثاني الادغام مطلقا من تلخيص ابي معشر والتذكرة
ومفردة الداني والمبهج والكامل وغاية ابن مهران وهو طريق ابي

الطيب

الطيب وابن مقسم وسبط الخياط وابن العلاف والكازروني
عن النحاس والثالث اظهار لتخذت في الكهف مع ادغام غيره
من طريق الجوهري والكازروني عن النحاس
وظاهره اظهار يعقوب هو ومن كذلك في نص البدايع مجتلا
وانا قرأناه بادغامه له على وجه ادغام عن العلم فاسيلا
وظاهره ابي المصباح اظهار يعقوب في نحو هود ومن يامر
كما في بدايع البرهان والذي قرأناه ليعقوب بتمامه في وجه
الادغام هو الادغام فقط واتباع النص احق قال في البدايع
قوله تعالى فلما جاورزه هو والذين امنوا معه فيه لابي
عمرو ثلاثة اوجه اظهارهما من روضة المالكي والعقد والتجريد
والكافي والعنوان والمجتبى والمستنير وجامع ابن فارس
والمصباح وغاية ابي العلا والمبهج والكامل وكفاية ابي العز
وكذا من التذكار وتلخيص ابي معشر والاعلان والقاصد
والكفاية في السبت وارشاد ابي العز وكتابي ابن خيرون
والهادي والتبصرة والسبعة ولكنه لم يسند في النشر
هذه الكتب الى السوسي وللدوري فقط من التيسير والشاطبية
والتذكرة وادغامهما مع جامع البيان والاعلان وغاية
ابن مهران لكنهما عن السوسي ليسا من طريق الطيبة
وللسوسي من التيسير والشاطبية وللبكري عن ابن فرح من
غاية ابي العلا وكفاية ابي العز ولابن فرح سوى الحاميم

فيما ذكر ابو علي العطار من المستنير وهو طريق ابن فرح
من جميع طرقه الا العطار وابن شيطا عن الحمامي عن زيد عنه
وطريق ابن شيطا عن ابن العلاف عن ابي طاهر عن ابن مجاهد
عن ابي الزعراء وطريق ابن جرير عن السوسي وبه قرأ فارس
ابن احمد وهو احد الوجهين لجمهور العراقيين وادغام الاول
مع اظهار الثاني من المصباح والبهاج وغاية ابي العلاء وكفاية
ابي العز والمستنير وروضة المعدل ومن تلخيص ابي معشر
لكنه عما السوسي ليس من طريق الطيبة وهو طريق ابن
مجاهد في غير سبعته وابي الزعراء سوى طريق ابن شيطا
عن ابن العلاف عن ابي طاهر عن ابن مجاهد عنه وليقف
على ما قرأنا به وجهان اظهارهما للجمهور وادغامهما من المصباح
والظاهر من المصباح ادغام الاول مع اظهار الثاني اهـ ولا
تغفل عن الادغام الكبير للزبيري عن روح من الكامل وانما
ذكرنا اوجه ابي عمرو لتعلم الطرق

وان تتميمن باريكم او تمد مخفضا عند دوري فقه اطهلا
كان تفتحه مع قصره واختلاسه ومع مده مع وجه اسكانه ولا
تقف لادي السوسي مع وجه فتحه مع المد والاخفاء وعند قتي العلا
مع القصر والاسكان مع بين بين دع ومع وجه تقليل لسوكي اخطلا
على الد اخفاء وعند اختلاسه بباريكم وحيين في غير تلا
ومع مده كالمد لم يخش غيره ولم يمل الدوري في آلئان مكملا

يمتنع

يمتنع وجه الغنة للدوري مع اتمام باريكم على فتح موى وتقليله
مع القصر والمد فيهما ومع المد والاختلاس على الفتح والتقليل
ايضا وكذا مع القصر والاختلاس مع المد والاسكان كلاهما
مع الفتح وللسوسي مع الفتح والمد والاختلاس ولابي عمرو
بتمامه مع وجه بين بين مع القصر والاسكان ويمتنع للسوسي
وجه التقليل مع المد والاختلاس فعلى قوله تعالى واذ قال
موسى لقومه يا قوم انكم ظلمتم انفسكم الاية لابي عمرو ستة
وعشرون وجها اربعة عشر وجها على فتح موى القصر
مع الاسكان في باريكم وعدم الغنة والاظهار للدوري من
المستنير وكتابي ابي العز وتلخيص ابي معشر ومن طريق
ابن فرح من المصباح ولابي عمرو من روضة المالكي
والتجريد عن ابن نفيس ولابن حبش عن ابن جرير
من روضة المعدل ومع الادغام للدوري من المستنير
وتلخيص ابي معشر والبهاج والكفاية في الستة وغاية
ابي العلاء ولابن حبش من روضة المالكي المعدل ومع
الغنة والاظهار للسوسي من كفاية ابي العز وغاية ابي العلاء
وللدوري من المستنير ومع الادغام للسوسي من غاية ابي
العلاء وللدوري من المستنير ومع الاختلاس وعدم الغنة
والاظهار لابي عمرو من العنوان وهذا اختيار ابن مجاهد
لكنه عن السوسي ليس من طريق الطيبة وللدوري من تلخيص

ابن مهران ومن التجريد من قراءته على ابن نفيس من طريق ابن
مجاهد وللسوسي من المستنير ومع الادغام للدوري من
تلخيص ابي معشر وللسوسي من المبهج والمستنير ومع الغنة
والاظهار والادغام للسوسي من المستنير ومع الامالة وعدم
الغنة والاظهار للدوري من تلخيص ابي معشر والمستنير
وكتاب ابن الفحام لابن مجاهد سويد السامري من روضة
المعدل ومع الادغام للدوري ايضا من التلخيص والمستنير
وغاية ابن العلاء ولابن مجاهد سويد السامري من روضة المعدل
ثم المدمع الاسكان وعدم الغنة لابي عمرو ومن التجريد من
قراءته على الفارسي وللدوري من المبهج والتلخيص والكفاية
في السبعة وغاية ابن العلاء ومع الغنة للسوسي من غاية ابن العلاء
والتجريد من قراءته على الفارسي لابن حبش ومع الاختلاس
وعدم الغنة للسوسي من المبهج وللدوري من سبعة ابن مجاهد
ومع الامالة وعدم الغنة للدوري من غاية ابن العلاء واحد
عشر وجها على التقليل ولا ينبغي خامسها للدوري القصر
مع الاسكان وعدم الغنة والاظهار لابي عمرو ومن قراءة الداني
على ابي الفتح ومن التجريد من قراءته على محمد الباقي وللدوري
من الكافية والاعلان وتلخيص ابي معشر ولابي الزعراء
عنه من المصباح وللسوسي من الكافي والتيسير وتلخيص ابن
بليمة وللسامري عن المعدل عن ابي الزعراء من روضة المعدل

ومع

قوله ولا ينبغي خامسها الخ ما ذكره هنا مخالف لما ذكره في باب الادغام الكبير من ان الوجه الخامس للدوري هو الادغام الكبير والمد والقصر مع الاسكان وعدم الغنة والاظهار لابي عمرو ومن قراءة الداني على ابي الفتح ومن التجريد من قراءته على محمد الباقي وللدوري من الكافية والاعلان وتلخيص ابي معشر ولابي الزعراء عنه من المصباح وللسوسي من الكافي والتيسير وتلخيص ابن بليمة وللسامري عن المعدل عن ابي الزعراء من روضة المعدل ومع الادغام لابي عمرو ومن جامع البيان والكافي وغاية ابي العلاء وللدوري من الاعلان وتلخيص ابي معشر ولابي الزعراء من المصباح وللسوسي من التيسير والطيبة وللسامري عن ابن جرير عن السوسي وعن المعدل عن ابي الزعراء من روضة المعدل ومع الاختلاس وعدم الغنة والاظهار لابي عمرو ومن قراءة الداني على ابي الفتح وللسوسي من المصباح وللدوري من الاعلان والطيبة والكافي وتلخيص ابي معشر وسبعة ابن مجاهد ومع الادغام لابي عمرو ومن قراءة الداني على ابي الفتح وللسوسي من المصباح وللدوري من الاعلان وتلخيص ابي معشر ومع الغنة والاظهار للسوسي من المصباح ومع الادغام للدوري من غاية ابن مهران وللسوسي من المصباح ومع الامالة وعدم الغنة والاظهار للدوري من الاعلان وتلخيص ابي معشر وللسامري عن ابن مجاهد من روضة المعدل ومع الادغام للدوري من الاعلان وغاية ابي العلاء وتلخيص ابي معشر وللسامري عن ابن مجاهد من روضة المعدل ثم المدمع الاسكان وعدم الغنة والاظهار لابي عمرو من الكامل وغاية ابي العلاء وللدوري من التيسير والطيبة والاعلان والهادي ومن قراءة الداني على الفارسي على ابي طاهر بن ابي هاشم ومع الغنة للسوسي من غاية ابي العلاء ولابي عمرو من الكامل

قوله والمصباح للسوسي الخ هذا مخالف لما ذكره في باب الادغام الكبير من ان الوجه الخامس للسوسي هو الادغام الكبير والمد والقصر مع الاسكان وعدم الغنة والاظهار لابي عمرو ومن قراءة الداني على ابي الفتح ومن التجريد من قراءته على محمد الباقي وللسوسي من الكافية والاعلان وتلخيص ابي معشر ولابي الزعراء عنه من المصباح وللسوسي من الكافي والتيسير وتلخيص ابن بليمة وللسامري عن المعدل عن ابي الزعراء من روضة المعدل ومع الادغام لابي عمرو ومن جامع البيان والكافي وغاية ابي العلاء وللدوري من الاعلان وتلخيص ابي معشر ولابي الزعراء من المصباح وللسوسي من التيسير والطيبة وللسامري عن ابن جرير عن السوسي وعن المعدل عن ابي الزعراء من روضة المعدل ومع الاختلاس وعدم الغنة والاظهار لابي عمرو ومن قراءة الداني على ابي الفتح وللسوسي من المصباح وللدوري من الاعلان والطيبة والكافي وتلخيص ابي معشر وسبعة ابن مجاهد ومع الادغام لابي عمرو ومن قراءة الداني على ابي الفتح وللسوسي من المصباح وللدوري من الاعلان وتلخيص ابي معشر ومع الغنة والاظهار للسوسي من المصباح ومع الادغام للدوري من غاية ابن مهران وللسوسي من المصباح ومع الامالة وعدم الغنة والاظهار للدوري من الاعلان وتلخيص ابي معشر وللسامري عن ابن مجاهد من روضة المعدل ومع الادغام للدوري من الاعلان وغاية ابي العلاء وتلخيص ابي معشر وللسامري عن ابن مجاهد من روضة المعدل ثم المدمع الاسكان وعدم الغنة والاظهار لابي عمرو من الكامل وغاية ابي العلاء وللدوري من التيسير والطيبة والاعلان والهادي ومن قراءة الداني على الفارسي على ابي طاهر بن ابي هاشم ومع الغنة للسوسي من غاية ابي العلاء ولابي عمرو من الكامل

ومع الاختلاس وعدم الغنة والاظهار للدوري من التيسير والشاطبية
والاعلان والكافي والتبصرة والتذكرة وتلخيص ابن بليمة
والهادي ومع الامالة وعدم الغنة والاظهار للدوري من الاعلان
وغاية ابي العلا وتلخيص ابي معشر **تنبيه** لا وجه لمنع
الغنة على وجه الاسكان مع القصر مع بين بين لانها تاتي
للسوسي من غاية ابي العلا ولابي عمرو من الكامل ولا وجه ايضا
لتركها على الاسكان مع المد مع بين بين للسوسي من غاية ابي العلا
ولا لابي عمرو من الكامل فعلم من هذا انها متحتمة للسوسي
على هذا الوجه جائزة عليه للدوري وعلى ما قبله لها خلافا
لما مشينا عليه تبعا لما في الارشيري ولم اصل اليه هذا التامل
الا الان والله الموفق والاولى ان يقال ولا تذكر هلا بدل
قولنا وعنه فتبقى العلا وان يقال بدل البيت التالي له عند
تعليل مع المد مسكنا ومع وجه تقليل له ايضا احفلا واما
التذكار والمجتبى والقاصد وجامع ابن فارس الخياط وكتابا
ابن خيرون فلم نذكر منها شيئا لان ابن الجزري سكت في باب
ياربكم عنها ولم تكن هذه الكتب عندنا والله اعلم والسوسي
في ياربكم وياعبدي وبابه ثلاثة اوجه الاسكان مطلقا والاختلاس
مطلقا ولا تحقيق تحرير ظرفها والاختلاس في ياربكم مع الاسكان
في ياعبدي وبابه منا المستنير والبهاج ويمتنع الثالث وهو الاسكان
مطلقا مع المد وكذا مع التمز واما الدوري فله الاتمام مطلقا

ويمتنع

ويتبع مع امالة الناس والاسكان مطلقا والاختلاس مطلقا
فعلى قوله تعالى ان الله يامركم ان تودوا الامانات الى اهلها
الى قوله بالعدل لابي عمرو عشرة اوجه **الاول الى الرابع**
التمز مع الاسكان في يامركم مع القصر في المنفصل والفتح
في الناس لابي عمرو من المستنير وكفاية ابي العز وروضة
المالكي وجامع البيان والتجريد عن ابن تغيلس وعبد الباقي
وللدوري من تلخيص ابي معشر والاعلان والمصباح
وللسامري عن الدوري من روضة العدل ومع امالة الناس
للدوري من الشاطبية ومع المد والفتح لابي عمرو من غاية
ابي العلا والكامل والتجريد عن الفارسي وللدوري من
الاعلان والبهاج والكفاية في الست ومع الامالة للدوري
من التيسير والشاطبية والهادي ولا بد فرح من الكامل
وبه قرا الداني على الفارسي **والخامس الى السادس**
التمز مع الاختلاس مع القصر والفتح للدوري من
العنوان وتلخيص ابي معشر والاعلان والكافي وبه قرا
الداني على ابي الفتح ومع الامالة للدوري من الشاطبية
وسبعة ابن مجاهد ومع المد والفتح للدوري من تلخيص
ابن بليمة والاعلان والكافي والتذكرة والتبصرة ومع
الامالة للدوري من التيسير والشاطبية والهادي وسبعة
ابن مجاهد **والتاسع والعاشر** التمز مع الاتمام
والفتح والقصر والفتح للدوري من المستنير وكفاية ابي العز

وتلخيص ابن معشر والاعلان والمجامع عن اصحابه عنه
من المصباح ولابن بدهن والمجاهد يعن ابن مجاهد
من روضة المعدل ومع المد والفتح للدوري من الاعلان وغاية
ابن العلا وللمجامع عن ابن فرح من التجريد عن الفارسي
والخاء يعشر الى الرابع عشر الابدال مع الاسكان
والقصر والفتح لابن عمرو من المستنير والبهاج وغاية
ابن العلا والمصباح وجامع البيان والكامل وللدوري
من الاعلان وتلخيص ابن معشر قال ابن الغزو والكفاية
في الست وللسوسي من روضة المالكي والتيسير والعنوان
والكافي وتلخيص ابن بليمة والتجريد عن عبد الباقي وابن
نفيس وللسوسي والعامري عن الدوري من روضة
المعدل ومع الامالة لابن فرح عن الدوري من الكامل
ومع المد والفتح لابن عمرو من البهاج وغاية ابي العلا سوى
ابن فرح من الكامل وللسوسي عن التجريد عن الفارسي
وللدوري من الكفاية في الست ومع الامالة للدوري من
الهادي ولابن فرح عنه من الكامل والخامس عشر
الى الثامن عشر الابدال مع الاختلاس والقصر والفتح
لابي عمرو من جامع البيان وللسوسي من العنوان وبه قرأ
الاربعون على ابي الفتح عن العامري فللدوري من الاعلان
وغاية ابن مهران وتلخيص ابن معشر وللعامري عن الدوري

من

من روضة المعدل ومع الامالة للدوري من سبعة ابن
مجاهد ومع المد والفتح للدوري من التبصرة وسبعة
ابن مجاهد ومع الامالة من الهادي وسبعة ابن مجاهد
والتاسع عشر والعشرون الابدال مع الاشمام
والقصر والفتح للدوري من المستنير والاعلان والارشاد
ابي الغز وتلخيص ابن معشر وغاية ابي العلا وابن
بدهن والمجاهد يعن ابن مجاهد من روضة المعدل
ومع المد والفتح للدوري من غاية ابي العلا والله اعلم
وفصل جميعها مع فواصل افتحا وقللها او في الفواصل قللا
عن ابن العلا او لفظ دنيا جميعه املل عند دوري مع الفتح في كلا
وموسى وعيسى ثم يحيى فقط مع الفواصل عند المازني كذا مقللا
وللهذلي الاسما الثلاثة منها تقلل لك ترى ذا عدد افضلا
وغنة دور احفص بناب ورابع بقصرها مع سادس شيخه تلا
وما عند موسى ترى مع ثالث ولا رابع ايضا فكف متامل
روى عن ابي عمرو في فصلي هل اختلاف فاتها مع فواصل
السور الاحد عشرة ستة اوجه فتحها وتقليلها
وتقليل الفواصل فقط من الروايتين وامالة الذي مع
فتح غيرها منها من رواية الدوري وتقليل موسى وعيسى
يحيى الاسما الثلاثة فقط مع الفواصل من الروايتين
وتقليل الاسما الثلاثة فقط من الروايتين ايضا اما

فتحها فلابي عمرو من المستنير وجامع ابن فارس والمبهج
وكفاية ابي العز والتجريد عن ابن نفيس والغاربيني وغاية
ابي العلا ولابي عمرو وسوسي السامري من روضة المعدل
وللدوري من القاصد وارشاد ابي العز وكتابي ابن
خيرون وتلخيص ابي معشر والتذكار والكفاية في السبع
ولابن فرح عنه من المصباح **واما** تقليلها فلابي
عمرو من الكافي والشاطبية والتيسير وتلخيص ابن بليمة
والتجريد عن عبد الباقي وغاية ابي العلا وللوسني
وابي الزعراء عن الدوري من المصباح وللدوري من
الاخلاص وغاية ابن مهران وتلخيص ابي معشر والتذكرة
والاخلاص والتبصرة والهادي وللسامري عن ابي عمرو
من روضة المعدل **واما** تقليل الفواصل فقط فلابي
عمرو من العنوان والمجتبى وللوسني من روضة المالكي
واما امالة الدنيا فقط منها للدوري فلابن شاذان
عن زيد عن ابن فرح من المستنير وكفاية ابي العز
وللنهرواني عن زيد عن ابن فرح من المستنير ولابن
شاذان والنهرواني عن زيد عن ابن فرح من غاية ابي العلا
واما تقليل موسى وعيسى ويحيى فقط مع تقليل
الفواصل فلابي عمرو من الهداية وان لم يسندها في
النشر الى ابي عمرو **واما** تقليل الاسما الثلاثة فقط

فلابي

فلابي عمرو من الكامل والاولى ان لا يقرا بهذا الوجه لانه
من انفراد الهذلي و**تخصيص** الفتة للدوري على القصر
بالوجه الثاني وهو تقليلها من غاية ابن مهران والرابع
وهو امالة الدنيا فقط من المستنير عن العطار عن
النهرواني ولابد منها مع الوجه السادس وهو تقليل
الاسما الثلاثة فقط لابي عمرو من الكامل **ولاغمة**
للوسني مع الوجه الثالث وهو تقليل الفواصل فقط
والرابع وهو تقليل الاسما الثلاثة مع الفواصل
وتاتي على الاول وهو فتحها على القصر من المستنير
وجامع ابن فارس وكفاية ابي العز وعلى المد من غاية
ابي العلا ولابن حبش من التجريد وتاتي على الوجه
الثاني وهو تقليلها مع القصر من المصباح وعلى
المد من غاية ابي العلا
وادغام دور حيث سيتم ونحوه واظهاره نغفر لكم ما تقبلا
ونغفر لكم مع وجه اظهاره له فكل من الاسما الثلاثة قبلا
يمتنع اظهار الرا المحذوفة عند اللام كنغفر لكم للدوري
بوجه الادغام الكبير **ففي** قوله تعالى فكلوا منها
حيث سيتم الى قوله نغفر لكم خمسة اوجه الاول الى
الرابع اظهار حيث سيتم مع الهمز واظهار نغفر لكم
من تلخيص ابن بليمة والتبصرة والتيسير والشاطبية

والتذكرة والمستنير عن ابن مجاهد من روضة المعدل
ومع الادغام من التيسير والشاطبية والتذكرة والكافي
وكتابي ابي العز وغاية ابي العلاء والمستنير والعنوان
والمبهج والكفاية في الست والمصباح وروضة المالكي
والمعدل وتلخيص ابي معشر ومع الابدال مع الاظهار
من التبصرة ومع الادغام من المستنير وكتابي ابي
العز والمبهج والكفاية في الست وروضة المعدل
والخامس ادغام حيث شئتم مع الابدال وادغام
بغفرلكم من المستنير والمبهج والكفاية في الستة والمصباح
وتلخيص ابي معشر وجميع كتب اصحاب الادغام الكبير
ويأتي على الاظهار بتقليل الاسما الثلاثة موي وعيني
وبجيي مع الفتح والتقليل في غيرها كما سيأتي
ومع سكت مد غير متصل فقط لحمزة في هرزوا بوا وتبدلا
اذا قرئ لحمزة بسكت المد المنفصل دون التقيل تقيض
في هرزوا وكفروا الابدال واوا في الوقف ففي قوله تعالى
واذا طلقتم النسا ايقوله ولا تتخذوا ايات الله هرزوا
سبعة اوجه الاول والثاني عدم السكت مع
النقل في هرزوا لحمزة من الهداية والتذكرة والشاطبية
وروضة المعدل والكافي والتبصرة لكنهما رجحا الابدال
ومع ابدال الهمزة واوا مع اسكان الزاي من التيسير

والشاطبية

والشاطبية والكافي والتبصرة والهداية والهادي
وروضة المعدل وتخلاد من قراءة الداني على ابي الفتح ولكن
لم يسند في النشر كتاب الهادي والهداية والروضة
والتبصرة الى خلف والثالث والرابع السكت
في الساكن المنفصل فقط مع النقل لحمزة من العنوان
وروضة المالكي والمعدل وغيرهم ومع الابدال لابي
العز وابي العلاء والمالكي والمعدل وابن سوار وابي
الكرم وابي معشر وسبط الخياط وابن الفحام وسويد
عبد الباقي عن خلاد والخامس السكت في غير المد
المنفصل مع الابدال لحمزة من غاية ابي العلاء وتخلاد
من الوجيز وتخلاد من التجريد عن عبد الباقي
والسادس والسابع السكت في الكل لحمزة مع النقل
والابدال كلاهما من الكامل وروضة المعدل
وعند ابن وردان اخصها وجه غنة بنقلة قالوا الا فيما تنقلا
يختص وجه الغنة لابن وردان بوجه النقل فقالوا
الان وبخره ففي قوله تعالى مسلمة لا شية فيها
قالوا الان ثلاثة اوجه الاول والثالث عدم
الغنة مع النقل من المصباح والكامل وجامع ابن
فارس والغازي ولابن هارون من الارشاد والكفاية
لابي العز وسبط الخياط وابي الكرم ومع التحقيق

من طريقي هبة الله وابن مهران والوزان وابن العلاف
كلاتهم عن ابن شنبيب عن الفضل عنه **والثالث**
الغنة مع النقل للمهروانى من غاية ابي العلا وروضة
المالكي والمستنير وكتابي ابي العز
وعند رويس فامنعا وجه غنة على وجه ادغام الكتاب محصلا
وان تدغما مع مده اخذتم فادغم ومع قصر فاظهره مهملا
لها له في خالدون وعينت مع القصر مع ادغام ذال محصلا
ولكنه مع غنه ثم عندها مع المد ادغم اخذ لثمة معولا
يمتنع وجه الغنة لرويس على وجه ادغام الكتاب بايدلهم
مطلقا وباقي على ادغامه مع المد ادغام اخذتم ومع
القصر اظهاره وحذفها السكت في خالدون وتعين
ادغامه على وجه الغنة مع المد ففي قوله تعالى فويل
للذين يكتبون الكتاب بايديهم الى قوله هم فيها خالدون
اثني عشر وجها ثمانية على عدم الغنة وهي اظهار الكتاب
مع القصر واظهار اخذتم وادغامه بلاها سكت وبها
فيهما ومع المد واظهار اخذتم وادغامه بلاها فيهما فالقصر
مع اظهار اخذتم بلاها من الجامع والارشاد وروضة
المالكي وكتابي ابن خيرون ولغير القاضي من كفاية
ابي العز مع الهاء من المستنير ومع ادغام اخذتم بلاها
وقفا من التذكار ومفرده الدابن وتلخيص ابي معشر مع

الهاء

الهاء من غاية ابن مهران والكل مع اظهار اخذتم
بلاها وقفا من التذكار ومفرده ابن الفحام وللمجاهيل
عن النخاس من غاية ابي العلا ومع ادغام اخذتم
بلاها لابي الطيب من غاية ابي العلا ثم ادغام الكتاب
مع القصر واظهار اخذتم ومع المد وادغامه بلاها
فيهما فالقصر مع الاظهار من المصباح وللقاضي عن
النخاس من كفاية ابي العز والمد مع ادغام اخذتم
من المبهج واربعة على الغنة وهي اظهار الكتاب
مع القصر واظهار اخذتم بلاها وبها من المصباح
ومع ادغامه واثبات الهاء من غاية ابن مهران ومع
المد وادغام اخذتم بلاها من الكامل وهذا اعلى ما
في النشر والاقعد منع الازميري وجه عدم الغنة
مع اظهار الكتاب والقصر وادغام اخذتم مع اثبات
الهاء لانه من غاية ابن مهران ولم يجد فيها سوى
الغنة خلافا لما في النشر من ذكره الغنة وعدمها
وهذا مما قصر النظم عن التنبيه عليه فليعلم
وقد ذكرنا عدم الغنة من المصباح تبعا لما في الدرايع
وتقدم النظر فيه والله اعلم

ليمن ومتى للماريتي تقللا ففي النشر للسوسي كاف تقبلا
اذا فاقصر امدا كعين واظهرا وديع وجه تكبير وغنة ابدلا

واسكنه كيامركم وارنا كمغزد وقلل سوء يحيى له وفواصلا
سحم لارهبه اختلس وتخصوص ايضا وفي اللاي بيا تبدلا
ونحو تربي الشمس افتحا قف مقللا كفى النار زد فتح البدايع قل بلا
امال ابو حمدون عن بخل ادم لشعبة ثم الفتح عن سائر الملا
ذكر في النشر تقليل بلى ومتى للدوري من الكافي والهادي
وكذا من الهداية ولكن لم يسند في النشر كتاب الهداية
الى الدوري ولا الى السوسي فلا يكون من طريق الطيبة
وذكر ايضا تقليلها للسوسي من الكافي وسكت عنه
في الطيبة فان قرىء به فيختص بوجه القصر في المنفصل
وقن عين والاظهار والابدال في الميزان السواكن
وعدم التكبير وعدم الغنة والتقليل في جهر وروس
الاي وفعلى على اختلاف قارئها الافي يحيى فبالفتح والفتح
والتقليل وقفا في نحو الدار والنار والفتح في نحو
يدر الذئب وتدري الشمس والاسكان في بابه يامركم
وارنا وارنى والاختلاس في لبهدي ويخصمون وابدال
الهمزة ياء ساكنة في اللاي والفتح وقفا في نحو الدار
والنار من زيادات الازميري كما وجده في الكافي
وامال بلى ابو حمدون عن يحيى ابدالا دغم عن شعبة
وفتحها شعيب عن يحيى والعليمي عن طريقيه عنه
وان تفتح القريبي مع القصر مظهرا فللناس عن دوري لاغيلا

كذا

كذا ان تقليل حيث ادغمت فيها ومع غنة البر يغلها اهلا
وادغام يعقوب اخصصا بشورها رويس على مدعتي غن اهلا
كيروح ومرها اثبت على قصر اول ومرها بهمزة دع على المد عن كلا
يمتنع للدوري في قوله تعالى واذ اخذنا ميثاق بني اسرايل
الاية وجهان الاول امالة الناس مع القصر والاظهار
في اسرايل والزكاة مع الفتح في القريبي والثاني كذلك
لكن مع ادغام اسرايل والزكاة وتقليل القريبي ويبقى
لابي عمرو اربعة عشر وجها الاول الى العاشر
القصر مع الاظهار والفتح في القريبي والناس من
المستنير وروضة المالكي وتلخيص ابي معشر والغاية
والارشاد والكفاية والمجتبى ومن التجريد عن ابن نفيس
وجمهور العراقيين في احد الوجهين ولابن فرح
من المصباح وللدوري سوى الازميري من روضة
المعدل ومع تقليل القريبي وفتح الناس من الكافي
والاعلان وتلخيص ابي معشر وبه قرا الداني على
ابي الفتح وللسوسي ولابي الزعرا من المصباح
ولصاحب التجريد عن عبد الباقي وللسوسي في احد
الوجهين من التيسير ولابن نفيس عن الازميري
عن ابن مجاهد وعن المعدل كلاهما عن ابي الزعرا
عن الدوري من روضة المعدل ومع الامالة في الناس

من الطيبة وسبعة ابن مجاهد ومع ادغام اسرايل والفتح
في القدرين والناس وادغام الزكاة للسوسي من غاية ابي العلا
ولابي عمرو من البهاج وللسوسي وابي الزعراء عن الدوري من
الكامل وجمهور العراقيين في الوجه الثاني عن ابي عمرو وهو
طريق ابن حبش ومع اظهار الزكاة من المستنير والمبهج
وللدوري من غاية ابي العلا وتلخيص ابي معشر وللغير
السامري عن ابي عمرو من روضة المعدل ومع امالة الناس
والادغام والاظهار في الزكاة لابن فرح من الكامل ومع
التقليل في القدرين مع فتح الناس وادغام الزكاة لابي عمرو
من جامع البيان وللسوسي من التيسير والطيبة وغاية
ابي العلا ولابي الزعراء من المصباح وللدوري من الاعلان
ومع الاظهار الزكاة لابي عمرو من جامع البيان وللدوري
من الاعلان وتلخيص ابي معشر وغاية ابن مهران وابي العلا
وللسوسي من التيسير والمصباح والطيبة وللسامري
عن ابي عمرو من روضة المعدل ومع امالة الناس واظهار
الزكاة لابن مجاهد في غير سبعة واحد عشر الى
الرابع عشر المدمع الفتح في القدرين والناس من التذكار
والمبهج والكامل والكفاية في الست وغاية ابي العلا
ومن التجريد عن الفارسي ومع امالة الناس لابن فرح
من الكامل ومع تقليل القدرين وفتح الناس للدوري

من

من التلخيص ابن بليمة والكافي وجامع البيان والاعلان
والتذكرة والهادي والمبضرة ولابي عمرو من غاية ابي
العلا ومع امالة الناس من الطيبة والتيسير والهادي
ولابن مجاهد ومعلوم ان امالة الناس مخصوصة
برواية الدوري وان الادغام مخصوص بالقصر ويختص
وجه الفتة للبزي بعدم الهاء نحو كلم قل فلم ويختص
وجه الادغام من المصباح بانباتها ليعقوب وتمتنع
ليعقوب على المدمع الفتة وتتعين للدوريس على القصر مع
الفتة فعلى قوله تعالى واذا قيل لهم امنوا بما انزل الله الى
قوله قل فلم للبزي ثلاثة اوجه الاول والثاني
عدم الفتة بلا هاء وقفا من التجريد وروضة المالكي
والمعدل والمستنير وغاية ابي العلا وكتابي ابي الفتح
والمصباح والمفتاح والطيبة والمبهج وبه قرأ الداني
على ابي الفتح والفارسي ومع الهاء وقفا من المستنير
وان طيبة وتلخيص ابن بليمة وبه قرأ الداني على ابن غلبون
والثالث الفتة بلا هاء وقفا من الكامل والمبهج وتلخيص
ابي معشر وللدوريس سبعة اوجه وللدوح ثمانية
الاول الى الرابع الاظهار مع القصر وعدم الفتة بلا
هاء من التذكرة والمستنير والروضة وجامع الفارسي
والخياط وكتابي ابن خيرون وبه قرأ الداني على ابن غلبون

ليعقوب ومن كتابي ابي الفرج روح ومع الها ليعقوب من
تلخيص ابن معشر وبه قرأ الداني على ابي الفتح ولرويس
من كتابي ابي العز ومع الغنة بلاها لروح من غاية
ابن مهران ومع الها ليعقوب من المصباح ولرويس من
غاية ابن مهران والخامس والسابع الاظهار مع المد وعدم الغنة بلاها ليعقوب من التذكار
وغاية ابي العلا ومع الها من البلج ومفردة ابن الفحام
ومع الغنة بلاها ليعقوب من الكامل والثامن الادغام
مع القصر وعدم الغنة مع الها وقفا ليعقوب من المصباح
كذا في البديع والنظر في عدم الغنة ليعقوب من المصباح
لا يخفى وشذا للزبيري عن روح الادغام مع المد والغنة
بلاها من الكامل ويحتمل القصر ايضا لما تقدم وكذا
الحكم في الوقف على نحو الان ليعقوب يقف بالها من الارشاد
والمستنير وعلى نحو الان الداني يقف بالهاء وعلى نحو
الان الداني وتاركي والمالكي وابا العز وابا العلا
وابن غلبون وابن سوار يقفون بالها ليعقوب وعلى
نحو الان ابن سوار يقف بالها وتمنعها السكت ليعقوب
في نون النسوة على المدغم الغنة فعلى قوله تعالى واتقوا
يوما لا تجزي الى قوله فانهن سبعة اوجه الاول الى
الرابع عدم الغنة مع القصر بلاها وقفا للجمهور ومع

الها ليعقوب من التذكرة ومفردة الداني والمستنير
ولرويس من طريق القاضي عن النخاس من كتابي ابي الفرج
ولروح من تلخيص ابن معشر ومع الغنة بلاها من المبهج
والتذكار وغاية ابي العلا ومع الها من مفردة ابن الفحام
والخامس والسادس والسابع الغنة مع القصر بلاها
ليعقوب من المصباح ولرويس من غاية ابن مهران ومع
الها ليعقوب من المصباح ولروح من غاية ابن مهران
ومع الغنة بلاها ليعقوب من الكامل وتجوز لها السكت
في هذا النوع مع الادغام وعدمه ليعقوب ففي قوله
تعالى واللائي تخافون نشوزهن الى قوله واضربوهن
اربعة اوجه الاول والثاني الاظهار بلاها وقفا
للجمهور ومع الها من التذكرة والمستنير ومفردة الداني
وابن الفحام ولروح من غاية ابن مهران وله في الوجه
الثاني من تلخيص ابن معشر وللقاضي عن النخاس عن
التمار عن رويس من كتابي ابي الفرج والثالث والرابع
الادغام مع الوقف بلاها ليعقوب من المصباح وللزبيري
عن روح من الكامل ومع الها ليعقوب من المصباح
ومنهم من عده انه لا هاء في الكامل اصلا **فصل**
انما تزاد ها السكت في نون النسوة اذا كان قبلها
علما في النشر فانه قال واحسب ان الصواب تقييده

بما كان بعدها فان نص على تجبره بغيره احد يوقف به رجعا
اليه والا فالامر كما ظهر لنا زاد ونصه فصل وتفرد البزيدي
ويعقوب بزيادة ها السكت عند الوقف على ما اذا كان
استفهاما وليها حرف جر نحو قوله تعالى قل فلم تقتلون
ولم تقولون وفيم انت وم خلق فيم تبشرون وبه يرجع
وعم يتساءلون ومشبهه فيقفان قفله وفيه وبمه وعمه
ووقف الباقون على الميم ساكنة قلت وتفرد يعقوب وحده
في الوقف بها السكت ايضا على هو وهي كيف وقفا وكذلك
على كل اسم مشدد نحو علي والي ولدي وعليهنه ومنهنه
ومن كيدكنه على قول عامة اهل الاداء وسيشهد له قول
الازميري في تجويزه على النشر ومثل في المفوز بين يعني
مفردة ومفردة ابن الفحام بطلفكنه وعليهنه والله اعلم
وعند العليمي جبرايل لشعبة فتى شنبوذ عنه ميكايل اعتلا
روى العليمي عن شعبة جبرايل بالياء ويحيى بدونها وابن
شنبوذ عن قنبل ميكايل بدون ياء وابن مجاهد بالياء والله اعلم
وما نسخ الداجوني خص بفتحة اما نهاء الها اكسر لمن مسكنا تلا
روى الداجوني عن هشام ما نسخ بفتح اوله وثالثه
والكلواذي بالضم والكسر وقرا ابو جعفر اما نهاء بكسر الها السكون تالبا قبلها
ورملي ابراهيم يزيد به بالالف وفيه خلاف لابن اخرم انجلا
فاطلق له الياء والالف وهذا الالف وقل مع ثاء سكنه كان مهملا

ومع

ومع ثالث اطلاقه السكت لم يكن ولم يكن التخصيص ان تنل اولا
وفي مذهب التخصيص الزم غنة ومعها الالف فاخصص حماري مبدلا
الف زاد للمطوعي بدايع وكان وجه السكت معه محصلا
وقد عن حال الفتح لامع امالة وليس اذا في كافرين مسهلا
ومع يائه ذا الراء معها افتحاله بلا غنة او عن ايفا مسهلا
روى الرملي عن الصوري ابراهيم بالالف في مواضع الخلاف كلها
واختلف عن ابن الاخرم عن الاخفش فروى عنه اليا مطلقا
من الوجيز والمبهج والهادي والتذكرة والتبصرة وهو احد
الوجهين في الخاطبية وبه قرا الداني على ابي الفتح وعلى ابي
الحسن في احد الوجهين وبه يختص السكت في ما كان من
كلمتين وكلمتين لانه من المبهج وطريقه اليا مطلقا والالف
مطلقا من تخانة ابن مهران والاكثر العراقيين وهذا
يمتنع معه السكت بوجهيه والالف بالبقرة دون غيرها
من الكامل وهو طريق المغاربة خاطبية وبعض المشارقة
واحد الوجهين في الخاطبية وبه قرا الداني على ابي الحسن
في احد الوجهين وهو الذي في الهداية وبه يختص السكت
في ما كان من كلمتين لانه للحبتي عنه من الكامل وطريقه
ما ذكر ويلزم معه الغنة ويلتزم مع الغنة تخصيص الالف
بالبقرة واماله حماري والجار لانها من الكامل وجها واحدا
وطريقه ما ذكر وروى المطوعي عن الصوري اليا مطلقا

على ما في النشر زاد الازميري له الالف مع الفتح في ذوات
الدا مع الفتة من المصباح ومع امالتها بلاغنة من تلخيص
ابي معشر وكذا وجدنا نبه ولا امالة في كافريت ولا سكت
فيها وياتي مع الياء ثلاثة اوجه الاول الفتح في
ذوات الرا وكافريت بلا غنة ولا سكت من المبهج والثاني
امالتها مع الفتة بلا سكت من الكامل والثالث السكت
مع فتحها بلا غنة من المبهج ورويس النقاش عن الاخفش
اليا مطلقا وكذا في غير البقرة من التجريد عن الغاربي
تنبيه ما ذكرناه من تخصيص الالف بالبقرة عن
ابن الاخرم من الكامل هو ظاهر النشر لانه ذكره من
طريق المغاربة والهذلي منهم ونصه وفصل بعضهم فروى
الالف في البقرة خاصة واليا في غيرها وهي رواية المغاربة
قاطبة وبعض الشارقة عن ابن الاخرم عن الاخفش وبذلك
قرا الداني على شيخه ابي الحسين في احد الوجهين عن ابن
الاخرم وهو الذي لم يذكر الاستاذ ابو العباس المهدوي في
هدايته غيره اهـ وذكر الازميري كالمنصوري الالف مطلقا
من الكامل وهو وهم وان مشينا عليه اولا نظما ونثرا
تبعا لها فائدة ذكر ابو معشر آليا في ابراهيم من طريق
الازرق الجمال عن الحلواني عن هشام حيث قال بعد ذكر
المواضع بالالف شامي غير الاخفش والازرق اهـ وذكره

في

في التجريد لهشام ايضا حيث قال قرا ابن عامر في
رواية الفارسي الا البقاش ابراهيم في ثلاثة وثلاثين
موضعا بالف الى ان قال على ابن ذكوان وامال عبد الباقي
فقال قرات في ذلك لهشام بالوجهين وخيرني
فاخترت المعروف في الاداء وهو اليا وقرات في رواية
ابن ذكوان بالف في الثلاثة والثلاثين موضعا التي
تقدم ذكرها قال وجميع ما بقي من ذكر ابراهيم فهن
باليا وهو ستة وثلاثون موضعا فيكون جملة ما في
كتاب الله سبحانه وتعالى تسعة وستين موضعا
قال عبد الباقي وقرات على ابي فقال قال الخزاعيان
كان هشام اذا قرا عليه الفارسي بالف لم ينكر عليه
واذا قرا باليا اخذ عليه ودرس عليه المواضع بعد
فراغ الختمة والذي اعول عليه وقرات به ما قدمت ذكره
فاعرف ذلك وتامل تصب ان شاء الله اهـ والله اعلم
يشا الى للاصبهاني وروبيس مع غنة مع قصر اقرا مسهلا
يختص وجه الغنة للاصبهاني وروبيس مع قصر المنفصل
بوجه التسهيل في نحو يشا الى فللاصبهاني عدم الغنة
مع التسهيل والقصر للجمهور ومع المد من غاية ابو العلا
والتجريد والتذكار والاعلان والمبهج ومع الابدال والقصر
من كفاية ابي العز وروضة المعدل والاعلان وجامع

ابن فارس ومع المد من الاعلان والتذكار مع الغنة مع التسهيل
والقصر من المستنير عن العطار عن النهروانى ومع المد
من الكامل وتلخيص ابى معشر وغاية ابن مهران ومع
الابدال والمد من الكامل ولرويس عدم الغنة فى اللام
والرامع التسهيل والقصر للجمهور ومع المد من البهاج
وغاية ابى العلا والتذكار ومفردة ابن الفحام عن الفارسى
ومع الابدال والقصر من كتابى ابى العز وجامع ابن فارس
والتذكرة ومفردة الدانى ومع المد من الكامل والتذكار
ومفردة ابن الفحام عن ابن غالب مع الغنة فى اللام فيهما
مع التسهيل والقصر من المصباح مع الغنة فيهما مع التسهيل
والقصر من غاية ابن مهران ومع المد من الكامل ومع
الابدال والمد من الكامل سبعة اوجه للاصبهانى وثمانية
لرويس واذا اثبت القصر فى المنفصل لاصبهانى من الكامل
بدليل ان فيه المد للتعظيم وهو لا يكون الا لمن قصر
المنفصل جازت مع الابدال والقصر لهما واوفى منهما
للاصبهانى مع المد مع انها مع القصر من المستنير كما تقدم
ومع المد من الكامل وغاية ابن مهران وتلخيص ابى معشر
على ما وجدنا فيه والله اعلم

والمد للسوسى مع تركها على امالة يريد الذين موصلا
يختص وجه المد للسوسى مع عدم الغنة بالفتح ولويرد الذين

ونحوه وصلا فى قوله تعالى والذين امنوا اشد حبا لله
ولو يرى الذين سبعة اوجه الاول الى الرابع القصر
مع عدم الغنة والفتح للجمهور ومع الامالة من التيسير
والطيبة والتجريد عن عبد الباقى ولعبد الله بن الحسين
عن ابن جبير من روضة المعدل ومع الغنة والفتح من
المستنير عن العطار عن النهروانى ومن جامع بن فارس
وكفاية ابى العز والمصباح ومع الامالة لابن حبيش عنه
من الكامل وان منع ابن الجزرى القصر منه لان فيه المد
للتعظيم وهو لن قصر المنفصل والخامس والسادس
والسابع المد مع عدم الغنة والفتح من البهاج ومع الغنة
والفتح لابن حبش من التجريد ولابن المظفر عن ابن حبش
من غاية ابى العلا ولابن جمهور عن السوسى من الكامل
ومع الامالة للقاضى عن ابن حبش من غاية ابى العلا
ولابن حبش من الكامل

ويخفف ابن وردان احصنا بخطابه يرى غنة وابنع من القول ما جلا
يختص وجه الغنة لابن وردان بوجه الخطاب فى ولو ترى
الذين ظلموا فله ثلاثة اوجه الاول والثانى عدم الغنة
مع التغيب حينئذ لغير طريق النهروانى عن ابن شنبوذ
سربه غنة الله من المصباح ومع الخطاب من جامع الفارسى
ومن طريق النهروانى للمهذبى وسبط الخياط وابى الكرم

وابن فارس والمستنير عن شيخه الشرقاوين ومن طريق
هبة الله من المصباح والثالث الغنة مع الخطاب
من كتابي ابي العز وغاية ابي العلاء ورضة المالكي والمستنير
عن العطار كلهم من طريق النهروان عن ابن بسيخ عن الفضل
واسكت طا خطوات عن احمد ابن ربيعة حم ابن الخباز بوصلا
روى ابو ربيعة عن البزي خطوات حيث اتى بامكان
الطا وابن الخباز عنه بضمها
ومع كسر طا اضطر مع ما اضطر رثم لهمزة وصل حم في بدء الابتدا
انما يبتدئ بضم همزة الوصل من اثني اضطر عيا قراءة ابي جعفر
بكسر الطا وكذا من الاما اضطر رثم اليه عيا وجه كسرها
لابن وردان من طريق النهروان عن الفضل عنه لكون كسر
الطا فيها عارضا نبه عليه ابن عبد الجواد في شم الارة
ووجه عروضها عند ابي جعفر فيما اضطر رائه لما اراد الادغام
الراء الى نقل حركة الراء الدائمة الى الطا بعد سلب حركتها
لبقاء الدلالة على كسر الراء واما قوله تعالى الا ما اضطررتم
اليه على كسرة لابن وردان فوجه عروض الكسرة
الاتباع لكسرة الراء والله اعلم
فلا اثم ان تعتد فيه بعارض لاب الوقف بالتسهيل مع وجه بعدلا
لحمزة وسطا مع قصرها اقصرا وان تقتصرا صلا فدعيا كلا
يجوز في فلا اثم ولا اكداه ونحوها عيا وجه التسهيل وقفا

لحمزة

لحمزة فلانه اوجه الطول لاصحابه عن حمزة ممن قصر نحو
لاريب ومن يوسطه عيا عدم الاعتداد بعارض التسهيل
والقصر لاصحابه ممن يقصر فقط نحو لاريب ولا يجوز
لمن يوسطه والتوسط لاصحابه ممن يوسط فقط نحو
لاريب ولا يجوز لمن يقصره كلاهما عيا الاعتداد بعارض
التسهيل وربما يخفى ذلك عيا من لم يتمرن في الفن وبهذا
يسيل ويجاب فيقال وما حرف مد قبل همز مسهل لحمزة
وقفا جاز ان يتوسطا وما جاز الا عتداد بعارض وهل
من جواب مقنع يكشف الغطا فلا اثم ان تعتد فيه بعارض
لاب الوقف بالتسهيل حتما توسطا عيا مذهب التوسط
في لا لحمزة واما القصر الا عند من لم يوسطا وهد على
التوسيط فيها وقصرها
وعند رويس والعذاب الكتابا لا تمد عيا ادغامه فيها ولا
تمد عيا الاظهار في الثاني وحده خلافا لما في النشر هذا وعللا
قوله تعالى والعذاب بالمغفرة الى قوله تنزل الكتاب بالحق
فيه لرويس بحسب التركيب ثمانية اوجه ويمتنع منها
وجهان ادغامها مع المد وكذا ادغام الاول فقط مع المد
لانه من تلخيص ابن مهران وليس فيه لمعقوب الا
القصر في المنفصل والمد للتعظيم قاله الازميري وهكذا
وجدنا فيه خلافا لما في النشر من ذكر المد ويبقى ستة

اوجه صحيحة الاول الى الرابع الاظهار في والعذاب مع
القصر والاظهار في الكتاب للجمهور ومع ادغام الكتاب من
الروضة والمستنير وللحمامي عن النحاس من ارشاد ابي العز
وجامع الغاربي ومع المد واظهار الكتاب من المبهج والتذكار ومعدة
ابن الفحام ولابي الطيب من غاية ابي العلا ولغير الحمامي من الكامل
ومع الادغام الكتاب للنحاس من غاية ابي العلا وللحمامي عن النحاس
من الكامل والخامس والسادس ادغام والعذاب مع القصر والاظهار
الكتاب من التذكرة ومعدة الداني وتلخيص ابي معشر ومع ادغام
الكتاب من المصباح وكفاية ابي العز ومن طريق القاضي عن
النحاس من ارشاد ابي العز اخي ما باحسان لخلاد سهلا
وشيراذ او سطة مع سكت من اخي ما باحسان لخلاد سهلا
تخصص وجه التوسيط في شي مع السكت في الساكن المنفصل لخلاد
تترى التسهيل في النهر المتوسط من المد وقفا لانه من العنوان
والمجتبى وطريقها الوقف بالتحقيق في ذلك
لقالوا يا الاتي دعان احذفها واثبتها اوفانيا اوفاولا
قوله تعالى اجيب دعوة الداع اذا دعان فيه لقالوا اربعة
اوجه حذف الياءين واثباتها واثبات الاول مع حذف الثانية
وعكسه وبالنظر الى القصر والمد عند اثبات الاول مطلقا ترتقي
الاوجه الى ستة واذا وصلت الى اخر الاية ففيه اثنى عشر وجها
كلها صحيحة الاول الى الرابع حذفها مع الاسكان للجمهور وهو
الذي في غاية ابن مهران وتلخيص ابن بليمة وابي معشر والتيسير
والشاطبية والكافي وكتابي ابي العز والهادي والتذكرة والقاصد
والتبصرة وروضة المعدل ولابي نشيط من المصباح والهداية
والكامل

والكامل وللحوانى من غاية ابن العلا والمبهج والكفاية لسبط
الخياط ومع الصلة من غاية ابن مهران والتلخيص والتذكرة
والهادي والتيسير والشاطبية والقاصد وروضة المعدل
وللحلوانى من المصباح والهداية والكامل وغاية ابي العلا والمبهج
والكفاية لسبط الخياط وحذف الاول مع اثبات الثاني والاسكان
للحلوانى من التجريد عن ابن بقنيس والغاربي والمالكي ومع
الصلة للحلوانى من التجريد عن عبد الباقي والخامس الى
الثامن اثباتها مع القصر والاسكان والصلة من تلخيص
ابي معشر في الوجه الثاني ومع حذف الثاني والاسكان من
روضة المالكي والمستنير وجامع ابن فارس ومع الصلة
من الاخيرين والتاسع الى الثاني عشر اثباتها مع المد
والاسكان لابي نشيط من المبهج وغاية ابي العلا ومع الصلة
لابي نشيط من غاية ابي العلا ومع حذف الثاني مع الاسكان
من الكفاية في الست والمبهج لابن بويان عن ابي نشيط
ومن التجريد عن ابن بقنيس لابي نشيط ومع الصلة لابي نشيط
من التجريد عن الغاربي واما الاغلان والمجتبى وسبقة
ابن مجاهد وان كانوا من طريق الطيبة فلم نذكر منهم
شيئا لان مذهبهم في جمع المجموع عندنا
ولا تمل الدنيا مع الناس مطلقا ولا تفتحها قاصرا مظهرا علا
اماله الابدال مع بين بين في متى مع قصر ع لادوري في العلا
وداع غنة كالقصران قللت عيسى ومع فتح احدى معه لاتك مبدلا
يمتنع للدوري اماله الدنيا مع اماله الناس مطلقا ويمتنع

فتحها مع القصر مع الاظهار مع امالة الثانية ويتبع له وجه
الابدال مع تقليل بلن ومتى على القصر وتخصص تقليل عشر
له بالمد وعدم الغنة وتخصص فتح احدى وبابها سوى موسى
وعيسى ويجيء بعد الابدال مع تقليل عيسى نقض قوله تعالى
فمن الناس من يقول ربنا الاية اربعة عشر وجها الاول
الى التاسع فتح الناس مع الاظهار والقصر وفتح الدنيا من
روضة المالكي وتلخيص ابي معشر والعنوان والمجتبى والارشاد
لابن الفحام ومنا التجريد عن ابن نفيس ولابن فرح من المصباح
ولغير ابن شاذان من كفاية ابي العز ولغير النهروانى وابن
شاذان من المستنير ولغير السامري من روضة المعدل
ومع امالة الدنيا وهذا احد الوجهين لاكثر العراقيين ومع
تقليل الدنيا من الكافي والاعلان وتلخيص ابي معشر وبه
قرأ الداني على ابي الفتح ولابي الزعراء من المصباح ولعبد
الباقي عن التجريد وللسامري من روضة المعدل ومع امالة
الدنيا لابن شاذان عن زيد عن ابن فرح من المستنير وكفاية
ابي العز والنهروانى عن زيد عنه من المستنير ومع المد وفتح
الدنيا من التذكار والبهاج والكامل والكفاية في الستة للفارسي
من التجريد ولغير ابن شاذان والنهروانى من غاية ابي العلا
ومع تقليل الدنيا من تلخيص ابن بليمة والكافي والاعلان
والتبصرة والهادي والتذكرة ولغير ابن شاذان والنهروانى
عن زيد عن ابن فرح من غاية ابي العلا ومع امالة الدنيا لابن

شاذان

شاذان والنهروانى عن زيد عن ابن فرح من غاية ابي العلا
ومع الادغام والقصر وفتح الدنيا من البهاج وتلخيص ابي
معشر ولابي الزعراء من الكامل ولغير ابن شاذان والنهروانى
عن زيد من غاية ابي العلا والمستنير ولغير السامري من
روضة المعدل ومع تقليل الدنيا من الاعلان وجامع
البيان وتلخيص ابي معشر وغاية ابن مهران ولابي الزعراء
من المصباح وللسامري من روضة المعدل ولغير ابن
شاذان والنهروانى عن زيد من غاية ابي العلا ومع الامالة
الدنيا لها من غاية ابي العلا والمستنير والعاشر الى
الرابع عشر امالة الناس مع الاظهار والقصر وتقليل الدنيا
من الكافية وسبعة ابن مجاهد ومع المد وفتح الدنيا لابن
فرح من الكامل ومع تقليل الدنيا من التلخيص والتيسير
وبه قرأ الداني على الفارسي على ابن بليمة هاشم وهو
لابن مجاهد وفي الهادي ومع الادغام والقصر وفتح الدنيا
لابن فرح من الكامل ومع تقليل الدنيا لابن مجاهد في غير
سبعته وفي قوله تعالى مستهم البأساء والضراء الى قوله
قريب سبعة اوجه الاول الى الرابع المد والفتح في متى مع
القصر والمد في المنفصل للجمهور ومع التقليل والقصر
من الكافي والهادي وهكذا من الهداية وهم لكنهم لم يسند
في النشر هذا الكتاب الى الدوري والخامس الى السابع
الابدال مع الفتح والقصر للجمهور ومع المد من التبصرة والبهاج

والكفاية في الست والاعلان والكامل وغاية ابن العلا وسبعة
ابن مجاهد ومع التقليل والمد من الهادي ومثله قوله تعالى بلى
ان تصبروا وتتقوا ويأتوكم فغيه سبعة اوجه الاول الى الرابع
الفتح في بلى مع القصر والمد والابدال للجمهور ومع المد والهمز
من المستنير والشاطبية والتذكرة وتلخيص ابن بليمة
والاعلان والكفاية في الست والمبهج والتبصرة والكامل
وغاية ابن العلا ومع الابدال للنجمة الاخير والخامس والسادس
والسابع تقليل بلى القصر والهمز من الكافي ومع المد والهمز
من الكافي والهادي والهداية لكنه لم يسند الهداية في النشر
الى الدوري ومع الابدال من الهادي وفي قوله تعالى وعسى
ان تكرهوا شيأ وهو خير لكم خمسة اوجه الاول الى الرابع
الفتح مع القصر وعدم الغنة للجمهور ومع الغنة من غاية
ابن مهران والمستنير عن العطار عن النهروالي ومع المد
وعدم الغنة للجمهور ومع الغنة من الكامل والخامس التقليل
مع المد وعدم الغنة من الهادي والهداية وفي قوله تعالى
فعسى ان تكرهوا شيأ ويجعل الله فيه خيرا كثيرا
الى قوله فلا تأخذوا منه شيأ احد عشر وجها الاول الى
الثامن فتح فعسى مع القصر وفتح احد هذا والهمز ومع
الابدال للجمهور ومع تقليل احداهما والهمز من الشاطبية
والكافي وتلخيص ابي معشر والاعلان والتجريد عن
عبد الباقي ولابي الزعراء من المصباح وللسامري من روضة
المعدل ومع الابدال من الاعلان وتلخيص ابي معشر

وغاية

وغاية ابن مهران ولابي الزعراء من المصباح وللسامري من
روضة المعدل ومع المد وفتح احد هذا والهمز من الكامل
والمبهج والكفاية في الست وغاية ابي العلا والتذكار والتجريد
عن الفارسي ومع الابدال للاربعة الاول ومع تقليل
احد هذا والهمز من التيسير والشاطبية والتبصرة وتلخيص
ابن بليمة والكافي والاعلان وغاية ابي العلا ومع الابدال
من التبصرة وغاية ابي العلا والتاسع والعاشر
والحادي عشر تقليل فعسى مع المد والفتح في احد هذا
والهمز من الهداية ومع تقليل احداهما مع الهمز والابدال
من الهادي وتقدم ان طريق الهداية تقليل الاربي
وموسى وعيسى ويحيى وفتح سائر فعلى
ويا ويليتى انى ويا حسرتى له بتقليل افرا وويا اسفى على
وقلل جميعا مع بلى ومتى وزد لبعض عسى والفتح في السبعة انقلا
ومن جامع الدانى بالادغام فاقرأن وانى فقط من هذه كن مقللا
اختلف عن الدوري في هذه الالفاظ السبعة فنهم من قلل
ياويلتى وانى ويا حسرتى وهما صاحب التيسير والتبصرة
ومنهم من قلل مع ذلك يا اسفى وهما صاحب الشاطبية
وصاحب التبصرة في احد الوجهين ومنهم من قلل مع
ذلك بلى ومتى وهو صاحب الكافي ومنهم من قلل
مع ذلك عسى وهما صاحب الهادي والهداية ومنهم
من فتح في الالفاظ السبعة وهم الباقون وهذا على ما في

النشر زاد الازميري تقبل ابن وحدها مع الادغام الكبير
للاذان من جامع البيان
ودع تمنة عند ابن دردان حيثما قرات بنقل لاقضار كذا اولا
لاغنة لابن وردان مع تشديد لاقضار ولايضار ففي
قوله تعالى لاتضار والدة بولدها ولامولود له بولده
لابن وردان ثلاثة اوجه ولابن جماز اربعة اوجه الاول
والثاني التحقيق مع عدم الغنة للجمهور عن ابن وردان
وللهاشمي عن ابن جماز سوى الكامل وسوى المصباح
ومع الغنة لابن وردان من التيسير وغاية ابي العلا والشاطبية
ابي العز وروضة المالكي وللهاشمي عن ابن جماز من الكامل
والثالث والرابع التشديد مع عدم الغنة لابن وردان
من طريق ابن مهران عن ابن شنبوذ عن الفضل عنه ولابن
جماز من طريق الدوري عنه من قراءة ابن الجزري على
البغدادي على الصايغ على الكمال على الكنزي على سبط الخياط
على الشريف على الكارزيني على الطوسي على ابن النفاخ
ومن طريق الهاشمي من المصباح ومع الغنة للدوري
عن ابن جماز من الكامل
ويبسط كالاعراف مطوعهم بسين وللرملي وجهان جملة
وصادهما المروي عند ابن اخرم وسين هنا الاخرى بصاد نقلا
وذاى النقاش ومع سكت حفصهم ورمليهم فالسين لم يكملا
ولم يك وجه السين مع قصر حفصهم بنشر ولكن في البدايع اكملا

وصاد

وصادا عن الطوسي في بدايع ومع وجه ابراهام بيروي وبصيلا
ومن بيروي سكتة المد يا لفصل وحده لحلادهم فالصاد لاغمز اوصلا
وقد جاء وجه السين لابن مجاهد لدى بسطة في العلم والجسم مع كلا
روى الطوسي عن الصوري يقبض ويبسط وزادكم في الخلق
بسطة بالسين فيهما وكذا الرملي عنه في وجه وهو الذي
في تلخيص ابي معشر والمبهج ورواية الشذائي عنه والصاد
فيهما طريق ابن الاخرم عن الاخفش وزيد والقباب كلاهما
عن الرملي وله من المستنير وكفاية ابي العز والمصباح
وروى النقاش عنه بالسين هنا والصاد في الاعراف
ويختص وجه السكت للرملي وحفص بالسين فيهما لان
السكت للرملي من المبهج في احد الوجهين وطريقة السين
وحفص من التجريد وروضة المالكي كما تقدم وطريقنا
السين يختص وجه القصر لحفص بالصاد على ما في
النشر زاد الازميري عنه السين ونصه الاول والثاني
لحفص مع السين للحمامي عن الرملي عن الفيل من
المستنير وكفاية ابي العز وروضة المالكي والمعدل
وقرا المالكي على الحمامي وقرا المعدل على ابي العباس احمد
ابن علي بن هاشم وابن قرا على الحمامي على ما وجدنا في
الروضتين ومع الصاد للحمامي عن الرملي من المصباح
وجامع ابن فارس على ما في النشر من ذكره القصر
والصاد والثالث والرابع المدمع السين من التيسير

لعبد الباقي وجه السين من الطيبة
فيهما بالوجهين وبالصاد فيهما من طريق
من المصباح اهـ من خط شيخنا الشمس

والشاطبية والتجريد والمنهج وكفاية السبط وارشاد ابي
الغز والوجيز والغير الولي من روضة المالكي والمستنير
ولابن الخليل عن الفيل عن عمرو وعن زرعان عنه من
المصباح ولغير زرعان من غاية ابي العلا وهي رواية
عبيد عن حفص وصح الصاد من التذكرة ولعبيد من
كفاية ابي الغز وللطبري عن الولي من المستنير وعن
زرعان عن عمرو ومن كفاية ابي العلا ولابي طاهر عن
الاسنائي عن عبيد من المصباح وهي رواية زرعان عن
عمرو على ما في النشر اه ولكن طريق الوجيز على ما في تحرير
النشر له التسين هنا خاصة وزاد ايضا الصاد للطوعي
من المصباح وتقدم ان طريقه فتح ذوات الراء والالف في ابراهيم
والغنة ومن تلخيص ابن معشر وتقدم ان طريقه امالة ذوات
الراء والالف وعدم الغنة ويختص سكت المد المنفصل دون
المتصل لخلاد بوجه الصاد فقدم المتفكك في المد مع السين
من الشاطبية والتيسير والكافي والهداية والعنوان وتلخيص
ابن بليمة وسائر المغاربة وكذا من المنهاج وكفاية ابي الغز
وروضة العدل وهي رواية القاسم بن نضر عن ابن الهيثم
والنقاش عن ابن شاذان ومع الصاد من المصباح والتجريد
والغايتين وروضة المالكي والمستنير والشاطبية والتيسير
وبه قرأ الداني على ابي الفتح وهو طريق بن ثابت عن ابن
الهيثم ورواية الوزان عن خلاد وعلى ذلك اكثر المشارقة

والسكت

والسكت في المد المنفصل دون المتصل مع الصاد من غاية ابي العلا
والتجريد عن عبد الباقي والسكت فيهما مع السين من روضة
العدل وللقاسم بن نضر عن ابن الهيثم من الكامل ومع الصاد
للوزان من الكامل ورويس ابن مجاهد عن قنبل السين فيهما
وهي بسطة في العلم والجسم وابن شنبوذ عنه بالصاد

تنبيه قال الازميري ذكر في النشر لحفص القصر من روضة
ابي علي من طريق زرعان عن عمرو ورأيت النسخة العتيقة
الصحيحة التي كتبت في اثنا سنة تسعماية ذكر فيها القصر
للحمامي عن الولي عن الفيل فقط ولم يسند في النشر كتاب
الروضة الى الولي وتعقبه بان ابا علي قرأ على الحمامي بلا واسطة
ولم يسند في النشر ايضا روضة العدل وجامع ابن فارس
الى العلوي مع ان ابن فارس قرأ على الحمامي عنه وقرأ العدل
على ابي العباس على الحمامي عنه اه والله اعلم

وزاد بفتح تدراه ابن اخرم وبالخلق نقاش ومطوعي ولا
تمد ولا تسكت وبسمل لاول ولا تك للمطوعي ممثلا
وبالصاد واليا اقدابه اختص سكته وما اظهرا لدوري مع القصر مبدلا
وذلك مع تقليل اتى وغنة له استقت ان كان اني مقللا
ومع فتح اني غنة في الناس ان تمل فاد غم على قصر وحن مطولا
روى ابن الاخرم زاد بالفتح وحها واحدا واختلف عن النقاش
والمطوعي ويختص وجه الفتح للنقاش بالتوسط وبالبسملة
بين السورتين وعدم السكت قبل الهمز لانه من تلخيص ابن معشر

قوله وروايا النشر الخ العبارة النشر والذي في طريق الفيل عن حفص القصر
وهو ابن غلبون اه مصححه

وللمطوعي بفتح ذوات الراء والعاد في يبسط وبسطة واليا
في ابراهيم ويختص به وجه السكت لانه من المبهج وفيه السكت
مطلقا وعدمه للصوري وابن الاخرم واماله الحلواني والنقاش
من سائر طرقه ويمتنع للدوري وجه الاظهار مع القصر
والابدال وتقليل اني فبغي قوله تعالى وقال لهم نبيهم ان
الله قد بعث لكم طالوت الى قوله ولم يؤت سعة من المال
تسعة اوجه الاول الى السابع الاظهار مع القصر والفتح
والهمز من روضة المالكي والمعدل والمصباح والمستنير
وتلخيص ابي معشر والقنوان والمجتبى والتجريد عن عبد
الباقي وابن نفيس وجمهور العراقيين وهو الاصل عن ابي عمر
ومع الابدال من ارشاد ابي العز والمستنير وروضة المعدل
وهو لجمهور العراقيين ايضا ومع التقليل والهمز من
الشاطبية والكافي وبه قرأ الداني على ابي الفتح ومع المد
والفتح والهمز من التذكار والمبهج والكفاية في السبعة وغاية
ابي العلاء والكامل وسبعة ابن مجاهد ومن التجريد عن الفارسي
ومع الابدال لهم ما عدى التذكار والتجريد ومع التقليل والهمز
من التيسير والشاطبية والكافي والتبصرة والهادي والتذكرة
ومع الابدال من التبصرة والهادي والثامن والتاسع
الادغام مع القصر والفتح والابدال لاصحاب الادغام سوى
الداني وهو الذي في غاية ابن مهران وابي العلاء والمبهج
والمصباح والمستنير وتلخيص ابي معشر والاعلان وغيرهم

ومع

ومع التقليل والابدال للداني من قرأته على ابي الفتح ويمتنع
وجه الغنة له مع تقليل اني مطلقا اي وحدها او مع تقليل
غيرها من الالفاظ التسعة وباقي له مع فتح اني واماله الناس
فوجهان القصر مع الادغام مع الغنة والغنة مع المد والاماله
كلاهما لابن فرح من الكامل فمن قوله تعالى الم تر الى الذي
حاج ابراهيم فوربه الى قوله اية للناس احد وعشرون
وجها الاول الى الخامس عشر القصر مع الهمز والفتح في
اني والاظهار وعدم الغنة والفتح في للناس لجمهور العراقيين
وبعض الغاربة ومع الغنة وفتح للناس من غاية ابن مهران
والمستنير عن العطار عن الهمز وان ومع تقليل اني والاظهار
وعدم الغنة والفتح في للناس من الكافي وبه قرأ الداني على
ابي الفتح ومع اماله للناس من الشاطبية ومع الابدال
والفتح في اني والاظهار وعدم الغنة وفتح للناس لجمهور
العراقيين ومع الغنة وفتح للناس لاصحاب الادغام سوى
اصحاب الغنة ومع الغنة وفتح للناس لاصحابهما ومع اماله
للناس لابن فرح ومع تقليل اني والادغام وعدم الغنة
وفتح للناس للداني من قرأته على ابي الفتح ومع اماله للناس
لان مجاهد في غير سبعته والسادس عشر الى الحادي
والعشرون المد مع الهمز والفتح في اني والاظهار وعدم الغنة
وفتح للناس من التذكار والاعلان والمبهج والكفاية في السبعة
وغاية ابي العلاء والتلخيص ابن بليمة والتجريد عن الفارسي

ومع الغنة وفتح للناس لابن الزعرا ومع امالة للناس لابن
فرح كلاهما من الكامل ومع تقليل اين والاظهار وعدم الغنة
وفتح للناس من الكافي والتذكرة والهادي والتبصرة ومع
امالة للناس من التيسير والطيبة والهادي ومع الابدال
والفتح في اين والاظهار وعدم الغنة وفتح للناس من المبهج
والكفاية في الست وغاية ابي العلا ومع الغنة وفتح للناس
لابن الزعرا ومع امالة للناس لابن فرح كلاهما من الكامل
ومع تقليل اين والاظهار وعدم الغنة وفتح للناس من
التبصرة ومع امالة للناس من الهادي والله اعلم

حمار ي فافتح والحمار لاخفش نجلق ومما النقاش كان ممالا
على الذي فيه اختلاف سواهما ولاسكت عنه ان هما قد تميلا
ومع وجه ملا عند فتحهما اقرا بلاغنة واقدارها ان تمثلا
ولاسكت مع فتح اين لابن اخرج وارض على اسكانه لغتي العلا
فذي غنة مع وجه تحقيق همزة وذا حيث ما الموتى قرات مقللا
وتخلص سوى بالغنة وتقليله الموتى واخفائه اخفلا
كذلك بالاسكان مع بين فيه مع وجه ابدال وغنة انقلا
وتخلص بالاخفا واهمال غنة لادريه التقليل باصاح في بلا
وبالهمز ان موتى قرات بفتحه وما جاء في الكافي لسوسهم خلا
روى الاخفش عن ابن ذكوان حمار والحمار بفتحهما في احد
الوجهين فالامالة للنقاش من التيسير والطيبة والتلخيص
ابي معشر ومن التجريد عن الغاربي والمصباح وبه قرا الداني

على

على عبد العزيز الغاربي ولابن الاخرم من الوجيز والمبهج
وغاية ابن مهران والكامل والفتح لهما من سائر الطرق
وبه قرا الداني على ابي الحسن والصوري عنه بامالتها فقط
وكل ما امثل تجلى عن النقاش سوى هذين فامالته مختصة
بالتوسط اما هما فامالتهما جائزة على التوسط والمد وهي
مختصة بعدم السكت قبل الهمز لانه من غاية ابي العلا واشار
ابو العز وطريقهما الفتح وباقي على المد فتحهما بلا غنة
للحمامي عنه من المستنير وكفاية ابي العز وارشاده وامالتهما
مع الغنة من المصباح ويختص السكت قبل الهمز بوجهيه
لابن الاخرم بامالتهما لانه من المبهج في احد الوجهين
وللحمامي عنه من الكامل وطريقنا الامالة ففي قوله
تعالى والذين كفروا اولياؤهم الطاغوت الى قوله اية للناس
لابن ذكوان سبعة عشر وجها اربعة عشر على التوسط
الفتح في الغاربي مع الياني ابراهيم وعدم السكت والفتح
في حمار وعدم الغنة للنقاش من الطيبة ومن التجريد
عن الخياط وسويد العلوي عنه من غاية ابي العلا والطبري
عنه من المستنير ولابن الاخرم من الهادي والتذكرة
والتبصرة وبه قرا الداني على ابي الحسن ومع الغنة للنقاش
من الكامل وللنهرواني عنه من المستنير ومع امالة
حمار وعدم الغنة من التيسير والطيبة ولابن الاخرم
من الوجيز ولابن الاخرم والعلوي من المبهج وبه قرا

الداني على عبد العزيز وابي الفتح ومع الغنة للنقاش من
تلخيص ابي معشر ومع السكت والفتح في جاري وعدم الغنة
للعلوي عن النقاش من غاية ابي العلا ومع امالة جاري
وعدم الغنة لابن الاخرم والمطوعي من المبهج ومع الالف
وعدم السكت والفتح في جاري وعدم الغنة لابن الاخرم
من الهداية والهادي والتذكرة والتبصرة وبه قدا الداني
على ابي الحسن في الوجه الثاني وهو ايضا في ان طيبة
ومع امالة جاري وعدم الغنة للنقاش من التجريد عن الفارسي
وهذا الوجه للجمهور عن ابن الاخرم ومع الغنة لابن الاخرم
من غاية ابن مهران وله سوى الجبني من الكامل والمطوعي
من المصباح ومع السكت والامالة في جاري والغنة
للجبني عن ابن الاخرم من الكامل ثم الامالة في النار
وجاري مع الياء وعدم السكت مع الغنة للمطوعي من الكامل
ومع الالف وعدم السكت بلا غنة من طريق الرملي ومع
الغنة للرملي من المصباح والكامل ومع السكت وعدم
الغنة للرملي من المبهج والخامس عشر والسادس عشر
والسابع عشر الطول مع الفتح في النار والياء وعدم السكت
والفتح في جاري وعدم الغنة للحمامي عن النقاش من المستنير
وكفاية ابي العز وللنقاش سوى العلوي من ارشاد
ابي العز ومع امالة جاري والغنة للنقاش من المصباح

ومع

ومع السكت والفتح في جاري وعدم الغنة للعلوي عن
النقاش من ارشاد ابي العز وتقدم اختصاص فتح زاد
للنقاش بالتوسط فاذا مد فله الامالة واذا وسط فله
الوجهان ثم على الاسكان في ارين لابن عمرو يمتنع تقليل
الوتي مع الهمز والغنة ويختص السوسي بوجهين احدهما
الاختلاس مع تقليل الوتي والهمز والغنة والثاني
الاسكان مع تقليل الوتي والابدال والغنة وباقي على
تقليل بلي للدوري ثلاثة اوجه الاختلاس مع فتح الوتي
والهمز من غير غنة ومع التقليل والهمز والابدال من
غير غنة فيهما وتقدم اسكان ارين وارنا مع تقليل
الوتي وبلي والابدال من غير غنة للسوسي من الكافي
والحاصل ان قوله عز وجل واذ قال ابراهيم رب ارني
الى قوله ليطمئن قلبي فيه تسعة عشر وجها احد
عشر على الاختلاس ارين وهو فتح الوتي مع الهمز وفتح
بلي والغنة وعدمها لهما فعدم الغنة لهما من روضة
اما لكي وللدوري من العنوان وتلخيص ابي معشر
والمبهج والتجريد سوى عبد الباقي وله الا ابن شاذان
عن زيد عن ابن فرح من كفاية ابي العز وغاية ابي
العلا ولابن الزعرا من الكفاية في السبعة وهو طريق
ابن مجاهد عن ابي الزعرا من المستنير والتذكار

والمجتبى وجامع ابن فارس والقاصد وكتابي ابن خيرون
وطريق الحمامي والنهرواني عن زيد عن ابن فرح من
جامع الخياط والمستنير والتذكار وطريق الطرسوسي
عن الشامري عن ابن جرير عن السوسي من المجتبى
والغنة للداني لابن مجاهد عن ابي الزعراء والحمامي
والنهرواني عن زيد عن ابن فرح من الكامل والنهرواني
عن زيد عن المستنير والسوسي من غاية ابي العلاء مع
تقليل بلى وعدم الغنة للدوري من الهداية ومع الابدال
وفتح بلى والقصة وعدمها لهما فقدم الغنة من المبهج
الا الشذائي عن ابن جمهور عن السوسي وسويد ابن
شاذان عن زيد بن فرح من غاية ابي العلاء ولابي
الزعراء من كفاية السبط وللدوري سويد ابن شاذان
عن زيد عن ابن فرح من ارشاد ابي العز وللسوسي
من العنوان وروضة المالكي وهو طريق ابن مجاهد
عن ابي الزعراء من المستنير وجامع ابن فارس والقاصد
وكتابي ابن خيرون وطريق الحمامي والنهرواني عن زيد
عن ابن فرح من جامع الخياط والمستنير وطريق
الطرسوسي عن الشامري عن ابن جرير من العنوان
والمجتبى والغنة لابن مجاهد عن ابي الزعراء والحمامي
والنهرواني عن زيد عن ابن فرح من الكامل والنهرواني

عن

عن زيد عن ابن فرح من المستنير وللسوسي من غاية
ابي العلاء تقليل الموتى مع الهمز وفتح بلى وعدم الغنة
لهما فللدوري سويد ابن شاذان عن زيد ابن فرح من
غاية ابي العلاء ولابي الزعراء عن الدوري من المصباح
وللدوري واحد الوجهين للسوسي من التجريد عن عبد
الباقي وللشامري عن ابن مجاهد من روضة المعدل
وهو للدوري من تلخيص ابي معشر والتبصرة والتيسير
والشاطبية والتذكرة وسائر كتب المغاربة ومع الغنة
للسوسي من غاية ابي العلاء ومع تقليل بلى وعدم
الغنة وللدوري من الكافي والهادي ومع الابدال وفتح
بلى وعدم الغنة والغنة لهما فعدم الغنة للدوري سويد
ابن شاذان عن زيد من غاية ابي العلاء ولابي الزعراء
عن الدوري من المصباح وللدوري من جامع البيان
والتبصرة وتلخيص ابي معشر وللسوسي في الوجه
الثاني من التجريد عن عبد الباقي وللشامري عن ابي
عمرو من روضة المعدل والغنة للدوري من غاية
ابن مهران وللسوسي من غاية ابي العلاء ومع التقليل
بلى وعدم الغنة للدوري من الهادي وثمانية على
الاسكان وهي فتح الموتى وبلى مع الهمز والابدال

والغنة وعدمها فيها لها فالمع مع عدم الغنة للسوسي وابن
شاذان عن زيد عن ابن فرح من كفاية ابي العز ولابن
شاذان عن زيد من غاية ابي العلا ولابن فرح عن
الدوري من المصباح والكفاية في السبع وهو طريق
الفجار والمصاحفي كلاهما عن زيد بن فرح من المستنير
وهو طريق بن نفيس عن السامري عن ابن جرير من
التجريد وطريق ابي الحسن الغاري من التجريد وابي
الحسن الخياط من جامعه والمستنير كلاهما عن ابن
المظفر عن ابن حبش من طريق ابن الجزري ومع الغنة
للسوسي من كفاية ابي العز ولابن المظفر عن ابن حبش
من المستنير وجامع ابن فارس وللشذائي عن ابن
جمهور من الكامل وللفارسي عن ابن المظفر عن ابن
حبش من التجريد وللمطوعي عن ابن فرح من الكامل
والابدال مع عدم الغنة للشذائي عن ابن جمهور من
المبهج ولابن شاذان عن زيد من غاية ابي العلا
وارشاد ابي العز ولابن فرح عن الدوري من الكفاية
في السبع وهو طريق الفجار والمصاحفي من المستنير
كلاهما عن زيد عن ابن فرح وطريق ابن نفيس عن
السامري عن ابن جرير من التجريد وطريق الغاري
من التجريد وطريق الخياط عن جامعه والمستنير وطريق

السبعة

السبعة من طريق ابن الجزري وطريق ابي العباس احمد
ابن علي بن هاشم وابي نصر عبد الملك بن علي بن صابور
كلهم عن ابن المظفر عن ابن حبش عن ابن جرير
ومع الغنة لابن المظفر عن ابن حبش من المستنير
وجامع ابن فارس والتجريد وللشذائي عن ابن جمهور
والمطوعي عن ابن فرح من الكامل مع تقليل البري مع المد
وفتح بلى وعدم الغنة لهما فلابن شاذان عن زيد عن ابن
فرح من غاية ابي العلا وللسوسي في احد الوجهين من التجريد
عن عبد الباقي ومع الابدال وفتح بلى وعدم الغنة لهما
فللسوسي من التيسير والشاطبية وتلخيص ابن بليمة وسائر
المغاربة والوجه الثاني لعبد الباقي عن السامري عن ابن
جرير من التجريد ولابن شاذان عن زيد عن ابن فرح
من غاية ابي العلا ومع الغنة للسوسي من طريق ابن
حبش من المصباح ومع تقليل بلى وعدم الغنة للسوسي
من الكافي وللباقين الجعل

ومع مده الحلواني بالمنفصل مظاهر سيجز هذه من راوعيل الخلق ارسلا
روى الحلواني عن هشام اظهارتا الثانية عند حروف سيجز
في احد الوجهين على المد فقي قوله تعالى ائتت سبع سنابل
الى قوله ولا هم يحزنون اربعة اوجه الاول الاظهار مع المد
وعدم الغنة من التيسير والشاطبية وتلخيص ابن بليمة
والاعلان وللداني وابي الطيب بن غلبون والهذلي

وسبط الخياط وانفرد به مع الغنة صاحب المصباح عن الاجوبين
والثاني والثالث والرابع الادغام مع القصر وعدم
الغنة لابن الاخرم من كفاية ابي العز وللجمال من روضة
المعدل ومع الغنة للجمال من المصباح وتلخيص ابي معشر ومع
المد وعدم الغنة من المبهج والتجريد ولابن عبدان من روضة
المعدل ومن العنوان والمجتبى للساحري عن ابن عبدان
ويحتمل الاظهار مع القصر وعدم الغنة لابن عبدان من
المقاصد على ما اخذ به الازميريين واطلق هشام الاظهار
في لهدمت صوامع بخلفه فيجوز على القصر والمد كل من
الوجهين والظاهر من النشر اختصاص القصر بالادغام
فانه ذكر القصر لابن عبدان فقط عن الحلواني من كفاية
ابي العز فقط وطريقها الادغام وتمام الحكم في الازميريين
فانه ذكر الاظهار للحلواني مع القصر من المصباح وروضة
المعدل عن الجمال ومع المد لابن عبدان من التيسير وان طيبة
وتلخيص ابن بليمة وللداجونين من المصباح وغاية ابي العلا
ولهشام من الكافي والتجريد والادغام للحلواني مع القصر
من كفاية ابي العز عن ابن عبدان ومن تلخيص ابي معشر
عن الجمال ومع المد لابن عبدان من العنوان والمجتبى وللجمال
من سبعة ابن مجاهد وللداجونين من المستنير وكفاية
ابي العز وروضة المالكي وجامع ابن فارس وتلخيص ابي
معشر ولابن عبدان والاجونين من روضة المعدل ولهشام

من

من الكافي والمبهج والكافي توضيح رويس هشام تا التانيث
في حروفها الستة بالادغام سوى نضجت ولهدمت من
غاية ابي العلا وفي حروف سميز بالادغام من العنوان والمبهج
والتلخيص لابي معشر وكذا من المستنير وروضة المعدل
الا ان الحلوانيين من المستنير والجمال من الروضة اظهرا
نضجت جلودهم ولهدمت صوامع وبالاظهار سوى لهدمت
فبالوجهين من الكافي وبالادغام من طريق الحلوانيين الا
نضجت جلودهم ولهدمت صوامع من المصباح اهـ من
تحرير النشر وليس في غاية ابي العلا طريق ابن عبدان
والجمال عن الحلوانيين ما نشذ اي عن الداجونين عن هشام
وليس المستنير عن الحلوانيين وروضة المعدل عن الجمال من
طريق الطيبة وقرا المعدل على ابي الحسن بضرب عبد
العزيز الفارسيين وانه قرا على ابي القاسم علي ابن محمد
الحنبلي وانه قرا على الفحام عن الجمال عن الحلواني عن هشام كما تقدم
وانفتا الصوري بالخلف مدغم ولا للسكت والاظهار في النشر اعملا
رويس الصوري عن ابن ذكوان انبتت سبع سنابل بالادغام
في احد الوجهين كما في الازميريين ويختص بعدم السكت
قبل الهمز في الاظهار له من المبهج والمطوعي من المصباح
والادغام له من سائر الطرق ومعلوم ان السكت للصوري
من المبهج في احد الوجهين ولم يذكر النشر الا الادغام

له والاظهار للاخفش
وبالخلف تا البزي خففها ابو ربيعة اما ابن الحباب فنقله
روى ابو ربيعة سوى الفحام والطبري والجامي عن
النقاش عنه وابن الحباب عن البزي ولا تيمموا ونحوها
بتشديد التا وروى الفحام والطبري والفحام والعراقيون
قاطبة عن النقاش بالتخفيف والله اعلم
وما بعد كنتم مع فظللتم لدى ابي ربيعة يروى الزينبي مثقلا
على ما ابو عمرو وروى مسندا له نعم من طريق الزينبي النشر ولا خلا
قال فيه وقد روى الحافظ ابو عمرو الداني في كتابه جامع
البيان فقال وحدثني ابو الفرج محمد بن عبد الله النجار
المقرئ عن ابي الفتح احمد بن عبد العزيز ابن برهن عن
ابي بكر الزينبي عن ابي ربيعة عن البزي عن اصحابه
عن ابن كثير انه شدد التا في قوله تعالى في ال عمران ولقد
كنتم تمنون وفي الواقعة فظلتم تفكهون قال ابن الجزري
ولولا اثباتها في التيسير والشاطبية والتزامنا بذكر ما فيها
من الصحيح ودخولها في ضابط البزي لما ذكرناها لان
طريق الزينبي لم تكن في كتابنا وذكر الداني لها في تيسيره
اختيار والشاطبي تابعة اذ لم تكن في طرق كتابيهما وهذا
موضع يتعين التنبيه عليه ولا يهتدي اليه الا الحذاق
الائمة الجامعون بين الرواية والدراية والكشف والاتقان والله الموفق
لقالون ان تضمن يملهو امتنع على الغنة الابدال مع قصره ولا

تمد

تمد مع الابدال عند سكونها ومع غنة زد منع قصر لا مبدلا
ومع صلة منها على القصر فاقصر لمن كان يروي الهمز عنه مسهلا
واحدا هما مع وجه تقليل لدى ابي عمرهم مع غنة كن مسهلا
ومع وجه تقليل على حذف غنة فلا مد للسوسي ان هو ابدلا
يمتنع وجه الابدال في قوله تعالى ولا يابى الشهداء اذا القالون
مع القصر في المنفصل مع الغنة على كل من وجهي الهاء من
قوله ان يملهو وكذا يمتنع الابدال مع المد من اسكانها
له مطلقا ويتعين قصر المنفصل على وجه الصلة مع الغنة
والتسهيل وكذا يمتنع مع تقليل احداهما مع الغنة لابي
عمرو وكذا مع عدمها والمد للسوسي ففي قوله تعالى ان
يملهو فليملل الى قوله او كبيرا الى اجله لقالون اربعة
وعشرون وجها الاول الى الرابع عشر ضم الهاء مع عدم
الغنة والاسكان في ميم الجمع وتسهيل همزة اذا والقصر
للجمهور ومع المد من التيسير والشاطبية والكافي والتبصرة
وتلخيص ابن بليمة والهادي والتذكرة وغاية ابي العلا
والتجريد عن ابن نفيس ولابي شنبوذ من الهداية وهذا
الوجه لجمهور العراقيين ومع ابدال همزة اذا والقصر
من الارشاد والكفاية لابي العز والشاطبية والكافي
وروضة العدل وغيرها ومع المد من التيسير والشاطبية
والكافي والتذكرة ومع الصلة والتسهيل والقصر
للجمهور ومع المد من الشاطبية وتلخيص ابن بليمة

والهادي والتذكرة وغاية ابي العلا ولابن بشيط من التجريد
عن الغاية بي ومع الابدال والقصر من التيسير والشاطبية
وروضة المعدل ومع المد من الشاطبية والهادي والتذكرة
ومع الفتة والاسكان والتسهيل والقصر من تلخيص ابي معشر
ومن المستنير عن العطار عن الهذوابن ولابن بشيط من غاية
ابن مهران ومع المد لابي بشيط من الكامل ومع الصلة
والتسهيل والقصر من الطرق المتقدمة على وجه الاسكان
ومع المد للحلوابن من الكامل والمبهج ومع الابدال والمد للحلوابي
من الكامل والخامس عشر الى الرابع والعشرون اسكان
يمل هو مع عدم الغنة واسكان الميم والتسهيل والقصر لابي
بشيط من المصباح وللحلوابن من غاية ابن مهران وللغرضي
من جامع ابن فارس وللغرضي عن ابن بويان والطبري عن
ابن ابي مهران عن الحلوابن قرا المستنير ومع المد لابي بشيط
من المبهج والكفاية في الست وللغرضي عن ابن بويان من
غاية ابي العلا ومع الابدال والقصر للغرضي عن ابن بويان
من جامع ابن فارس ومع الصلة والتسهيل والقصر للحلوابن
من غاية ابن مهران وللغرضي من جامع ابن فارس وللغرضي
عن ابن بويان والطبري عن القاضي عن ابن ابي مهران
عن الحلوابن من المستنير ومع المد للغرضي عن ابن بويان
من غاية ابي العلا ومع الابدال والقصر للغرضي عن ابن
بويان من جامع ابن فارس ومع الغنة واسكان الميم والتسهيل
والقصر للحلوابن من غاية ابن مهران ومع المد لابي بشيط من

المبهج

المبهج ومع الصلة والتسهيل والقصر للحلوابن من غاية ابن
مهران تنبيهان احدهما علم مما تقدم ان طريق ابي معشر
الضم في الها كما في الازميري خلافا لما في النشر وقال
في التلخيص وهو واخواتها ساكنة الها قالون وابو عمرو
وعلي زاد قالون وعلي هو الهاء الثاني اطلق صاحب التيسير
الخلاف لقالون في كل من المنفصل وميم الجمع وكذلك الشاطبي
الا انه حكى الوجهين في المليح تخييرا فاحتمل كلامها اربعة
اوجه وبها قرانا من طريق الشاطبية وعلة العمل الا
ان ابن الجزري ذكر في التخيير ان صاحب التيسير قدرا
بالقصر والصلة على ابي الفتح وبالاسكان والمد على ابي
الحسن طاهر بن غلبون فهما على هذا وجهان وقال
المنصوري في كتابه شواهد الطيبة وقد رايت قراء بعض
اهل المدن يقرؤن له اي لقالون من طريق الشاطبية
بوجهين فقط القصر مع الصلة والمد مع الاسكان
ويمنعون غيرهما من طريقها ويعللون بان الذين قرا
بالقصر والصلة على ابي الفتح فارس وبالمد والاسكان
على طاهر بن غلبون تقل عنه ذلك ابن الجزري اهـ
ونقل شيخنا سلطان الاوجه الاربعة عن اجوبة المسايل
التنويرية لابن الجزري حيث سئل عما اجتمع فيه ميم
جمع ومد منفصل ولفظ التنويرية فذكر من طريقها
الصلة مع القصر ومع المد والتقليل والاسكان مع

القصر والمد والتقليل فيهما ثم لم يعلم انه لم يسند في
التيسير قراءته برواية قالون الا الى ابن الفتح والله
اعلم واما ابن عمرو فله اربعة عشر وجها الاول الى
الثامن عدم الغنة مع فتح احداهما والتسهيل والقصر
للجمهور ومع المد لابي عمرو من المبهج والتجريد عن الفارسي
وغاية ابي العلا وللدوري من التذكار والكفاية في الست
وسبعة ابن مجاهد ومع الابدال والقصر لابي عمرو من
كفاية ابي العز وجامع ابن فارس وللدوري من ارشاد
ابي العز والقاصد ولغير السامري عن ابي عمرو من
روضة المعدل ومع المد لابي عمرو من الكامل وللدوري
من التذكار وسبعة ابن مجاهد ومع تقليل احداهما
والتسهيل والقصر لابي عمرو من الشاطبية والكافي
والتجريد عن عبد الباقي وللسوسي وابي الزعراء من
المصباح وللدوري من الاعلان وغاية ابن مهران
وتلخيص ابي معشر وللسامري عن ابي عمرو من روضة
المعدل وللسوسي من التيسير وتلخيص ابن بليمة
ومع المد لابي عمرو من غاية ابي العلا وللدوري من
التيسير والشاطبية وتلخيص ابن بليمة والاعلان
والهادي ومع الابدال والقصر لابي عمرو من الشاطبية
والكافي وللسوسي من التيسير وتلخيص ابن بليمة
وللسامري عن ابي عمرو من روضة المعدل ومع المد

للدوري

للدوري من التيسير والشاطبية والكافي وتلخيص
ابن بليمة والتاسع الى الرابع عشر الغنة مع فتح احداهما
والتسهيل والقصر لابي عمرو من المستنير وللسوسي
من جامع ابن فارس ومع المد لابي عمرو من الكامل
وللسوسي من غاية ابي العلا والتجريد عن الفارسي
ومع الابدال والقصر للسوسي من كفاية ابي العز وجامع
ابن فارس ومع المد لابي عمرو من الكامل ومع تقليل
احداهما والتسهيل والقصر للدوري من غاية ابن مهران
وللسوسي من المصباح ومع المد للسوسي من غاية ابي العلا
واحتمال القصر لقالون ولابي عمرو من الكامل واتضح
مما تقدم فائدة علم من جميع ما تقدم وان الغنة
مع اللام والراء لقالون من تلخيص ابن معشر وغاية
ابن مهران والكامل ومن المستنير عن العطار عن
النهرواني ومن المبهج في وجه وللاصبهاني من غاية
ابن مهران والكامل وتلخيص ابي معشر ومن المستنير
عن العطار عن النهرواني وللبزي من الكامل وتلخيص
ابي معشر ولقنبل من الكامل وللدوري من غاية
ابن مهران والكامل ومن المستنير عن العطار عن
النهرواني وللسوسي من جامع ابن فارس وكفاية ابي العز
ومن المستنير عن العطار عن النهرواني وغاية ابي العلا

والكامل ومن المصباح في وجه ولابن حبش من التجريد
وللحلواني عن هشام من المصباح وفي اللام فقط من تلخيص
ابن معشر وللاهوني عنه من المصباح والمستنير عن
شيخه العطار عن النهروان وللنقاش عن الاخفش عن
ابن ذكوان من الكامل وتلخيص ابن معشر والمصباح ومن
المستنير عن العطار عن النهروان عنه ولابن الاخرم
عن الاخفش من الكامل وغاية ابن مهران وللرملي عن
الصوري عن ابن ذكوان من الكامل وفي الراخاصة
من غاية ابن العلاء وللمطوعي عن الصوري من الكامل
والمصباح ولخصص من الكامل والوجيز ولابن وردان
من غاية ابي العلاء وروضة المالكي ومن ارشاد ابي الغرعن
النهروان ومن المستنير عن العطار عن النهروان
عنه ولابن جماز من الكامل وليعقوب من غاية ابن مهران
والكامل ومن المصباح لمغربيان وكلهم عراقيون الا الهذلي
وابن الفحام الا ان روبسا في الراء ادغاما كاملا
من طريقهم والله اعلم

ومع صلة ال ادغم يعذب لحمزة مع السكت والتوسيط فيهما جلا
وان تسكتا عنه بانفسكم وان فقط وجه ادغام وتوسيط فلا
يحيي لخلاد ومع سكت ما سوى يشاء لوجهين حمزة وصلا
واظهره ادغم لخلاد سالكا ومع ترك سكت حمزة بها تلا
يتعين الادغام في ويعذب من لحمزة على السكت في ال مع السكت
والتوسط في شيء ويمتنع وجه الادغام والتوسط لخلاد مع

وجه

وجه السكت في ال والساكن المنفصل ويجوز كل من الادغام
والاظهار لحمزة مع السكت في غير المد المتصل وكذا مع
ترك السكت مطلقا ويجيء على السكت في الجميع لحمزة
الاظهار من الروايتين والادغام من رواية خلاد
والحاصل ان قوله تعالى له ما في السموات وما في الارض
الى قدير فيه اثنى عشر وجها السكت في ال فقط مع
الادغام والسكت والتوسط في شيء لحمزة فالسكت له
من التيسير والشاطبية والكافي والتوسط لخلف من
تلخيص ابن بليمة والكافي والتذكرة ولخلاد من الكافي
وتلخيص ابن بليمة والتبصرة وارشاد ابن الطيب والتذكرة
ثم السكت في ال والساكن المنفصل مع الاظهار والسكت
والتوسط في شيء لحمزة فالسكت في شيء لخلف من المبهج
والكامل وغاية ابن مهران واحد الوجهين من تلخيص
ابن معشر وللمطوعي عن ادريس من المصباح وللطبري
عن ابن مقسم من المستنير ولخلاد من المبهج وغاية
ابن مهران وروضة العدل وللوزان من الكامل والتوسط
لهما من العنوان والمجتبى ومع الادغام في والسكت
سر لحمزة فلخلف من التيسير والشاطبية والكافي وارشاد
ابي الغر وكفايته وغاية ابي العلاء وتلخيص ابن معشر
ولغير المطوعي عن ادريس من المصباح ولغير الطبري

عن ابن مقسم من المستنير وللكبير من العراقيين وللخلاد من
كفاية ابي العز وغاية ابي العلا والمصباح والمستنير وللكبير
من العراقيين ومع التوسط لخلف من الكافي ثم السكت في
غير المد المتصل مع الادغام والاظهار لحمزة فالادغام له من
غاية ابي العلا والاظهار لخلف من الوجيز وللخلاد من
التجريد عن عبد الباقي ثم السكت في الجميع مع الاظهار
لحمزة ايضا فلخلف من الكامل وللخلاد من المبهج عن الشريف
عن الكارزيني على الشذائي وللباقون شاذان من روضة
المعدل وللوزان من الكامل ومع الادغام لخلاد من طريق
غير الوزان من الكامل ثم عدم السكت في الجميع مع الادغام
والاظهار لحمزة فالادغام له من الهادي والهداية وللخلاد
من التيسير والشاطبية والتبصرة وبه قرا الداني على
ابي الفتح والاظهار لحمزة من طريق ابن مهران في غير
الغاية وللوزان عن خلاد من الكامل وليس في الهادي
رواية خلف كما في الازميري وليس في الكافي ترك
السكت لحمزة كما في المنصوري والله اعلم سورة الاعراف
ولا تضجع التورية مع سكت ال ومشى ولا تسكتا في حرف مد مفصلا
كذاى ولاني ذي اتصال لحمزة كذا الاتكبر مثل قالوا ثم لا
ثم لديه قالوا ايضا معظما وقللنه الانيا عن الاورمي خلا
ولا تكم مع ابدال همزة من تشا ان مع الادغام فيها مميلا
يمتنع وجه امالة التورية لحمزة مع السكت في ال ومشى وحدها

ويمتنع

ويمتنع وجه التقليل مع السكت في المد متصلا كان او
منفصلا وكذا مع السكت فالكل كالمتصل وكذا يمتنع وجه
التكبير لحمزة وقالوا وكذا مع المد للتفخيم لقالون نفي
قوله تعالى قل يا اهل الكتاب تستم على مشى الى قوله من
ربكم لحمزة ستة اوجه الاول الى الخامس ترك السكت
في المد مع السكت في مشى ولام التعريف وتقليل التورية
من التيسير والشاطبية والكافي وبه قرا الداني على ابن
غلبون ومع اماله التورية لجمهور العراقيين وللخلف من
تلخيص ابي معشر ومع التوسط في مشى وتقليل التورية
والسكت في الانجيل لحمزة من العنوان والمجتبى والكافي
والتذكرة والتبصرة وارشاد ابي الطيب وتلخيص ابن
بليمة ومع ترك السكت في الكل مع تقليل التورية لحمزة
من الهادي والهداية وللخلاد من التيسير والشاطبية
والتبصرة والكافي وبه قرا الداني على ابي الفتح عن السامري
ومع اماله التورية لابن مهران في غير غايته عن حمزة
وللخلاد من الكامل والمستنير عن العطار عن اصحابه
عن ابن التجريد وبه قرا الداني على ابي الفتح عن عبد
الباقي والسادس السكت في الكل مع اماله التورية لاصحاب
السكت في المد عن حمزة ويمتنع منها وجهان وهما التوسط
في مشى مع الاماله في التورية والباقي السكت في المد مع

التقليل كما تقدم وفي قوله تعالى ويعلمه الكتاب والحكمة الاية
لحمزة ثمانية اوجه ثلاثة على بين بين في التوبة الاول
والثاني السكت في لام التعريف فقط لحمزة من التيسير
والشاطبية ولمختص بن بليمة والكافي وبه قرا الداني
على ابي الحسن ومع السكت في الساكن المنفصل لحمزة
من العنوان والمجتبى وجامع البيان ولخلف فقط من
التيسير والشاطبية والكافي وبه قرا الداني على ابي
الفتح عن السامري والثالث ترك السكت في الجميع
لحمزة من الهادي والهداية ولخلاد من التيسير والشاطبية
والكافي وارشاد ابي الطيب والتبصرة وبه قرا الداني
على ابي الفتح عن السامري وخمسة على الامالة الاول
السكت في لام التعريف والساكن المنفصل فقط لحمزة
من الكامل وغاية ابي العلا والتجريد عن الفارسي ولخلف
من الوجيز ولخلاد من التجريد عن عبد الباقي ولمختص
ابي معشر وبه قرا الداني على ابي الفتح عن عبد الباقي
والثاني السكت في غير المد من المستنير وجامع ابن
فارس والمبهج وارشاد ابي العز وكفايته والكامل
وروضة المعدل وغاية ابن مهران والثالث السكت في
غير المد والساكن المتصلين لحمزة من غاية ابي العلا ولخلف
من الوجيز ولخلاد من التجريد عن عبد الباقي والرابع

السكت

السكت في الكل من الكامل وروضة المعدل والخامس نزع
السكت في الكل لابن مهران في غير غايته عن حمزة ولخلاد
من الكامل وبه قرا الداني على ابي الحسن الفتح عن عبد
الباقي ومن المستنير عن العطار عن رجاله عن ابن البحتري
عن الوزان عنه ويمتنع على التقليل السكت في المد مطلق
وفي الساكن المتصل ايضا ويمتنع على الامالة المحضة
وجه واحد وهو السكت في لام التعريف فقط لانه
انفرد المعدل في احد الاوجه الثلاثة بهذا الوجه وان
قدر به يحصل لحمزة تسعة اوجه والاوجه الثلاثة هي
كما قال الازميري في تحرير النشر وفي روضة المعدل
ثلاثة اوجه الاول السكت في الكل سواء كان مدا او غيره
والثاني السكت في لام التعريف فقط والثالث السكت
في غير المد اه وليس في الهادي رواية خلف كما في تحرير
النشر للازميري وليس في الكافي ترك السكت عن
حمزة كما في المنصوري والله اعلم وانما امتنع وجه
التقليل مع التكبير لحمزة وقالون لان التكبير لهما
من الكامل وغاية ابي العلا وطريقهما الامالة لحمزة
والفتح لقالون وانما امتنع وجه التقليل مع المد
للتعظيم لقالون لان المد للتعظيم عنه من الكامل
وطريقه الفتح والحاصل ان التقليل لحمزة من التذكرة

وارشاد ابن غلبون والتبصرة والهادي والهداية والتلخيص
ابن بليمة والكافي والعنوان والمجتبى والتيسير والشاطبية
وبه قرا الداني على ابي الحسن وعلى ابي الفتح ايضا عن
السامري والامالة للباقين واما قالون فله القصر
مع الفتح من كتابي ابي العز والفايتين والمستنير
والجامع والكامل والتيسير والشاطبية ولاكثر الواسطيين
وللحلواني من التجريد وبه قرا الداني على ابي الحسن
الفتح عن عبد الباقي من طريق ابي شنبوذ ومع التقليل
من الكامل وتلخيص ابي معشر وبه قرا الداني على ابي
الفتح عن السامري من طريق الحلواني وللحلواني
من تلخيص ابن بليمة والجامع الفتح من غاية ابي العلا
وكفاية السبط والكامل والتذكار والاعلان والتجريد
لابي نشيط ومع التقليل من المبهج ولابي نشيط من
التذكرة والكافي والتبصرة وتلخيص ابن بليمة والهداية
والهادي والتيسير والشاطبية والاعلان وبه قرا الباقون
على ابي الحسن والباعلم وتقدم رواية الفتة في نحو
مصدقا لما معهم وتاتي على التقليل من تلخيص ابي
معشر ومن المبهج في وجه الفتح وعلى الفتح من سايير
طرقها والله اعلم ويمتنع وجه امالة الذين للدوري
مع الاشمام في قوله تعالى قل او نبيئكم مطلقا وكذا

يمتنع

يمتنع معه وجه الفتح على ما في الازميري خلافا لما في
النشر من ذكره الفتح من الهادي ففيهما اربعة
اوجه الاول الفتح مع القصر من العنوان والمبهج
والكفاية في الست والارشاد والكفاية لابن العز
وتلخيص ابي معشر والمستنير وغاية ابي العلا والتجريد
من ابن بليمة والفارسي ولابن فرح من المصباح
وللغير السامري من روضة المعدل وهذا الوجه
للجمهور والثاني والثالث التقليل مع عدم الفصل
من التذكرة والتبصرة والفايتين وتلخيص ابي معشر
وابن بليمة والتيسير والشاطبية فالكافي والهادي
والتجريد عن عبد الباقي وللسامري من روضة المعدل
ولابن الزعبر من المصباح والاعلان ومع الفصل
للشاطبي والداني في جامع البيان ولابن فرح من
الاعلان وهو من الهادي ايضا والرابع الامالة
المحضة مع عدم الفصل لاصحاب الامالة وكذا يمتنع
الامالة مع وجه الابدال في يشا ان في ذلك مع الادغام
الكبير ففي قوله تعالى والله يوتي نصره من يشاء
الى الدنيا تسعة عشر وجها الاول الى العاشر التسهيل
في يشا ان مع الاظهار والفتح في للناس والدنيا من
المبهج والعنوان وروضة المالكي وتلخيص ابي معشر

ولابن فرح من المصباح ولغير السامري من روضة المعدل
ولغير ابن شاذان والنهروانى عن زيد عن ابن فرح من
المستنير وغاية ابى العلا والتجريد عن الفارسي وابن
نفيس ولابى الزعرا من الكامل ومع تقليل الدنيا من
التبصرة والهادي وتلخيص ابى معشر والكافي والتذكرة
وتلخيص ابن بليمة والتجريد عن عبد الباقي ولابى الزعرا
من المصباح ولغير ابن شاذان والنهروانى كلاهما
عن زيد عن ابن فرح من المستنير وغاية ابى العلا
وللسامري من روضة المعدل ومع اماله الدنيا لابن
شاذان والنهروانى كلاهما عن زيد عن ابن فرح من
المستنير وغاية ابى العلا ومع اماله للناس وفتح
الدنيا لابن فرح من الكامل ومع تقليل الدنيا من
التيسير والشاطبية والهادي ومع الادغام وفتح للناس
والدنيا من المبهج وتلخيص ابى معشر ولابى الزعرا من
الكامل ولغير السامري من روضة المعدل ولغير ابن
شاذان والنهروانى عن زيد عن ابن فرح من المستنير
وغاية ابى العلا ومع تقليل الدنيا من غاية ابن مهران
وتلخيص ابى معشر ولابى الزعرا من المصباح وللسامري
من روضة المعدل ولغير ابن شاذان والنهروانى عن
زيد عن ابن فرح من غاية ابى العلا ومع اماله الدنيا

لابن

لابن شاذان والنهروانى عن زيد من المستنير وغاية
ابى العلا ومع اماله للناس وفتح الدنيا لابن فرح
من الكامل ومع تقليل الدنيا لابن مجاهد في غير سبعته
والهادي عشر الى التاسع عشر الابدال مع الاظهار
وفتح للناس والدنيا من كتابى ابى العز ولابى الزعرا
من الكامل ولغير السامري من روضة المعدل ومع
تقليل الدنيا من التذكرة وتلخيص ابن بليمة وللسامري
من روضة المعدل واما اماله الدنيا لابن شاذان من
كفاية ابى العز ومع اماله الناس وفتح الدنيا لابن
فرح من الكامل ومع تقليلها من التيسير والشاطبية
وبه قرا الدانى على عبد العزيز الفارسي ومع الادغام
وفتح للناس والدنيا لابى الزعرا من الكامل ولغير
السامري من روضة المعدل ومع تقليل الدنيا من
جامع البيان وللسامري من روضة المعدل ومع اماله
للناس وفتح الدنيا لابن فرح من الكامل ومع تقليلها
لابن مجاهد في غير سبعته ومعلوم ان الغنة في قوله
لعبيرة لاولى من الكامل وغاية ابن مهران وللقطان
عن النهروانى من المستنير
ومدان والمحراب فافتح وواحد امل لابن ذكوان وكلا فعلا
وليبس سوى النقاش في الناس مضجعا ويختص وجه السكت بالفتح في كلا

روي عن ابن ذكوان في همزان مع الحراب المنصوب اربعة
اوجه فتحهما للجمهور واماله همزان مع فتح الحراب للنقاش
من التجريد وثلاث الاخر من الوجيز وغاية ابي العلا
وللصوري من المصباح ولم يسند في النشر طريق
الرملي الى المصباح فلا يكون عنه من طريق الطيبة
وعكسه للنقاش من التيسير والشاطبية وبه قرا الداني
على عبد العزيز الفارسي واما لتهما من قراءة الداني على
ابي الفتح وذكره في التيسير وقال في النشر ولكنه منقطع
بالنسبة الى التيسير وعلله بانه لم يقرا على ابي الفتح
بطريق النقاش عن الاخفش التي ذكرها في التيسير
بل قرا عليه بطريق غيره وسيأتي في سورة الانفال
تصريحه في التيسير بانه قرا عليه بها ويختص السكت
قبل الهمز لابن ذكوان بفتحها كما لا يخفى ومعلوم ان
الامالة مخصوصة بالتوسط
وان تفتح الاانثى وان تقلل كيحيى فذا لهمز للدوري فتى العلا
وليس لنشر الا ميم يقل بتقليل اني وحدها عنه فاحفلا
يصح لابن عمرو على وجه فتح الاانثى وابن وبحيى وتقليل
يحيى وفتح نفط وفتح ابن فقط وتقليل الكل كل الوجوه
وعلى فتح الاانثى مع تقليل ابن وبحيى للدوري وجه واحد
وهو المد مع الاظهار والهمز في قوله تعالى وليس الذكر

كالانثى

كالانثى الى قوله ببشرى بيحيى ثلاثة عشر وجها الاول
الى السابع فتح الكل مع القصر والاظهار لجمهور العراقيين
وغيرهما ومع تقليل يحيى من الكامل لابن عمرو ومع
الادغام وفتح يحيى لجمهور العراقيين ومع تقليل يحيى
من الكامل لابن عمرو ومع المد وفتح اني ويحيى لابن
عمرو من غاية ابي العلا والبهاج والتجريد عن الفارسي
وابن نفيس وللدوري من التذكار والكفاية في الست
ومع تقليل يحيى لابن عمرو من الكامل ومع تقليل
اني ويحيى للدوري من الهداية الا انه لم يسندها اليه
في النشر والثامن الى الثالث عشر تقليل الانثى
مع القصر وفتح ابن والاظهار وتقليل يحيى من الاعلان
ومن المصباح سويد ابن فرح والتجريد عن عبد الباقي
وللدوري من تلخيص ابن معشر وللسوسي من تلخيص
ابن بليمة وللسامري عن الدوري من روضة المعدل
ومع الادغام وتقليل يحيى من الاعلان والغايتين
والمصباح سويد ابن فرح وللدوري من تلخيص ابي
معشر وللسوسي من التيسير والشاطبية وللسامري
عن ابن عمرو من روضة المعدل ومع تقليل اني والاظهار
وتقليل يحيى للدوري من الشاطبية والكافي ومع
الادغام وتقليل يحيى من جامع البيان من قراءته

على ابي الفتح ومع المد وفتح ابن وتقليل يحيى من غاية ابن العلا
وللدوري من الاعلاء وتلخيص ابن بليمة ومع تقليل ابن ويحيى
للدوري من التيسير والشاطبية والمبصرة والتذكرة والكافي
والهادي ويظهر من الكافي والمبصرة وجه اخر للسوسي
وهو تقليل الالف فقط مع القصر والاظهار والابدال حيث
وجد وللدوري من الهادي وجه اخر وهو المد مع الفتح
في يحيى فقط وتعقبه ابن الجزري واما تقليل ابن مع الفتح
الالف ويحيى الذي ذكره في النشر للدوري من الهادي
فلم يجده الازميري في كتاب الهادي بل وجد فيه ما ذكرنا
وقال في تحرير النشر وقرا ابو عمرو على اختلاف قاريها واواخر
الاي الاحدى عشرة سورة بالتقليل من الهادي واختلف
عنه في يحيى وفي الهادي رواية السوسي وطريق ابن فرح
عن الدوري وليست من طريق الطيبة اه من موضعين
وبهذا تعلم ما وقع لنا في غير هذه النسخة من عدم التامل
وتقدم رواة الغنية في منزلة ذلك اخر سورة البقرة والله اعلم
ومع قصر اسرايل فاقصر باية وكلين في الرايت تثليث انجلا
وفي اللين وسط رققنهما افتحا على الكل والتوسيط في اية علا
كلين وفي الرايت رقق وقللن اطل اية واللين وسط وطولا
ورققهما وافتح وقلل وسطا لكل من الحرفين تزن محاهلا
وفي اللين فاقصر رققنهما افتحا وان قلت بالتوسيط فخما اولا
ومع مد كل الحرفين في اللين فاقصرا وفي طايرا لا غير رقق متللا
وفيها فقط فخم كذا افتح وقللا وفي وسط وامدن وفي كلا

فرققهما

فرققهما فتح لدى الوصل طايرا وفي الاربع افتح هكذا ازرق تلا
ياتي للازرق في قوله تعالى ورسولا الى بني اسرايل الاية سبعة
عشر وجها او ثمانية عشر وجها تسعة على قصر اسرايل
وهي قصر اية مع قصر هيئة وثلاثة طايرا تذخرون وهي
ترقيقها وتفخيم تذخرون فقط وتفخيم طايرا فقط في
الحالين على ان يكون من الارشاد ومع توسط هيئة
وترقيقها والفتح في هذه الاربعة على ما في النشر والا
فالوجه الاول وهو قصر هيئة مع ترقيقها يختص بالتقليل
لانه من تلخيص ابن بليمة هكذا وجدناه فيه ثم توسط اية
وهيئة مع ترقيقها والتقليل ثم مد اية مع توسط هيئة
ومدها كلاهما مع ترقيقها والفتح والتقليل ووجهان
على توسط اسرايل واية وهما قصر هيئة مع ترقيقهما ثم
توسط هيئة مع تفخيم طايرا فقط في الحالين على ان يكون
من الارشاد والوجهان مع الفتح على ما في النشر والاول
يختص بالتقليل لانه من تلخيص ابن بليمة وستة على مد
اسرايل واية وهي قصر هيئة مع ترقيق طايرا فقط
والتقليل ومع التفخيم في طايرا فقط في الحالين والفتح
والتقليل ثم توسط هيئة ومدها مع ترقيقهما ومع تفخيم
طايرا فقط في الوصل والفتح في هذه الاربعة ويزاد
وجه اخر وهو توسط اسرايل واية وهيئة مع ترقيقها
والفتح من التبصرة
بلا الف هاانتم ابن مجاهد مع الداني سهلت دع قصر هولا

وتفخيم ذات الفم فاحصص لازرق بها كذوات النصب وقفا موصلا
كذاى بها خص اعتمادا بعارض وفى الهمز منها لا توسط مقللا
ولا تمدا الامع الفتح ان تكن بتوقيفه الرايت تقرا فاقبلا
وتفخيم ذات النصب فى الوصل خصه بها وبابدال بمد تطولا
روى ابن مجاهد عن قنبل ها انتم بحذف الالف وابدال همزة مدا
باثباتها ويمتنع مد ها انتم مع قصر المنفصل من هولاى
لقالون وابى عمرو وكذا الاصبهانى فى وجه اثبات الالف
ويختص تفخيم الرا المضمومة وكذا تفخيم المنصوبة فى الحالين
للازرق بوجه اثباته الالف وكذا يختص به الاعتداد
بالعارض فى الهمز المغير ويمتنع مع اثباتها وجه التقليل
مع توسط البدل على ما فى النشر والا فلا يمتنع وجه التقليل
لما وجدنا فى تلخيص ابن بليمة من التقليل فيما ثانى الفتح
من التبصرة على ما تقدم والتقليل من التلخيص
يختص مد البدل مع اثباتها عند ترقيق الرا بالكسر
ويختص تفخيم الرا المنصوبة وصلا باثبات الالف ولكل
بابدال الهمزة مدا والحاصل ان لكل من قالون وابى عمرو
والاصبهانى فى وجه اثباته قصرها انتم وهولاء ومدها
وقصرها انتم مع مد هولاء وللاصبهانى ايضا حذف
الالف مع قصر هولاء ومده فالقصر من المصباح ومن
طريق النهر وابن من المستنير ومن طريق الحمامى من
كفاية ابى العز ومفتاح ابن خيرون والاعلان والمد
من تذكرة ابن مهران وهو احد الوجهين من تلخيص
ابى معشر والمطوعى عنه وللحمامى عن هبة الله عنه
من الكامل وغاية ابى العلاء والذكار والاعلان واثبات
الالف مع قصرها انتم وهولاء من روضة المعدل والمالكى
وللحمامى عن هبة الله من المستنير وللنهر وابن عن هبة
الله من كفاية ابى العز وجامع الخياط وللطبرى عن
هبة الله من الاعلان ومع مد هولاء فقط من المنهاج
وتلخيص ابى معشر ومن التجريد عن الفارسى عن الحمامى
وللنهر وابن عن هبة الله من غاية ابى العلاء وللطبرى
عن هبة الله من الاعلان ومع مدها من الطرق المقدمة
فى مد هولاء واما الازرق فله اربعة اوجه الابدال
من الهداية والشاطبية والتسهيل مع حذف الالف
من التيسير والشاطبية ومع اثباتها مع القصر والمد
من التبصرة والكافى والعنوان والتجريد والتلخيص
والتذكرة وجمهور المصريين والمغاربة والله اعلم
بوده وبوته مع نوله ونصله وسته مع القه فاقصر اصلا
لحلوان والصوريه وصلها لاخفش وما كان ساكنا مع السكت موصلا
نعم يتقه مع القه عاكسا قرا وان كلام النشر يوهم اولا
وما اختلس المطوعى مع سكته وذلك فى كل المواضع ارسلا
وفى كلها الاجون يره بمسكنا وارجيه فى وجه له ليس موصلا
كيرضه للصوريه وتصر صلا اخفش وليحى السكت لخلف تنقلا

هذه عبارة المصنف ما كان ساكنا من الوجه الذى يسكت عليه
والذى يوصل ما كان متحركا من الوجه الذى يصل عليه
نفسه رضى الله عنه اعلم

وان يسكت النقاش او لم يختلس كذا الثان ان يسكت بما كان موصلا
وليس له قصر على سكت غيره من النشر لم يسكت هشام فحصلا
روى الحلواني عن هشام والصوري عن ابن ذكوان يوده
اليك وفوته منها حيث اتى وبوله ما تولى ونصله جهنم وبئسه
فاويدهم وفالقه اليهم بالاختلاس كسرة الها وصلها باقي
الجميع فالاختلاس للحلواني من المصباح والشاطبية وهو
طريق ابن عبدان عن الحلواني وابن مجاهد عن الجمال وبذلك
قرا الاربعة على فارس عن السامري ولم يذكر في التيسير سواه
والصلة مع القصر من تلخيص ابي معشر وروضة المعدل
للجمال عن الحلواني ومع المد من المبهج والكافي والشاطبية والعنوان
ولابن عبدان من روضة المعدل وهو طريق النقاش واحد
الرازيين وابن سفيان من جميع طرقهم عن الجمال عن الحلواني
والاختلاس للرميلي عن الصوري من غاية ابي العلا وتلخيص
ابي معشر والمصباح والمبهج وللشذائي عن الرميلي من ارشاد
ابي العز وللقباب عنه وللمطوعي من المصباح والصلة للرميلي
من المستنير وروضة المالكي وجامع الفارسي وللشذائي
وابن الوفق كلاهما عنه من الكامل وللمطوعي من المبهج
وتلخيص ابي معشر والكامل وروي الاخفش بالصلة ويختص
وجه السكت للرميلي بالاختلاس في غير فالقه وبيقه وفيهما
بالصلة وكلاهما النشريوهم اختصاصه بالاختلاس فيهما
ايضا قال الازميري وعبارة النشر يوهم الاختلاس من المبهج

للرميلي

للرميلي مع السكت وعدمه وليزيد عن الرميلي من روضة المالكي
وللقباب عنه من المستنير ولم يكن في الروضة والمستنير
والمبهج الا الصلة فقط لابن ذكوان نعم في المبهج الاختلاس
للرميلي في بيوده وليكن في غير فالقه وبيقه وفيهما الصلة فقط
من جميع الطرق ويختص للمطوعي بالصلة مطلقا لان
السكت عن الصوري من المبهج في احد الوجهين وطريقه
الاختلاس في غيرهما فجزا الرميلي والصلة مطلقا عن المطوعي
كما تقدم وروي الاجوبين الاسكان في الجميع فقط على ما
في النشر والصلة من الكافي والمبهج والاختلاس من المصباح
على ما في الازميري وهذا لم يكن في النظم ولا في شرحه الاول
وتقدم رواية الغنة في بديار لابن عامر اخر سورة
البقرة وروي الاجوبين ايضا ارجئه معا بالاختلاس
فقط على ما في النشر زاد الازميري عنه الصلة من التجريد
وللفرعن زيد عنه من المستنير ولابي معشر وسبط الخياط
من طريق الشذائي عنه وللحلواني بالصلة وروي الصوري
برضه لكم بالاختلاس كهشام وروي الاخفش بالاختلاس
والصلة فالاختلاس للنقاش من غير التيسير والشاطبية
والتجريد ولابن الاخرم من المبهج والصلة من سائر الطرق
عن الاخفش ويختص كل من المد والسكت بوجهيه للنقاش
بالاختلاس لان اصحابها مجمعون على الاختلاس وكذا السكت
في الجميع لابن الاخرم لان السكت له في الكل من المبهج في احد

والاختلاس مع القصر من غاية ابن مهران واحتمال القصر
في المنفصل ليعقوب من الكامل لا يخفى وتقدم رواية الغنة
فوان لم يره لهشام وليعقوب اخر سورة البقرة
وكما بين العلاء ارجه بخلف ابن ذكوان ولا تمل الدنيا مع المد مبدلا
لدوري كان اظهرت زخرج عن وان تخاطب له ما تفعلون والذي تلا
ومع وجه اظهار بكا غفر لنا انصرا وقتل فقط مدا فتحرها وقللا
روى ابو حمدون عن يحيى عن شعيب وكذا نفطويه عن
شعيب عن يحيى فيما قاله سبط الخياط ارجيه كابن عمرو
وساير الرواة بخفض ويمتنع وجه اما لة الدنيا للدوري
مع المد والابدال لان اما لتها مع المد لابن شاذان
والنهروان عن زيد عن ابن فرح من غاية ابو العلاء وكلا
يمتنع مع الاظهار فيخرج عن النار في وجه الادغام الكبير
نعم انفرد ابو العلاء في غايته بهذا الوجه للنهروان عن زيد
عن ابن فرح كما في الارميري ويجوز اخذ مثل هذا الانفراد
لانه رافق غيره في اظهار زخرج عن النار في وجه الادغام
الكبير وفي اما لة الدنيا على حدة وان خالف غيره في الجمع
بينهما فلا يفيد هذا الوجه انفراد افي الاصطلاح لان
ابن الجزري قال في الطيبة ولا مزيد عن خلف لانه لم
ينفرد مع انه قد في قوله تعالى فكلي جاكم رسول بما لا تهوى
انفسكم بالتوسط مع الاما لة في جاءكم ولا تهوى واظهر من
هذا ان الشطبي عن ادريس روى لا تحسبن في الانفال
والنور بالغيب مع كسر السين ولم يوافق احدا في الجمع

قوله فصح من طريق النشر الخ
طريق النشر ل
فيه وأما ما هنا
صاحب التيسير ومفرداته
على ابن الفحام وغاه
ان تكون من طريق
ان تعلمان ويتبعه
وذكر ان على ابن
كتب فقد قرأ
الصباح في خاص
الوجهين وطريقه الاختلاس ويخصص البكث له فيما كان من كلمتين
اوما الحق بهما بالصلة لان السكت في ذلك للجميع كذا من
الكامل وطريقه الصلة وروى يحيى ابن ادم عن شعبة الاسكان
من طريق ابن حمدون وهو الذي في التجريد عن يحيى بكماله
وكذا روى ابن خيرون من طريق شعيب وروى عنه الاختلاس
العليمي وابن ادم من طريق شعيب سوى ابن خيرون
عنه وذكر الوجهين صاحب العنوان واما الاسكان عن
هشام فصح من طريق النشر
وبالخلف للحلواني لم يره فصل ولم يلق الازميري اسكانه ولا
تمد الروح قاريا باختلاسه وعنه روى ليس حيث ما تدغما صلا
روى الحلواني عن هشام ان لم يره احد بالصلة مع القصر والمد
وبالاسكان ايضا لابن غلبون مع القصر من كفاية ابي العز
على ما في النشر والداجونين بالاسكان وقال الازميري ولكن
رأيت في الكفاية ان الاسكان للداجونين فقط ويكمل
اما الكفاية التي رأيتها فيها خطأ فيصح ما في النشر اهـ
وبابي الادغام مع الصلة والقصر ليعقوب من الصباح
ومع المد للازميري عن روح من الكامل ومع الاختلاس والقصر
لروح من المصباح ايضا ما روى فله الصلة مع القصر
في المنفصل للجمهور ومع المد لاصحاب المد بخلاف ما من الكامل
والاختلاس مع القصر من غاية ابن مهران ومع المد في الوجه
الثاني من الكامل واما روح فله الصلة مع القصر لاصحاب
القصر سوى غاية ابن مهران ومع المد لاصحابه عن روح

والاختلاس

بينهما من انه في كلمة واحدة ولم يعده ابن الجزري انفرادا
وقس على هذا سائر المواضع افاده الازميري رحمه الله
اخذ سورة يس حيث انفرد المعدل في روضته بالجمع بين
الخطاب في قوله تعالى افلا تعقلون والمد والامالة في قوله
ومشارب للاجودين عن هناد وهو من الفوايد النفيسه
والقواعد الاسيسه التي ينبغي ان يرجع اليها قارئ
قلت ذكرت جواز هذا الوجه وقد منعته في النظم قلت
انما كان هذا سهوا ولم اتنبه لحقيقة هذا الانفراد الا
بعد تقدم النسخ واما مثل انفراد الهذلي لابن شنبوذ
عن ابن جمهور عن السوسي بالامالة المحضة في هوى وعيسى
ويحيى الاحرف الثلاثة فلا يقربه البتة لعدم الموافقة له
وكذا يمتنع للدوري امالة الالف مع الخطاب في قوله تعالى
وما تفعلوا من خير فلن تكفروه فيمن قوله تعالى فمن
زحزح عن النار الى قوله وانتم لابن عمرو اثنا عشر
وجها الاول الى التاسع اظهار زحزح عما مع فتح الدنيا
وقصر المنفصل واظهار الغنة لقبلون من العنوان
والمجتبى والمستنير وتلخيص ابن معشر والقاصد وجامع
ابن فارس كتابي ابي العز وابن خيرون وروضة المالكي
والتجريد عن ابن نفيس الا ان التلخيص والقاصد واشار
ابي العز وكتابي ابن خيرون عن السوسي ليست من طريق
الطيبة ولا ابن فرح من المصباح وللدوري سوى الصابوني

من

من روضة المعدل مع ادغام الغنة لقبلون للدوري
من تلخيص ابن معشر والمبهج وللدوري سوى بكر والهـ
والنهر وابن من غاية ابي العلا ولابي عمرو وسوى ابن فرح
من المستنير وسوى الشامري من روضة المعدل وهذا
الوجه لجمهور العراقيين من جميع طرق ابي الزعراء عن الدوري
ومن جميع طرق السوسي مع المد والاظهار لابن عمرو من
المبهج والكامل وغاية ابي العلا والتجريد عن الفارسي وللدوري
من التذكار والكفاية في الست مع تقليل الدنيا والقصر
والاظهار لابي عمرو من الكافي والتجريد عن عبد الباقي وسوى
ابن فرح من المصباح وللدوري من الشاطبية والاعلان
وتلخيص ابن معشر وغاية ابن مهران وللشامري عن الدوري
من روضة المعدل مع ادغام الغنة للدوري من تلخيص
ابن معشر ولابي عمرو وسوى ابن فرح من المصباح وللدوري
سوى النهر وابن وبكر عن زيد من غاية ابي العلا وللشامري
عن ابن عمرو من روضة المعدل مع المد والاظهار لابي
عمرو من غاية ابي العلا وللدوري من التيسير والشاطبية
والكافي وتلخيص ابن بليمة والاعلان والتذكرة والتبصرة
والهادي مع امالة الدنيا والقصر والاظهار للنهر وابني
من المستنير وبكر من المستنير وكفاية ابي العز مع
ادغام الغنة للنهر وابني عن زيد من غاية ابي العلا مع
المد والاظهار لبكر والنهر وابني عن زيد من غاية ابي العلا

والعاشر والحادي عشر والثاني عشر ادغام رخرج عن والقصر
لتنبلون مع فتح الانبا والقصر للسوسي من المبهج وغاية
ابي العلاء وللدوري من تلخيص ابي معشر ولابن فرح
سوى بكر والنهروانى من المستنير وهو لجمهور
العراقيين من طريق ابن فرح عن الدوري وابن جرير
عن السوسي ومع التقليل لابي عمرو من جامع البيان
وللدوري من غاية ابن مهران وتلخيص ابي معشر وللسوسي
من التيسير والشاطبية وغاية ابي العلاء ومع اماله الانبا
للدوري من طريق النهروانى وبكر عن زيد عن ابن فرح
عنه من المستنير ومن طريق بكر من غاية ابي العلاء وانما
ذكرنا ابا عمرو بتمامه لتتم الفايدة وفي قوله تعالى وما
تفعلوا من خير فلن يكفروه الى قوله فاهلكته للدوري
خمسة عشر وجها الاول الى السادس الخطاب مع القصر
والفتح والاظهار لجمهور العراقيين ومع الادغام لهم
ايضا ومع التقليل والاظهار من الكافي والشاطبية
والاعلان والتجريد عن عبد الباقي ولابي الزعرا من
المصباح ومع الادغام من جامع البيان وغاية ابي العلاء
ولابي الزعرا من المصباح ومع المد والفتح من التذكار
والمبهج والكفاية في السبط والتجريد عن الفارسي ولغير
النهروانى من الكامل ولغير بكر والنهروانى من غاية
ابي العلاء

ابي العلاء ومع التقليل منا لتيسير والشاطبية والتبصرة
والاعلان والتذكار والكافي والرابع الى الخامس عشر
الغيب مع القصر والفتح والاظهار من تلخيص ابي معشر
ومن التجريد عن ابن نفيس ولابن شاذان عن زيد
من ارشاد ابي العز وللنهروانى عن زيد من كفاية
ابي العز ومع الادغام من تلخيص ابي معشر وكفاية
السبط ولغير بكر والنهروانى من غاية ابي العلاء
ومع التقليل والاظهار من تلخيص ابي معشر والتجريد
عن عبد الباقي ومع الادغام من غاية ابن مهران وتلخيص
ابي معشر ولغير بكر والنهروانى من غاية ابي العلاء
ومع الاماله والاظهار لابن شاذان من كفاية ابي العز
والمستنير وللنهروانى من المستنير ومع الادغام
لابن شاذان والنهروانى من المستنير وغاية ابي
العلاء ومع المد والفتح من كفاية السبط والتجريد
عن الفارسي وللنهروانى من الكامل ولغير ابن شاذان
والنهروانى من غاية ابي العلاء ومع التقليل من التبصرة
والهادي ولغير بكر والنهروانى من غاية ابي العلاء
ومع الاماله لهما من غاية ابي العلاء وباقي له في قوله
ربنا اغفر لنا ذنوبنا واسرافنا في امرنا الى قوله فاتاهم
الله ثواب الدنيا فيها اظهار الرا للثانية اوجه فقط

القصر مع تقليل الدنيا من الشاطبية والسامرية من روضة
العدل والمد مع فتحها وتقليل موسى وعيسى ويحيى وروس
الابر من الهداية ومع تقليلها من التبصرة وتلخيص ابن بليمة
والتذكرة والتيسير والشاطبية وبه قرا الداني على ابن غلبون
ويصح على الادغام كل الوجوه وهي ستة اوجه القصر
مع الفتح لجمهور العراقيين والعنوان والمجتبى ومع
التقليل من الشاطبية والكافي وغاية ابن مهران وتلخيص
ابي معشر والاعلان والتجريد عن عبد الباقي ومع الامالة
لبكر من كفاية ابي العز ولبكر من والنهر وابي من المستنير
والمد مع الفتح من الكامل والمبهج والكفاية في الست
والتذكار وغاية ابي العلا مع التقليل من الشاطبية
والتيسير والتذكرة والغاية والهادي ومع الامالة
لبكر والنهر وابي كلاهما عن زيد عن ابن فرح من غاية ابي العلا
لحلواني خاطب تحسبنا بخلفه ومعه اقصرا ان قتلوا ثم تثقلا
ولم يكف الاجوف الامفيا وما قتلوا ايدوا بوجهين عن كلا
روى الحلواني عن هشام ولا تحسبن الذين قتلوا بالخطاب
والغيب والاجوفين بالغيب فقط وروى كل منهما لواطاعونا
ما قتلوا بالتخفيف والتشديد وبتعيين على وجه التخفيف
والخطاب قصر المنفصل للحلواني فقوله لواطاعونا
ما قتلوا الى قوله من فضله لهشام شبعة اوجه الاول
الى الرابع التشديد مع الغيب والقصر للجمال من تلخيص

ابي معشر

ابي معشر وروضة المعدل ومع المد من الشاطبية والتيسير
وبه قرا الداني على الفارسي عن ابي طاهر عن النقاش
عن الجمال والفارسي عن الجمال من التجريد وهي طريق
الاجوبين ومع الخطاب والقصر للحلواني من تلخيص
ابي معشر ومع المد من الشاطبية والتيسير والعنوان
والمجتبى والكافي ولابن عبدان من روضة المعدل
والخامس والسادس والسابع التخفيف مع الغيب والقصر
لابن عبدان من القاصد على ما مر ومع المد للاجوبين
من كفاية ابي العز ولغير الفارسي من التجريد وهي
طريق ابن مشنبوذ عن الجمال عن الحلواني ومع الخطاب
والقصر لابن عبدان من كفاية ابي العز وللجمال من المصباح
وبالباء للحلواني في الكتاب قل وحذف لشاع عنهما الضد قللا
روى الحلواني عن هشام وبالكتاب المنير بزيادة ال
والاجوبين بحذفها وقل عن الحلواني حذفها وعن الاجوبين
اثباتها فالحذف للحلواني من كفاية ابي العز عن ابن عبدان
ومن التجريد عن الجمال وهو للنقاش عن الجمال عن
الحلواني والاثبات للاجوبين من غاية ابي العلا وكفاية
ابي العز والمقرئ عن زيد عن الاجوبين من المستنير
وتقليل كالابرار حتم الخيرة على سكتة في ال وقفا ال انقلا
فقط عند خلاد مع الفتح ساكتا على غير مد معه ما عنه قللا

ومع سكت ال في الوصل والوقف عنده فذروضة بالفتح كان محصلا
واضجاع ها التانيث معه امل فقط لديخلف وافتح لخلاد ذي العلا
كذلك وقد اعلمتها مع مدلا ومع مد شيء فتح خلاد اهلا
يتعين لحمزة في قوله فقل ربنا انا كمثنا منادبا الى قوله
مع الابرار وجه التقليل مع السكت في للايمان فقط ويتعين
النقل وقفا لخلاد على السكت في غير المد والفتح وانفرد
للعدل في روضته عنه بالسكت في ال وصلا ووقفا مع
الفتح ويمتنع لخلاد مع السكت في الجميع وجه التقليل فلخلف
عشرة اوجه الاول الى السادس السكت في للايمان فقط
مع النقل والتقليل في الابرار من الشاطبية والكافي
وتلخيص ابن بليمة ومع السكت والتقليل فيه من هذه
الكتب ومن المستنير والتذكرة ومع السكت في ان امنوا
مع النقل والتقليل من الشاطبية والتيسير والكافي
وجامع البيان ومع السكت والتقليل من هذه الكتب
سوى التيسير ومع النقل والامالة لجمهور العراقيين وبه
قرا الداني على ابي الفتح ومع السكت والامالة من العنوان
والمجتبى وتلخيص ابي معشر والتجريد عن عبد الباقي
والسابع والثامن ترك السكت في الكل مع النقل والتقليل
من الهادي والهداية ومع النقل والامالة لابن مهران
في غير غايته والتاسع والعاشر السكت في الجميع مع النقل

والتقليل

والتقليل من الوجيز ومع النقل والامالة من الكامل
وغاية ابي العلاء وروضة المعدل وقد عرفت ان الهادي
ليس فيه رواية خلف لخلاد اثني عشر وجهها الاول
الى السابع السكت في للايمان فقط مع النقل والتقليل
ومع السكت والتقليل لمن تقدم في رواية خلف ومع
السكت في ان امنوا مع النقل والتقليل ومع السكت والتقليل
كلاهما من جامع البيان عن عبد العزيز الفارسي
ومع النقل والامالة من المبهج وجامع البيان ومع السكت
والامالة من العنوان والمجتبى وتلخيص ابي معشر ومع
النقل والفتح من المصباح والمستنير والكامل وجامع
ابن فارس وروضة المالكي والمعدل والغايتين والتجريد
عن الفارسي وكفاية ابي العز والثامن والتاسع والعاشر
ترك السكت في الكل مع النقل والتقليل لجمهور الفارسية
ومع النقل والامالة للاربعة من قراءته على ابي الفتح ومع
النقل والفتح من الكامل ولابن مهران في غير غايته
ومن المستنير عن العطار عن رجاله عن ابن البحتري
لكنه انفرد بالتحقيق وقفا كالجماعة والحادي عشر
والثاني عشر السكت في الكل مع النقل والامالة من
المبهج والتجريد عن عبد الباقي ومع النقل والفتح من
الكامل وغاية ابي العلاء وروضة المعدل وانفرد المعدل
في روضته بوجه اخر وهو السكت في للايمان فقط مع

السكت والفتح وقفا لخلاد كما تقدم ومع السكت والامالة
وقفا لخلف ولم يسند في النشر روضة العدل الى خلف
ولكن العدل قرأ على ابي العباس احمد بن علي بن بشار
وعلي ابن نصر عبد الملك بن علي بن سابور وكلاهما قرأ
على الحمامي علي بن مقسم على ادريس على خلف كما تقدم
فان قرئ لهذين الوجهين يكون لخلف احد عشر وجها
ولخلاد ثلاثة عشر وجها وبخيص توسط لا وكذا امالة
ها التانيث وقفا لخلف بالامالة ولخلاد بالفتح ويمتنع
الفتح لخلاد على توسط ميش كما لا يخفى على من تتبع الطرق
والله اعلم

سورة النساء

وان تسكتا في ساكن غير الوقفي فلست لخلاد ضعفا في يملا
وعنها لا وسطت شيئا فان تقف عليه لديه سكت لمفصول انقلا
واظهره بالخزم مع سكت ال فقط قدع ومع الوجهين قد جاز مدلا
ودع سكت مد ذي انفصال لدنكم ومن لم يقب قد كان هذا بحللا
ومع مد ذي ادغاما مطلقا وفي ٥ الاظهار مع سكت بفصول اعملا
يمتنع لخلاد امالة ضعفا على السكت في الساكن غير الوقفي
لان الامالة من تلخيص ابن بليمة واحد الوجهين في التيسير
والشاطبية والتبصرة والتذكرة وانت خبير بما في هذه
الكتب وبالفتح قرأ الداني على ابي الفتح وهو اختيار
صاحب التبصرة وبه قرأ العراقيون قاطبة وجمهور

اهل

اهل الاداء بالوجهين قرأ الداني على ابي الحسن
ففي قوله تعالى وليخش الذين لو تركوا من خلفهم الى قوله
سعيرا ثلاثة اوجه الاول والثاني الفتح مع ترك
السكت في الساكن المنفصل الثقل من الثاني طالهادي والهداية
والكامل وهو احد الوجهين في التذكرة والتبصرة
والتيسير والشاطبية ومع السكت للجمهور والثالث
امالة ضعفا مع ترك السكت من تلخيص ابن بليمة
والوجه الثاني من الشاطبية والتيسير والتبصرة
والتذكرة ويأتي له في قوله تعالى فعسى ان تكرهوا
شيئا الى قوله فلا تأخذوا منه شيئا على توسط شيا
مع السكت في الساكن المنفصل الثقل فقط في شيأ
وقفا لان التوسط له مع السكت فيما ذكر من القولين
والمجتبى وطريقها النقل فقط والادغام لحمزة في هذا
الباب احد الوجهين في التيسير والشاطبية والتبصرة
والكافي والمبهج وروضة المعدل والكامل وللمستنير
والتجريد عن الفارسي وبه قرأ الداني على ابي الفتح وخصه
ابن بليمة بنفس وهيثة وسويلا فقط فلم يجعله مطردا
ويمتنع له اظهار الياء المخزومة عند الغا على السكت
في ال مع السكت والتوسط في شيء ففي قوله تعالى
فليقاتل في سبيل الله الى قوله اجرا عظيما خمسة

اوجه الاول والثاني والثالث السكت في ال فقط مع الادغام
من الشاطبية والتيسير والتذكرة والكافي وتلخيص ابن بليمة
وروضة المعدل ومع السكت في الساكن المنفصل والاظهار
لجمهور العراقيين ومع الادغام من جامع البيان والكامل
والمصباح وروضة المعدل وغاية ابن مهران والعنوان
والمجتبى وللهذوانى من المستنير والرابع والخامس
ترك السكت فيهما مع الادغام من الكامل ولابن مهران
في غير غايته ولجمهور المغاربة ومع الاظهار من المستنير
عن العطار عن الطبري عن ابن البحتري عن الوزان ويجوز
مع كل من الاظهار والادغام توسط لا خلافا لمن منع الادغام
مع التوسط لان التوسط له من المستنير على ما في النشر وفيه
الادغام من طريق الهذوانى والاظهار لغيره ويمتنع سكت
المد المنفصل دون المتصل مع الادغام الافي قوله تعالى ومن
لم يتب فاولئك فيجوز اظهاره وادغامه خ لان السكت
في ذلك من غاية ابي العلا وطريقها الاظهار ومن التجريد
عن عبد الباقي ومنعه الاظهار الافي قوله تعالى ومن لم يتب فاولئك
فبالوجهين قال الازميري واما التجريد فالمعروف من
النشر الادغام فقط ولكني رايت فيه انه ذكر الاظهار فقط
الافي الحجرات فقد ابالادغام على عبد الباقي وبالاظهار على غيره
ويحتمل تصحيف ما رايته من كتاب التجريد اهـ قلت
وقد رايت فيه ما يوافق كلام الازميري ونصه وادغم ابو عمرو

والكسائي

والكسائي خمسة احرف اولهن في النساء قوله او يغلبن فسوف
وفي الرعد وان تعجب فعجب وفي بني اسرائيل اذهب فمن
تبعك وفي طه فاذهب فان لك وفي الحجرات ومن لم يتب
فاولئك وروى الفارسي عن الحلواني عن هشام ادغام
الباء في الفاء وروى عن عبد الباقي عن خلاد ومن لم يتب
فاولئك في الحجرات بالادغام حسن اهـ ويتعين الادغام
مع توسط شيء مطلقا الا عند السكت في الساكن المنفصل
فيتعين الاظهار في موضع الحجرات لان توسطه مع السكت
في ال فقط من التذكرة والكافي وتلخيص ابن بليمة ومع
السكت فيها وفي الساكن المنفصل من العنوان والمجتبى
وطريق الادغام الافي موضع الحجرات ففيه الاظهار فقط
من العنوان ولم اقف على طريق المجتبى فيه
وعن الاخفش تنوين نحو قتيلا انظر الكسر والرملي يخلق تقبلا
خبيثة اجتثت ورحمة ادخلوا بضم وكسر لابن اخرم كلا
ولا سكت للرملي مع وجه كسره وما هو مع ضم ابن الاخرم اسجلا
وضم على ما قيل نقاش اقران عليه بلا سكت ومطوعي تلا
بكسر بتلخيص وذو الرابه له يمال وما في النشر قدمت اولا
ويجرون بالضم لابن مجاهد ولا يظلمون العيب فمدوح احمله
على وجه اظهار كما صدق صماده على القصر فامنع عن رويس لتعدلا
روى الاخفش عن ابن ذكوان فتيلا انظر ونحوه بكسر التنوين

والرملي عن الصوري بالفتح مع السكت وعدمه وبالكسر
مع عدم السكت فالكسر من غاية ابن العلاء والفتح من
سائر الطرق والسكت من المنهاج في احد الوجهين زاد
ابن الاخرم عن الاخفش مع عدم السكت المطلق الفتح
في موضعين بدرجة ادخلوا في الاعراف وخبيثة اجتثت
في ابراهيم من التبصرة والتذكرة والهادي والهداية
ويحتمل من الكامل والسكت المطلق من المنهاج والمطوعي
بالفتح مطلقا هذا على ما في النشر زاد الازميري بالفتح
للنقاش مع عدم السكت من المصباح واحد الوجهين
من تلخيص ابي معشر ولا سكت فيهما وكذا للمطوعي
من تلخيص ابي معشر ويتعين اماله ذوات الرا وعدم السكت
لانه طريقه كما تقدم وقال الازميري في تحرير النشر
روى ابن ذكوان فتيلا انظر وبرحمة ادخلوا ونحوهما
بكسر التنوين من الوجيز والغايتين والتجريد لكن
استثنى عبد الباقي اربعة مواضع فتيلا انظر ومحظورا
انظر ومسحورا انظر في الموضعين وبالكسر للاخفش
من المنهاج ولا سكت وافقه الداجوني وهو الرملي
الا من طريق [illegible] عنه في كسر فتيلا انظر ومبين اقتلوا
ومحظورا انظر ومسحورا انظر وعذاب اركض وتبين
ادخلوها من الارشاد اي لابي الفرج بالفتح في جميعها

من

من المصباح وفي برحمة ادخلوا وخبيثة اجتثت فقط من
التبصرة والتذكرة والهادي بالكسر للمطوعي وبالوجهين
للاخفش وبالفتح للرملي الا في فتيلا انظر ومبين اقتلوا
ومحظورا انظر ومسحورا انظر وعذاب اركض ومبين
ادخلوها فبالكسر من التلخيص ابي لابن معشر وتعدم
اسناد التجريد الى النقاش والوجيز وغاية ابن مهران
والتذكرة والتبصرة والهادي وكذا المنهاج عن الاخفش
الى ابن الاخرم وغاية ابي العلا الى الاخفش والرملي
والارشاد الى النقاش والرملي والتلخيص الى النقاش
والصوري والمصباح الى النقاش والمطوعي وفيه طريق
الرملي وليست من طريق الطيبة لرويس ابن مجاهد
عن قنبل بضم التنوين المجرور مطلقا وابن شنبوذ بالكسر
ويختص وجه الغيب في ولا تطلموا فتيلا انما لروح
بوجه الاظهار لانه من غاية ابي العلا عن غلام بن شنبوذ
عن الازميري عنه والادغام من المصباح وللازميري
من الكامل ويختص وجه الصاد في صدق وبابه
لرويس بعد المنفصل لانه من الكامل ولابن الطيبة
من غاية ابي العلا واما الاشباع على القصر فمن المستنير
وغاية ابن مهران ومفردة الداني والجمهور ومع المد
من التذكار ومفردة ابن الفحام والتجريد والتلخيص من غاية ابي العلا

وابدال الهمز عند من لصالح فليس بريء ان كان دينا مقللا
يمتنع الابدال مع المد وتقليل الدنيا للسوسي ففي قوله تعالى
ولا تقولوا لمن القى الي قوله فتبينوا تسعة اوجه واما
الدوري فله اربعة عشر وجها الاول الى التاسع القصر
مع البمز والفتح والاظهار لابي عمرو من المستنير وروضة
المالكي وجامع الخياط وكفاية ابي العز والتجريد عن ابن
نفيس وللدوري من العنوان والمجتبى والقاصد وتلخيص
ابي معشر وكتابي ابن خيرون ولابن فرح عنه من المصباح
وللدوري سوى السامري من روضة المعدل ومع التقليل
والاظهار لابي عمرو من التجريد عدا عبد الباقي وللدوري
من الشاطبية والكافي وتلخيص ابي معشر والاعلان
ولابي طاهر وطلحة وابن البواب ثلاثتهم عن ابن مجاهد
عن ابي الزعراء من المصباح وللسامري عن الدوري
من روضة المعدل ومع امالة الالف لابن شاذان عن زيد
عن ابن فرح من المستنير وكفاية ابي العز وللنهرواني
من المستنير ومع الابدال والفتح والاظهار لابي عمرو
من المستنير وجامع الخياط وللسوسي من العنوان والمجتبى
وروضة المالكي والتجريد عن ابن نفيس وللدوري من
القاصد وكتابي ابن خيرون وللدوري سوى السامري
من روضة المعدل ومع الادغام لابي عمرو من المستنير وجامع

ابن فارس والبياح والكامل وغاية ابي العلاء وللدوري
من القاصد وكتابي ابن خيرون والتذكار وتلخيص
ابي معشر ولابي عمرو وسوسي السامري من روضة المعدل
ومع التقليل والاظهار للسوسي من الكافي والتجريد عن
عبد الباقي والتيسير والمصباح وللدوري من الاعلان
وغاية ابن مهران وللسامري عن الدوري من روضة
المعدل ومع الادغام للسوسي من التيسير والشاطبية
وللدوري من غاية ابن مهران وتلخيص ابي معشر والاعلان
ولابي عمرو من جامع البيان والمصباح وغاية ابي العلاء
وللسامري عن ابي عمرو من روضة المعدل ومع الامالة
والاظهار لابن شاذان والنهرواني عن زيد عن ابن فرح
من المستنير ومع الادغام لهما عن زيد من المستنير
وغاية ابي العلاء والعاشر الى الرابع عشر المدمع
الهمز والفتح لابي عمرو من الكامل والتجريد عن الفارسي
وللسوسي وابن فرح عن الدوري سوى بكر والنهرواني
عن زيد عنه من غاية ابي العلاء وللدوري من البياح
والكفاية في السنة والتذكار ومع التقليل للسوسي
وابن فرح سوى بكر والنهرواني من غاية ابي العلاء
وللدوري من التيسير والشاطبية والاعلان والكافي
والتذكرة وتلخيص ابن بليمة والتبصرة والهادي
ومع الامالة لابن شاذان والنهرواني عن زيد عن ابن فرح

من غاية ابي العلاء مع الابدال والفتح لابن عمر ومن الكامل
والمسوسي من التجريد عن الفارسي وللدوري من الكفاية
في الست ولابن الزعراء عنه من غاية ابي العلاء مع التقليل
للدوري من التبصرة والهادي ولابن الزعراء عنه من غاية
ابي العلاء ويمتنع للدوري المد مع الابدال والامالة كما تقدم
وعن خلف ادغام بل غير ساكن كمع سكت كل عند همزة اهلا
يمتنع ادغام بل طبع كخلق يحلي علام السكت والهمزة مع سكت
الجميع ففي قوله تعالى وقتلهم الانبياء بغير حق الاية
لخلف اربعة اوجه ولخلاد خمسة اوجه الاول والثاني السكت
في لام التعريف فقط مع اظهار بل طبع للجمهور عن همزة ومع
الادغام من التجريد عن الفارسي عن خلاد ومن الوجيز
والمبهج عن المطوعي عن خلف والثالث والرابع ترك السكت
مع الاظهار للهمزة من الهادي والهداية وغير الغاية لابن مهران
ولخلاد من الكافي والتبصرة والكامل ومن المستنير عن
العطار عن اصحابه عن ابن البحتري عن الوزان عنه ومع
الادغام لخلاد من التبصير والشاطبية وبه قرأ الداني على
ابي الفتح وابي معشر السكت في لام التعريف والمد مع الاظهار
للهمزة من الكامل وروضة العدل وليس في الهادي رواية خلف كما تقدم
وفي هل وبل واجون بالخلف مظهر وفي الرعد للحلواني بالخلف ادغاما
روى الداجوني عن هشام هل وبل بالاظهار في احد الوجهين
فالاظهار من المستنير والمصباح فالتجريد والمبهج وكفاية

ابي الفر

ابي الفرج والروضتين والادغام من سائر الطرق والحلواني
بالادغام وجها واحدا واختلف عنه في قوله تعالى هل تستوي
الظلمات والنور فالادغام لابن عبدان من كفاية ابي الفر
وللداجوني عن ابي الفتح عن السامري عن ابن عبدان
والاظهار من سائر الطرق والله اعلم سورة المائدة
وضوانه ليرويه يحيى ابتدا وقع على احد الوجهين بالفم فالبدل
روى ابو عون الواسطي عن شعيب عن يحيى رضوانه
سبل السلام بالضم وكذلك روى الخباز والخزاعي عن
الشذائي عن نفطويه عن شعيب ايضا وروى كسره
عن يحيى ابو حمدون والعلمي عن شعيب
ومع سكت مفصول وشي موسطا شاء مد واوقفا لخلاد مبدلا
يختص توسط شي مع السكت في الساكن المنفصل بوجه
البدل مع المد الطويل في نحو يشاء وقفا لخلاد من الغيث ان
ويمتنع على هذا الوجه الابدال مع التوسط والقصر والتسهيل
مع الروم والمد والقصر قال في العنوان فصل فان
كانت الهمزة التي بعد الالف متطرفة قلبها ابو حمزة الفا
على كل حال باي حركة تحركت لسكونها في الوقف وانفتاح
ما قبل الالف التي قبلها لان الالف ليست بحاجز حصين
فكانت الفتحة وليت الهمزة نحو يشاء ومن الما وشهدا
وبمده مدا طويلا لاجتماع الالفين اهـ واما مذهب المجتبي
فمجهول عندنا

اليك وتسل الله وقفا لحمزة لدى سكت هذا الفصل حققه وسهلا
يختص سكت المد المنفصل دون المتصل لحمزة بوجهين التحقيق
والتسهيل بين بين في نحو قوله تعالى عن بعض ما انزل الله
اليك ففي قوله تعالى وان احكم بينهم بما انزل الله الى قوله
انزل الله اليك تسعة اوجه الاول الى السادس ترى السكت
في الكل مع تحقيق همزة اليك للجمهور عن حمزة ومع التسهيل
ومع الابدال واوا مكسورة لابن مهران في غير غايته عن حمزة
ومع السكت في الساكن المنفصل فقط مع التحقيق لجمهور
العراقيين ومنهم العنوان والمجتبى وجامع البيان عن حمزة
ومع التسهيل من غاية ابي العلاء وابن مهران وكفاية ابي العز
والتذكار وبه قرا ابن سوار على ابن شيطا ومن المبهج
من طريق المطوعي ومع ابدال الهمزة واوا من غاية ابن
مهران وكفاية ابي العز والتذكار والسابع والثامن السكت
في المد المنفصل والساكن المنفصل فقط مع التحقيق لخلف
من الوجيز ولخلاد من التجريد عن عبد الباقي ومع التسهيل
لحمزة من غاية ابي العلاء والتاسع السكت في الكل مع التحقيق
وقفا لحمزة من الكامل وروضة المعدل ومن المبهج من طريق
الشذائي لارجلهم حقق لحمزة وقفا اذا كنت في التوبة عنه معللا
واضجاعها التي اخصها بالاماله وزال بنقل قف فقط ان تثقلا
اذا كنت في المفصول عنه محققا وخذ اوجها من ازرق متثقلا
كهيئة قاقصر طايرا رقق افتحا وفي همز اسرايل فاقصر لتفضلا

دو جهان في سحر ورقق موسطا وقلل وفخمه وفي الهمز طولا
وفي طايرا لاخيره فخم افتحا وفي الهمز فاقصر مد قلل مطولا
وهيئة وسط مد رقق افتح اقصر امد د الهمز واقصر ان تقللا
وفي الوصل فخم طايرا فقط افتحا وهمزا طل خمس وعشر تحصلا
الف فسهل مع اراية بوقفه ويمنع ابدالا سواكنه الولا
يختص تقليل التورية لحمزة بعد التلبس في ومن تحت ارجلهم
ونحوه وقفا ففي قوله تعالى ولو انهم اقاموا التورية الى
قوله ومن تحت ارجلهم تسعة اوجه الاول الى الرابع ترى
السكت في الساكن المنفصل والمد مع تقليل التورية
وسكت الانجيل وتحقيق همزة ارجلهم لاصحاب السكت
في لام التعريف فقط ومع ترك السكت والتحقيق وقفا
لحمزة من الهادي والهداية ولخلاد من التيسير والتلخيص
والكافي والتبصرة وارشاد ابي الطيب وبه قرا الداني
على ابي الفتح عن السامري ومع اماله التورية وترك
السكت في الانجيل والتحقيق وقفا لابن مهران في غير
غايته عن حمزة ومن الكامل والمستنير عن العطار عن
اصحابه عن ابن المجتبى وقرا الداني على ابي الفتح عن
عبد الباقي لخلاد ومع الابدال يا مفتوحة لابن مهران
في غير غايته عن حمزة والخامس الى التاسع السكت في
الساكن المنفصل ولام التعريف فقط مع تقليل التورية
والتحقيق وقفا لحمزة من العنوان والمجتبى ولخلف من

التيسير والشاطبية والكافي وبه قرا الداني على ابي الفتح
عن السامري ومع امالة التورية والتحقيق وقفا لجمهور
العراقيين ولخلف من تلخيص ابن بليمة ومع الابدال من
الفاسيين والتذكار وغاية ابي العز والمبهج وطريق المطوعي
وبه قرا ابن سوار على ابن شيطا ومع السكت في الكل والتحقيق
لاصحابه سوى غاية ابي العلا ومع الابدال من غاية ابي العلا
عن حمزة والقرد العدل في روضته في احد الاوجه الثلاثة
بوجه اخر وهو امالة التورية والسكت في لام التعريف وحدها
والتحقيق في ارجلهم وان اخذ به يكون لحمزة عشرة اوجه
ويختص امالة ها التانيث وقفا له بوجه الامالة لان اصحاب
امالة ها التانيث مجمعون على امالة التورية ويتعين النقل
في نحو الانجيل له وقفا على وجه الامالة مع تدكي السكت في الساكن
المنفصل فتعين قوله تعالى أذ ايدتك بروح القدس الى قوله والانجيل
سبعة اوجه الاول والثاني والثالث تدكي السكت في اذ
ايدتك مع التقليل مع النقل والسكت في الانجيل لحمزة من طريق
الفارسية ومع الامالة والنقل من الكافي ولابن مهران في غير
الغاية عن حمزة وبه قرا الداني على ابي الفتح عن عبد الباقي لخلاد
والرابع الى السابع السكت في اذ مع التقليل والنقل في الانجيل
لحمزة من جامع البيان ولخلف من التيسير والشاطبية والكافي
ومع السكت في الانجيل لحمزة من العنوان والمجتبى ولخلف
من الكافي والتيسير والشاطبية ومع امالة التورية مع النقل
وقفا لجمهور العراقيين عن حمزة ومع السكت من روضة العدل

والتجريد

والتجريد عن عبد الباقي لحمزة ومن تلخيص ابن بليمة لخلف
والقرد العدل في روضته في احد الاوجه بوجه اخر وهو ترك
السكت فيه مع الامالة والسكت في الانجيل وان اخذ به
يكون لحمزة ثمانية اوجه وباقي للازرق في قوله تعالى واذ
تخلق من الطين كهيئة الطير الى قوله مبين خمسة عشر
وجها سبعة على قصر هيئة وهي ترقيق طايرا مع الفتح
وقصر اسرايل وترقيق سحر وتفخيمه ومع توسيطا اسرايل
وترقيق تدخرون ومع التقليل ومد اسرايل وتفخيم تدخرون
ثم تفخيم طايرا فقط في الحالين مع الفتح وقصر اسرايل ومده
ومع التقليل ومد اسرايل وهذا احدها في النشر والافتراقيها
مع قصر اسرايل وتوسطه خاص بالتقليل لانه من تلخيص
ابن بليمة وهكذا وجدناه واربعة على توسط هيئة وهي
ترقيق الراءين مع الفتح وقصر اسرايل ومده ومع التقليل
وقصر اسرايل ثم تفخيم طايرا فقط في الوصل مع الفتح ومد
اسرايل وتاتي هذه الاربعة ايضا على مد هيئة وبزاد وجه
اخر وهو توسط هيئة واسرايل وترقيق الراءين مع الفتح
من التبصرة ويحتمل وجها اخر وهو توسط هيئة واسرايل
وتفخيم طايرا فقط في الحالين مع الفتح على ان يكون من
الارشاد ويمتنع الرقق بالبدل في انت وارايته للازرق
ردا له من اجل اجتماع ثلاث سواكن ظواهر وهو غير موجود
في كلام العرب نبه عليه ابن الجزري وغيره لكن نقل الشيخ

سلطان عن الشيخ احمد بن عبد الحق السنباطي ان الابدال
جوز الابدال مطلقا في جامع البيان وقال الازميري وكذا
رايته انا في جامع البيان اطلق الوجهين للازرق ولم يقيده
بوصل فيحتمل التقييد اه وذكر السيد هاشم جواز
الوقف بالابدال في رايت مع توسط التاء والله اعلم

ورملهم من غير سكت بخلفه امالة الحواريين والكلم في كلا
امال الدملي عن الصوري الحواريين معا بخلاف عنه وهو مخصوص
بعدم السكت لان السكت احد وجهي المنهاج والامالة لزيد
عنه من كتابي ابي الفرج وجامع الفارسي وروضة المالكي وللقباب
عنه من غاية ابي العلاء والمستنير على ما صححه ابن الجزري
وان خصص الاكثرون الامالة بحرف الصف والله اعلم

سورة الانعام

ومد هشام عند قصر اينكم كذا الكلم في ذي الكسر حيث نزلا
يختص وجه عدم الفصل لهشام في اينكم لتشهدون وفي امثالها
من ذوات الكسر وكذا ايمة بوجه المد فقي قوله تعالى اينكم
لتشهدون اي قل لا اشهد ثلاثة اوجه الاول والثاني
الفصل مع قصر المنفصل لاصحابه عن الحلواني ومع المد لابن
عبدان من الشاطبية والتيسير والاعلان وبه قرا الداني
على ابي الفتح وللشذائي عن الاخوين من المنهاج وللاخوين
من تلخيص ابي معشر وغاية ابي العلاء وزاد فيها الحلواني ولكنه
ليس من طريق الطيبة لانه لم يكن فيها طريق ابن عبدان
ولا طريق الكارزيني بل طريق جعفر بن محمد عن الحلواني عن هشام

والثالث

والثالث عدم الفصل مع مد المنفصل لابن عبدان من العنوان
والمجتبى وتلخيص ابن بليمة والشاطبية والتيسير ولهشام
من روضة المعدل والاعلان والكامل وللاخوين من سائر طرقه

ومن لم يكن انث ليحيى وارثا على احد الوجهين فتح له الخلا
روى يحيى عن شعيبة ثم لم يكن بالتانيث وروى عنه الوافيون
قاطبة انها اذا جاءت بفتح الهمزة وهو الذي في العنوان واحد
الوجهين في الكافي وبها قرا الداني من طريق شعيب والعليمي بالتذكير والكسر
بلى انا تقلل عند دور فاظهرا ولا تمل الدنيا وفي القصر قللا
يختص تقليل بلى وكذا ميتى للدوري عن ابي عمرو بوجه الاظهار
وباتي على القصر مع تقليل الدنيا دون فتحها واماتها وعلى
المد مع فتحها وتقليلها دون اماتها فقي قوله تعالى وقالوا
ان هي الا حياتنا الدنيا الى تكلفونه اثني عشر وجها
الاول الى السابع القصر وفتح الدنيا وبلى مع الاظهار
من العنوان والمجتبى وروضة المالكي وتلخيص ابي معشر
وغيرهم وهو احد الوجهين لاكثر العراقيين مع الادغام
من المنهاج وتلخيص ابي معشر والكامل ولغير ابن شاذان
والهذلي عن زيد من المستنير وغاية ابي العلاء لغير
السامري من روضة المعدل ومع تقليل الدنيا وفتح بلى
والاظهار من الشاطبية والاعلان وتلخيص ابي معشر ولابي
الزعراء من المصباح ولعبد الباقي من التجريد وبه قرا الداني
على ابي الفتح وللسامري عن الدوري من روضة المعدل

ومع الادغام من الاعلان وجامع البيان والتلخيص لابن معشر
وغاية ابن مهران ولابي الزعراء من المصباح ولغير ابن شاذان
والهذوالي عن زيد من غاية ابي العلا والسامري من
روضة المعدل ومع تقليل بلى والاظهار من الكافي ومع اماله
الدنيا وفتح بلى والاظهار للنهر والي عن زيد من المستنير
ولابن شاذان عن زيد من المستنير وكفاية ابي العز
ومع الادغام لابن شاذان والهذوالي عن زيد من المستنير
عن زيد صحح وغاية ابن العلا والثامن الى الثاني عشر
المدمع فتح الدنيا وبلى من التذكار والمبهج والكامل والكفاية
فالبستة وللفارسي عن التجريد ولغير ابن شاذان والهذوالي
عن زيد من غاية ابي العلا ومع تقليل بلى من الهداية وان
يسنده في التشر الى الدوري ومع تقليل الدنيا وفتح بلى
من الشاطبية والتيسير والاعلان والتبصرة والتذكرة
وتلخيص ابن بليمة ولغير ابن شاذان والهذوالي عن زيد
من غاية ابي العلا ومع تقليل بلى من الكافي والهادي ومع
اماله الدنيا وفتح بلى لابن شاذان والهذوالي عن زيد
عن ابن فرح من غاية ابي العلا

وللاصبهاني مع ابي جعفر شاء عليه نقق قبل الجلالة بدلا
اذا القيت الهمزة الساكنة ساكنا فحركت لاجله وذلك في قوله
تعالى من يشاء الله في الانعام فان يشاء الله في الشورى حققت
في مذهب من يبدلها ولم تبدل لحركتها فانه فصلت من ذلك الساكن

بالوقف

بالوقف عليها اوزنه ايدلت لسكونها وذلك في مذهب ابي جعفر
والاصبهاني عن ورش

وبالخلف للداجوني حرفي ايامل ومع مضمر فا فتحهما ثم حيلا
معا لابن ذكوان وهمز افقط امل له واخضعا مسكنا بفتح في كلا
ولم يكت الوجه الاخير لاخفش وليس عن المطوعي الثاني معتلا
وفي نحو اخريه عللا فتحها افتحا ومع فتح لا عنه اضجعه ثم لا
تمل للعليمي غير اول موضع وسوسيهم من غير طيبة تكلا
اماله راي الذي مع محرك وحرفي سواه يا بكاف فايه كلا
وحرفا راي مع مسكنة في بدايع لشعبة وقفا دون خلق تميلا

روى الاجوني عن هشام اماله حرفي راي حيثما اتى قبل
محرك في احد الوجهين فالاماله من الكامل والمصباح والاعلان
وجامع ابن فارس وطريق ابي معشر وللغير عنه من المستنير
والفتح من سايد الطرق والخلوني بفتحها فقط وهو الصحيح
عنه كما في التشر وذكره الازميري من طريق الجمال عنه من
التجريد ساكنا عليه وروى عن ابن ذكوان في راى وراه
وراها ثلاثة اوجه فتح الحرفين من الطريقين وبه يختص
وجه السكت له قبل الهمز وكذلك المد للفاصل كما عرفته
وبائي للمطوعي مع فتح ذوات الرا مع اماله الحرفين للفاسي
من جامع ابن فارس ولابن الاخرم من التبصرة والتذكرة
وللرملي من غاية ابي العلا وفتح الرا مع اماله الهمزة للصوري
من الكامل وتلخيص ابي معشر وللرملي من المستنير وروضة

المالكي وكفاية ابن العز وجامع الفارسي والشذائي عن الرملي
من ارشاد ابن العز ولا سكت عن ابن ذكوان في هذه الكتب
فلذلك اختص عنه بفتح الحرفين ولا امالة فيهما عن الصوري
من المبهج فلذلك اختصت الامالة في نحو اخزى للطوسي
بفتحها وذكر الازميري الامالة في الحرفين من التيسير
في احد الوجهين مع انه ليس فيه الا الفتح فيهما ونقصه
واستثنى النقاش عن الاخفش ما اتصل من ذلك بمكفي
نحو راى ورآها ورآه فتح الراء والهمزة فيه وبذلك قرأت
على الفارسي عنه وكذا اقرأني ايضا ابو الفتح فهد الله على
عبد الباقي عن اصحابه عنه عن الاخفش اه وفيه انه قرأ
على ابي الفتح بطريق النقاش خلاف ما مر عن النشر نعم ذكره
الشاطبي فراجعه الوجهين ولعله اخذه من جامع البيان
من طريق آب الاخرم ولكنه ليس من طريقنا الطيبة وبساير
الرواة عن ابن ذكوان بفتح الحرفين والله اعلم ورويس
الفيجي عن شعبة امالة الموضع الاول من هذه السورة فقط
ورويس يحيى امالة ما في جميع القرآن ولا خلاف عن شعبة فيما
يليه ساكن انه بفتح الهمزة وصلا وبامالة الراء والهمز
وقفا على ما في الازميري قال ويشكل عليه قول ابن الجزري
في الطيبة وكغيره اجمع وقفا لانه صرح اولا بالخلاف
عن شعبة في غير الاول ولو قال فيها وجميعها كالاولى وقفا
لاجاد اه واما امالة الراء التي بعده محركا وامالة الراء الهمزة

فيما بعده ساكنا وامالة الياء من فاتحة مهرعين وامالة الهمزة
من رئاءا بعدها في السورتين للسوسي فليست من طريق
الطيبة واما امالة الراء مع فتح الهمزة وعكسه فيما بعده
ساكنا فليس بمذهب للسوسي قطعا والله اعلم

وعند ابن ذكوان فصل كبيرها اقتداه وزد قصر صورين وقاشهم علا
توسطه من غير سكت ولا تجي لصوريهم بالسكت ان كنت موصلا
ولا تك في ذكريه مع القصر فاتحا وفي كافرين اخذا اذا ان تميلا
ومن مبهج اسكان سطوليهم ولكنه كان انفراد تاهلا

روي عن ابن ذكوان في اقتداه وجهان احدهما الصلة
من الطريقين ويمتنع معه السكت للصوري والثاني
الاختلاس للصوري والنقاش ويختص له بالتوسط وعدم
السكت وللصوري بامالة ذوات الياء وفتح كافرين
فالاختلاس للنقاش والمطوعي من تلخيص ابن معشر والمرملي
من المبهج ولزيد عنه من ارشاد ابي العز والصلة من سائر
الطرق ومعلوم ان امالة كافرين للصوري من الكامل
والمرملي من كفاية ابن العز وغاية ابي العلا بقوله تعالى
فان يكفربها هؤلاء الى قوله للقائمين عشرة اوجه
الاول الى الثامن التوسط مع فتح كافرين والصلة وعدم
السكت وفتح ذكريه للاخفش والمطوعي ومع امالة ذكريه
للمرملي ومع السكت عن الساكن المنفصل وفيه وفي الساكن
المتصل كلاهما لابن الاخرم ومع الاختلاس بلا سكت وفتح
ذكريه للنقاش ومع الامالة للصوري ومع السكت المطلق

للرملي مع اماله بكافرين وذكريا والصلة وعدم السكت
والتاسع والعاشر المدمع فتحها والصلة وعدم السكت
والسكت المطلق كلاهما للنقاش وتقدم رواة الغنة في قوله
قوما بسواء وكذا رواة المد وبدل السكت قبل الهمز والتفرد
الطويمي منا البهاج بالسكان افتده قال الازميري فلا يقرا
به اهـ وهو مشكل لتوقف القراءة بالسكت على جواز القراءة
به لان السكت له بل للصوري بكماله من البهاج فقط في احد
الوجهين فكلاهما انفراد ولا قائل بمنع السكت مع عدم الفارق
فليراجع ومما يتوقف عليه القراءة بالسكت ما ذكره الازميري
في تحريره النشر بقوله وروى الداجوني يعني الرملي عن ابن
ذكوان في تبع وتم ابتع معا بالوصل والتشديد والصوري
يخيل بالتذكير من البهاج وبقوله ايضا روى الداجوني عن الصوري
اذ تقول في ال عمران والاحزاب بالادغام من البهاج وكذا
من جامع الفارسي وزاد ادغام ان تفيضون في يونس واذ
دخلت في الكهف وبقوله وروى الصوري عن ابن ذكوان دال
قد في الذال بالاظهار من البهاج وبقوله ايضا روى الرملي
عن الصوري من يومهم الذي واهلهم انقلبوا بضم الهاء واليم
من المستنير والبهاج والمصباح وجامع الفارسي والارشاد
والتلخيص الله والله اعلم

لزيد عن الداجوني ذكر وان يكن كذا للشذا زعنه مصباح جلا
لجمال التجريد فتامله وتحققا وفي المغربا لاسكان داجوني وصلا

روى

روى زيد عن الداجوني عن هشام وكذا الشذا زعنه من
المصباح وكذا الجمال عن الحلواني مع المد وتحقيق الهمزة
وقفا من التجريد وان يكن مبتة بالتذكير وروى الداجوني
وعن العز بالاسكان والحلواني بالفتح

وها السكت عن يعقوب فحصا دقين دع وادغامه ان هم وصل تسهلا
كذا ان ذكوان وقصر هشامهم وسكته وقصر عند حقي ومعلا
ترقق لام بعد ظا لازرق وعن صور تقاعس مع السكت ابدلا
ودرجهان مع تخصيص سكت ابد اخرج اجيزا ولا اطلاق انهر تسهلا

يمتنع على تسهيل همزة الوصل من قوله تعالى قل الذكرين
ليعقوب ها السكت فحصا دقين ونحوها وكذا الادغام
الكبير من المصباح لان التسهيل من التذكرة ومفهومه
الادغام وكذا يمتنع المد لابن ذكوان والقصر لهشام
وحفص وكذا السكت لحفص لان التسهيل لابن ذكوان
من التيسير والشاطبية ولهشام من الاعلان وللحلواني
من التيسير والشاطبية والعنوان والمجتبى ولحفص من
التيسير والشاطبية وكذا يمتنع ترقيق اللام بعد الظا
للازرق لان التسهيل من التذكرة والعنوان وللمجتبى واحد
الوجهين من التيسير والشاطبية وبه قرا الداني على ابي
الفتح وكذا يمتنع السكت قبل الهمز لابن ذكوان لاختلاف
الطرق الا ما السكت الاخص لابن الاخرم باتر مع الوجهين

لانه للجبني عنه من الكامل وفيه التسهيل والابدال لكل القرا
على ما وجدناه منقولا عن رسالة ابن الجزري المسماة
بالاعلان في مسئلة الاوعليه باقي الادغام من طريقه
للبيزيري عن روح من الوجهين ولم ينص له في النشر بشئ
والله اعلم وانا وجدنا ان يكون مذكرا البعض عن الداجوني
يا من له قال الازميري في تحرير النشر رويس الداجوني عن
هشام ان تكون مبتدأ بالتذكير من المصباح والتلخيص يعني
تلخيص ابي معشر قلت قال فيه الا ان تكون بالتاء كباقي شامي
وحمزة وعن الداجوني لهشام بالياء كذا بقي وقال صاحب
البهاج قرا ابن كثير وابن محيصن وابن عامر الا الداجوني
عن هشام وحمزة الا التشديد ان الا ان تكون بالتاء وقراءة
الباقون بالياء وقال صاحب المستنير قرا ابن كثير وابو
جعفر وابن عامر غير النقير عن الداجوني فيما ذكره ابو علي
العطار وحمزة الا ان تكون بالتاء والله اعلم

سورة الاعراف والانفال والتوبة

وفي من جهنم عندوبسهم الرجز مع الظالمين اقرا بارتقبوا علا
يصح لرويس في قوله تعالى لاملان من جهنم منها الاية اربعة
اوجه السكت في الظالمين وعدمها مع كل من الاظهار والادغام
فالاظهار بلاها للجمهور ومع الهاء من غاية ابن مهران والادغام
بلاها من المبهج ومفردة ابن الفحام والمصباح والكامل
والروضة وللحمامي من جامع الفارسي ومع الهاء من المستنير وللصباح

واورثنموها

واورثنموها الابن ذكوان اظهرا وادغم لصوري ولاسكنه بجملا
وادغمها اظهرهما او بزخرف وليس عن البرملي الاخير بحصلا
وادغم تشرع مطوعي افتحا له مع ثان ثم مع ثالث فلا
تمل كافريف ان لغة ناصب فتى مشنبوذ بالخلاف منقلا
روى ابن ذكوان اورثموها معا بالاظهار من الطريقين وروى
الصوري ايضا الادغام في الموضعين من الطريقين وروى
الخزرف فقط بالاظهار من طريق المطوعي فقط وتختص وجه
السكت باظهارها للصوري وتيقين فتح ذوات الراء للمطوعي
على اظهارهما وكذا فتح كافريف على الاظهار في الزخرف فقط
اما اظهارها للصوري فمن التبهاج وللبرملي فمن تلخيص ابي معشر
واما الادغام فللصوري من باقي طريقه سوى المطوعي من
تلخيص ابي معشر واما الاظهار موضع الزخرف فقط
فللمطوعي من تلخيص ابي معشر وسكته في النشر عن الاظهار
للصوري ورويس ابن مشنبوذ عن قنبل ان لغة بالتشديد والنصب
في احد الوجهين وهو طريق الشطوي عنه وابن مجاهد بالتخفيف
والرفع وهو طريقا لهروي عن ابن مشنبوذ والله اعلم
كذا كم باقي سبعة مع مكرر وحاز بباقي الباب ان يتسهلا
اينكم مع ثنى نفصل هشامهم فليس يرى في الوقف للمز تسهلا
يختص عدم الفصل في اينكم لهشام بتحقيق الهمزة وقفا
بالفصل مع تحقيق الهمزة بقافين وقفا للحلواني من
المصباح وتلخيص ابي معشر وكفاية ابي العز والشذائي

عن الاجوبين من المبهج وللاجوبين من غاية ابن العلاء والتلخيص
ابن مهران والاعلان من الكامل ومع تحقيق الهمز بغاشين
وقفا للحلوانين من التيسير والشاطبية والاعلان وغيرهم
من الفارسية ولهشام من الكافي وعدم الفصل مع الهمز وقفا
للجمال عن الحلوانين من المبهج وللاجوبين من المصباح والتجريد
وروضة المعدل وهو الصحيح من طريق زيد عنه ولهشام من
الكامل وكذا الحكم في السكتة الباقية المعرفة وفي الاستفهامين
ويجوز تحقيقه وتسهيله مع عدم الفصل في غير ما ذكر ومع
الفصل مطلقا ومعلوم ان الاجوبين سوى الكافي ليس له الا الهمز وقفا
امنتم الاجوبين حققه الشذائي عنه وبيس زيد الباء وصلا
روى الشذائي عن الداجوني امنتم في المواضع الثلاثة بالتحقيق
بعذاب بيس بالهمز وزيد امنتم بالتسهيل وبيس بالابدال كالحلواني
وامنتم طه عن ابن مجاهد باسقاط الاول وبالواو ابدالا
لذي الوصل في الاعراف والملك وقبل في ستشبوذ حقق الثاني موصلا
روى ابن مجاهد عن قنبل قال امنتم في طه بالاخبار في الوصل وابن
مجاهد بتسهيلها وفي الاعراف فوقوف امنتم في الملك النشور
امنتم بابدال الهمزة الاستفهام واوا في الوصل من غير خلاف
فاذا ابتدء حقق الاول وابن ستشبوذ بالاستفهام في طه وبتحقيق
الهمزة الثانية في الاعراف والملك فيهما عند الابتدا
وقف يكفوء احد كلا يحسب عبد وفي اذن اخذتم روى فيلا
وكل عن الشطي عن الاربعين بسكتة ويروى ابن بويان بها بين موصلا
روى الشطي عن الاربعين يكفوء واذن للاذن بالغم ويحسن

في الانفال

في الانفال والنور بالغيب وروى بالامالة وسائر الرواة عن
الاربعين يكفوء بالكسر وتحسن بالخطاب واذن للاذن بالفتح
وروى بالفتح وروى الشطي السكتة في الساكن المنفصل
والوقف من غاية ابن العلاء والكفاية في الست كذلك وفي غير
خلاف قف الكامل وروى المطوعي السكتة فيما كان من كلمة
وكلمتين سوى حرف المد من المبهج وروى عدم السكتة من المصباح
والكامل وروى القطيعي عن ادريس عدم السكتة مطلقا
هذا هو التحقيق خلافا لما في الازميري
ومع فتح يا موسى على الناس فافتحا لدى وبحيى بيس خلفه اعملا
يصح للاوري في قوله تعالى قال يا موسى اني اصطفيتك على
الناس برسالاتي بستة اوجه فتح يا موسى مع القصر والمد
كلاهما مع فتح الناس وتقليل يا موسى مع القصر والمد كلاهما مع
الفتح والامالة في الناس ففتحهما مع القصر للجمهور ومع المد
من التذكار وغاية ابن العلاء والمبهج والكفاية في الست والتجريد
عن القارسي وتقليل يا موسى مع القصر وفتح الناس من الكافي
وغاية ابن مهران والاعلان والتلخيص ابن مهشم والتجريد
عن عبد الباقي ولابي الزعراء من المصباح وللسامري في روضة
المعدل ومع امالة الناس من الشاطبية ولا شرح في الكامل
ومع المد وفتح الناس من التذكرة والتبصرة والكافي والاعلان
والتلخيص ابن بليمة وغاية ابن العلاء ولابي الزعراء من الكامل
ومع امالة الناس من التيسير والشاطبية والهادي ولابن
فرح من الكامل وتخيص فتح موسى وكذا يحيى وعيسى بوجه

فتح الناس وروى ابو حمدون عن شعبة عن يحيى وقطوبة
وابو بكر بن حماد المتقن كلاهما عن شعيب عن يحيى بفتح الباء
بعدها ياء ساكنة مفتوحة وروى الاخرون عن يحيى
والعليمي بيس كديس

وقد ادغم الاجهوري يلهث خلفه وصفص على الاظهار مدوجلا
ولا قصر للاصبهاني مدغما وفي ثابت عن ازرق معه طولا
به خص تكبير وكيد وبن مطلقا بياء هشام زاد اجهوري وصلا

روى الاجهوري عن هشام يلهث ذلك بالادغام في احد الوجهين
فالادغام من التجريد والكامل وتلخيص ابن معشر وللمغربي عنه
من التيسير والخلواني بالاظهار من جميع طرقه وهو للاجهوري
من سائر طرقه وتخص وجه الاظهار لحفص بالمد لان الاظهار
احد الوجهين من التجريد والادغام من سائر الطرق وتخص
وجه الادغام للاصبهاني بالمد لانه من غاية ابن مهران وليس
فيها الا المد كما صوبه الازميري في بدايع البرهان وتخص وجه
الادغام للازرق بعد الغين المعجمة لانه من الكامل ولذلك يختص به
وجه التكبير ويتعين معه تفخيم الراء المنصوبة في الكالين وغير ذلك
مما عرفت تنبيه ذكرنا الادغام فقط للازرق من الكامل
تبعا للازميري مع انه في النشر انه اختيار للمهذبي فقط وهو
يوهم انه لا الاظهار ايضا وانت خبير بما يترتب على ذلك وهم
ابلغ هذا التأمل الآن والله الموفق وروى هشام
كيد وبن بالياء في الوصل والوقف من الطريقين زاد الاجهوري

ابنائها

ابنائها في الوصل دون الوقف فالاثبات في الحالين عنه من الكافي
والتبصرة والكامل وغاية ابي العلاء وطريق ابن معشر والتجريد
عن الفارسي والحذف وقفا والاثبات وصلا للجمهور مخصوص من التجريد عن المالكي

ولي مع يأيه دع صالح وان تكسر امع حذف يا معتلا
فلا قصر مع اظهاره في بدايع فتى شنبوذ عنه من حسن اعتلا

يمتنع المد للسوسي على قراءة ان ولي الله بيايين وكذا يمتنع
القصر مع الاظهار على قراءة بياء واحدة مكسورة مشددة
ويظهر هذا الوجه من النشر لابن الكرم والشهرزوري
صاحبي المصباح من طريق الشنبوذي عن ابن جمهور
ولكن قال الازميري لم نجده في المصباح بل لم نجد فيه طريق
ابن جمهور اصلا فتفطن لقوله تعالى ان ولي الله الذي ينصرون

سبعة اوجه الاول والثاني ولي الله بيايين مع الاظهار
والقصر لعبد الله بن الحسين من الكافي والعنوان والمجتبى
وتلخيص ابن بليمة ومن التجريد عن عبد الباقي وابن نفيس
واحد الوجهين من التيسير ومع الادغام والقصر لعبد الله
ابن الحسين عن ابن جرير من الشاطبية والوجه الثاني
من التيسير واحد الوجهين لعبد الله ابن الحسين عن ابن جرير
من روضة المعدل والثالث والرابع والخامس ولي الله
بياء واحدة مفتوحة مشددة مع الاظهار والقصر لابن حبش
عن ابن جرير من المستنير وجامع ابن فارس والمصباح وروضة
المالكي وكفاية ابي العز ومع المد لابن حبش من الكامل وغاية

ابن العلا والتجريد عن الفارسي وللشذابي عن ابن جهور من المبهج
والكامل ومع الادغام والقصر لابن حبش من المستنير وجامع
ابن فارس وروضة المعدل وللشذابي من المبهج ولابن حبش
والشذابي من الكامل ولهما وللشنبوذي من المصباح ولعبد
الله ابن الحسين عن ابن جرير في الوجه الثاني من روضة
المعدل والسادس والسابع وتلي بيا واحده مكسورة
مشدده مع الاظهار والمد ومع الادغام والقصر كلاهما
للشنبوذي من المبهج وروى ابن شنبوذ عن قنبل ويحيى من
حيي بالاظهار وروى ابن مجاهد بالادغام

قدير اذا فخمته افتح ارا كهم على مد امتنع ومع قصره فلا
للازرق والدوري ما كان مظهرا ليغفر لكم ان يقصر احبب بدلا
يخص تفخيم الرا المضمومة مع بدل للازرق بفتح ارا كهم كثيرا
من الغوان والمجتبى ويخص تفخيمها مع القصر بتقليل من
التذكرة ولم يختلف عن الازرق في تقليل شيء من ذوات الرا الا
في هذا الحرف فالتقليل من التيسير والتذكرة والهداية والتلخيص
وبه قرا الداني على ابن خاقان وابن غلبون والفتح من الغوان
والمجتبى وقراءة الداني على ابي الفتح وبه قرا صاحب الكافي
والوجهان في جامع البيان والشاطبية والتبصرة والكافي
هذا ما في الشرط يمتنع اظهار الرا المجزومة عند اللام للدوري
على القصر مع الابدال ففي قوله تعالى يا ايها النبي قل لمن في ايديكم
من الاسرى الى ويغفر لكم سبعة اوجه الاول والثاني والثالث

القصر مع المد والاظهار من الشاطبية والاعلان وروضة
المعدل ومع الادغام من الشاطبية وللجهور ومع الابدال
والادغام من المستنير والمصباح والاعلان والقاصد
وتلخيص ابي معشر وجامع ابن فارس وجامع البيان والمبهج
والكامل والغايتين وروضة المعدل وكتابي ابن خيرون
وارشاد ابي العز والرابع الى السابع مع المد والاظهار
من الشاطبية والتيسير وتلخيص ابن بليمة والتذكرة
والتبصرة وبه قرا الداني على ابي الحسن ومع الادغام
لهم ما عدا التبصرة والتلخيص ومن المبهج والكامل والتذكار
والكافي والاعلان والكفاية في السبعة وغاية ابي العلا
والهادي ومع الابدال والاظهار من التبصرة ومع الادغام
من المبهج والكامل وغاية ابي العلا والكفاية في الستة
والهادي والله اعلم

والكل ان صلي فيه ليم بداءة او السكت ربين الناس والحمد بسملا
اعلم ان لا بسملة ولا تكبير لكل القراء في اول البراءة ولو وصلت
بالانفال فجائز عن كل من القراء الوصل والوقف وكذا
السكت ولا اشكال فيه عن اصحاب السكت واما غيرهم
من الفاصلين والواصلين فمن نص عليه لهم ولسائر
القراء كلهم من تبصرته وحكم المالكي في روضته عن
ابي الحسن الحمامي انه كان ياخذ بسكتة بينها لحمزة
وحده وكذا نص ابن القصاع في كتاب الاستبصار

للعشرة وليس من طريق الطيبة وهو لحمزة ايضا من
روضة المعدل والخلاف بينهم في اثبات البسملة اول الفاتحة
سواء وصلت بالناس او ابتدئ بها لانها لو وصلت لقطا
فانها مبتدئ بها حكما اما لو وصلت اي سورة ما بأولها
كانت كررت مثلا فالذي يظهر البسملة قطعا كما بحثه في
النشر وعلله بان السورة بكمالها مبتدأة كما لو وصلت
الناس بالفاتحة ويؤخذ منه انه لو وصل اخر التوبة بأولها امتنع
السكت وبقي الوصل لانه جائز مع وجود البسملة فمع عدمها اولى
ولا سكت بين السورتين لحمزة هنا ان يسكت المد منفصلا ان
وتفخيم ذات الضم عند توسط الشير عليه السكت للازرق او طلا
وبقي مدة فالوصل بنية الله ولا مانع من وجه وقف عليه المثلث
وعنه سكت ثم الناس اسكتا وصل لمن لم يسكت واصلا او مسهلا
وقيل به عند السكوت قال لحمزة ولا سكت عن ذي الوصل الا لورش خلا
وعن كل التكبير ممتنع هنا وعند اويس حيث ما كتبت مبدلا
الهمزة لانك تقف هنا هو منفصل دع بما رحبت ثم ابن ذكوان وصلا
بوجهين والادغام مع سكت امنا لصوري القفا ثم مسهلا
وفي كافرين افتح عنا الصوري مدغما وفي النشر عنه ظاهر عن خفش فلا
يمتنع لحمزة السكت بين الانفال وبراءة على سكتة المد المنفصل
دون المتصل ويأتي تفخيم المد المضمومة على توسط شير للازرق
مع السكت من التذكرة ومع الوصل من التذكرة والعنوان
وعلى مد شيء مع الوصل من المجتبى واما الوقف فلا مانع

فيه

فيه فيأتي لكل القراء في جميع الطرق لانه رأس اية وهو مختار
ابن الجزري لاصحاب البسملة والسكت والوصل في سائر
السورتين ويأتي السكت هنا لاصحاب السكت والبسملة
الا ان اصحاب التذكرة فلذا اختار الوصل فقط واما الوصل
فيأتي لاصحاب الوصل في سائر السورتين الا لمن يسوي روضة
المعدل عن حمزة وروضة المالكي من طريق الحمامي عن حمزة وهو
لاصحاب البسملة اظهر ولا يجيء لاصحاب السكت في سائر
السورتين الا من التذكرة للازرق وابي عمرو وابن عامر والا
من روضة المعدل لابي عمرو ولا يجيء السكت لاصحاب الوصل
بين السورتين مسوي من تقدم وهذا الوجه لم ار من التبصرة
وخبرة من روضة المعدل وله لكن من طريق الحمامي فقط
من روضة المالكي ولو وصلت باخر مسدة سورة الانفال
فالحكم كما لو وصلت بالانفال دائما امتنع التكبير هنا لامتناع
البسملة ويمتنع الادغام ايضا لرويس مع وجه الادغام الكبير
وكذا مع هاء السكت نحو ماليه لانه من ارسا دابي العز
اي مع القصر ويحتمل من غاية ابن العلا ايضا مع المد لكن قال
انه مذهب النحاة وروي عن ابن ذكوان في نحو قوله تعالى
بما رحبت ثم وجهان الادغام من الطريقين والاظهار من
طريق ابن الاخرم والصوري يمتنع الادغام للصوري
مع السكت وكذا مع امالة كافرين واقتصر في النشر على
الاظهار للصوري والادغام للاخفش وزاد الارفيوني
الاظهار لابن الاخرم من الكامل والادغام للصوري من التلخيص

ابن معشر وروضة المالكي ولزيد عن الرملي من جامع الفارسي
وارشاد ابي العز معلوم ان السكت للصوري من المبهج وان
امالة كافريه له من الكامل وللرملي عنه من غاية ابي العلا وكفاية ابي العز

وهار للنقاش والمطوعي بخلفهما افتح مسكتا امنع مميلا
للنقاش والعكس للمطوعي وهار ونار افتح فنار امل كلا

روى النقاش عن الاخفش والمطوعي عن الصوري هار
بالفتح في احد الوجهين فالامالة للنقاش من التجريد عن
الفارسي والفتح للمطوعي من المصباح والعكس لهما من ساير
الطرق وامالة ابن الاخرم والرملي وجها واحدا ويمتنع وجه
السكت قبل الهمز للنقاش مع الامالة وللمطوعي مع الفتح
لاختلاف الطرق وله في قوله هار فانهار به فنار جهنم بلا نه
اوجه فتحهما من المصباح واماله هار فقط من المبهج وامالتهما
من الكامل والتلخيص ابن معشر

ولا جرفه الداجوني ضم وفرقه بقياس بفرق حيثما الوقف مميلا
كما هي في نشر وتفخيمه اعتمد فيا قياس والاشراق للازرق الملا
على انه اولى قياسا ولم يقل بترقيقه الا الداويه فلا

روى الداجوني عن هشام في شفا جرف بضم الراء الحلواني باسكانها
واما فرقة فلا اختلاف بينهم في تفخيم رايه لوقوع حرف الاستعلا
بعده فلو وقف عليه فقال في النشر القياس اجرا الترقيق
والتفخيم في الراء المنه اامال ها التانيث ولا اعلم فيه نصا اه
واراد بقياسه على فرق في الشعرا وفيه مع ما في الازميري وفقه

في مذهب

في مذهب حمزة لان الامالة في الحروف الخمسة عشر المعروفة وفي
حروف اكهر بشرطها لخلف من المستنير وغيره ولحمزة من
الكامل وغيره وفي الحروف كلها ماعدا الالف لحمزة من الكامل
ايضا وهذا القياس يقتضي ان في الكامل الوجهان في فرق
حتى يصح القياس المذكور ولم يذكر الازميري في فرق من الكامل
سوى التفخيم فقط وعليه فلا ترقيق في فرقة عند الامالة
والقياس المذكور غير صحيح والانصاف ان يقال ان كان
ما في الازميري عما نص ثبت عنده من غير النشر عن الكامل
فذاك وان كان استنباطا من النشر فوهم لان عبارة النشر
لم تصرح بشي في فرق منهما من الكامل ويرد على هذا القياس
ان الشاطبي رحمه الله جزم بتفخيم الراء التي بعدها حرف استعلا
مطلقا لكل القرا الا في فرق فانه حكى فيه خلافا فبقيت فرقة
داخلة في العموم فحكمها التفخيم كظاهرها ومن قال بالوجهين
فيها تنزيلا للامالة منزلة الكسرة المحضة يلزمه ان يقول
بهما في نحو والاشراق لورش من طريق الشاطبي من باب
اولى لكسر حرف الاستعلا والكسر ادعى الى ذلك من الامالة
كما لا يخفى مع انه لم يقل به احد فان قيل ان كلامه في حكم الراء الساكنة
دون غيرها كما يدل عليه قوله اولا ولا بد من ترقيقها بعد كسرة
اذا سكنت وراء الاشراق مفتوحة فلا يرد قولنا هذا جهل
من قايله لما يلزم منه ذلك من دخولها في عموم قوله ورقق لورش
كل راء وقبلها الى اخره فترقق حينئذ وجها واحدا ولم يكن

لتفخيمها مع كونه طريقه وحاصل هذا ان الكلام في فرقة
هو التفخيم ولا اثر للامالة الا بنص لانا وجدنا ما هو اقيس
منها ولم يوثر الا بالنص وكذا الكلام في الكامل لو ثبت ان فيه
الوجهين فتعذر فهذا ما ظهر لي في هذا المقام والله اعلم قلت
في هذه النسخة كما هو في النشر وتفخيمه ما اعتمد الى اخر
البيتين والعلم عند الله تعالى

سورة يونس

وفي احد الوجهين بخلف عن ابن ربيعة قصر فولا اقسم وموارد
روى العراقيون قاطبة من طريق ابن ربيعة عن البزي بالاقسم
بعد القيامة ولا ادراكم به بحذف الالف التي بعد اللام وفيها
وبه قرأ الباقون مع الفارسي عن النقاش عن ابن ربيعة وروى
الاخرون وابن الحباب آنباء الالف وقال الازميري في تحريره النشر
روى البزي ولا ادراكم ولا اقسم بالقصر من الارشاد والمستنير
وروضة المعدل وبالوجهين من التلخيص وبالقصر فولا اقسم
وبالوجهين فيه ولا ادراكم من المبهج وبالمد فيه ولا ادراكم وبالقصر
في لا اقسم من التجريد وغاية ابي العلا

لقاءنا ايذن افتحا وابن اخو وبخلق مع يسكت اذا ما يميلا
وما بعد هذا عند يحيى ابتدا وع احد الوجهين كان يميلا

روى الاخفش عن ابن ذكوان بخلق عن ابن الاخرم ادراكم
وادراى حيث وقع بالفتح وهو لابن الاخرم من الوجيز وغاية
ان مهران وتلخيص ابن بليمة فقط والصوري بالامالة وكذا
ابن الاخرم في وجه الثاني من سايد الطرق وبه يختص وجه

السكت

السكت قبل الهمز ويمتنع مع الفتح لاختلاف الطرق زاد الازميري
في تحريره على النشر وجه ثالث عن ابن الاخرم وهو امالة
ادراكم فقط قال وروى الاخفش ادرى حيث كان بالفتح من
الوجيز والمصباح وكذا من غاية ابي العلا الا ان ابن الاخرم
اماله ولا ادراكم في يونس فقط اهـ وذكر ابن القاصح الاوجه
الثلاثة لابن ذكوان واماله شعيبة عن يحيى ادرى حيث وقع
وفتحه غيره عن شعيبة وذكره في المستنير من طريق شعيب
والاخلاف في اماله ادراكم عن شعبة

ومع صاد تصديق الذي عن رويس وفي العالمين الوقف بالهاء اصلا
ومع وجه اسقاط فيا لصاد قافه ان والان ايضا بعد لانا جعلوا لا

يختص وجه الصاد في قوله تعالى بتصديق الذي عن رويس
بعدمها السكت في العالمين ونحوها فالاتمام مع عدم الغنة
في عن رب بلاها وقفا للجمهور ومع الهاء من المستنير
والمصباح ومع الغنة والهاء من غاية ابن مهران وعدم الاتمام
مع عدم الغنة بلاها لابن الطيب من غاية ابي العلا ومع
الغنة بلاها من الكامل ولما كان وجه الاسقاط في باب المدين
من كليتين من مذهب ابي الطيب وكان من مذهبه ايضا
عدم الاتمام في هذا الباب وكذا الابدال في باب الا ووصل
الهمزة وفتح الميم من قوله تعالى فاجمعوا امركم قلت في هذا
النسخة ومع وجه اسقاط الصاد قافه ان والان ايضا بعد لانا جعلوا لا
ويعتبر به الان عن حمزة على كلا النقل والادخام وقفا وابدلا

ومع سكتة غير متصل له فالاوجه للتسهيل في قول من تلا
وعن خلف يختص تسهيل سكتة لكل ار بعضه غير ما خلا
وسهل وهل يجرون عند هشامهم فاوجهوا لوجهين فاعقل وبادر

يختص وجه تليين الهمز المنفصل عن مد او عن حرف ولا اسكت
المد المنفصل دون المتصل لحمزة بابدال همزة الوصل في نحو الان
في قوله تعالى استم به الان اثني عشر وجه الاول الى الخامس
التحقيق في المدمع الابدال والنقل مع القصر ومع المد للحرفي
ومع الابدال والسكت من الشاطبية والتيسير والكافي وتلخيص
ابن بليمة والتبصرة وتلخيص ابن معتمر ومع التسهيل والنقل من
الشاطبية والتيسير والكامل وتخلاد من الاعلان ومع التسهيل
والسكت من التيسير والشاطبية والغوث والمجتبى والتذكرة
والسادس والسابع والثامن السكت في المدمع الابدال والنقل مع
القصر ومع المد لاصحاب السكت في المد ومع التسهيل والنقل
من الكامل والتاسع الى الثاني عشر النقل والادغام في كلا
مع الابدال والنقل مع القصر ومع المد من التذكار وكفاية
ابي العز وغاية ابن مهران ومن المبهج من طريق الطوسي عن ادريس
عن خلف وانفرد ابو العلا بوجه التسهيل بين بين مع النقل فاجرى
الياء الممدود مجرى الالف فلا يقرا به بل يقرا له بالنقل والادغام
صاحب التذكار وابن العز قاله الازميري ويختص وجه تسهيله
لخلف عنه بسكت الاوجه اوم الساكن المنفصل مع السكت
في شيء ووسطها فيهما اوم السكت في غير المد اومطلقا ولا ياتي
مع عدم السكت مطلقا ولا مع السكت في المد المنفصل دون المتصل

وقد

وقد بينا اصحاب هذه الاوجه في سورة البقرة فارجع اليه
وباتي تسهيله لهشام مع ادغام هل تجزون من الطريقين
وابداله مع اظهاره من طريق الاجوبن كما تقدم في النساء
ومع ادغامه من الطريقين وتقدم طرق من هذا في سورة الانعام فارجع اليه
يختص وجه الهاء في مسلمين عن رويس بالقطع في اجمعوا فلا
يختصها السكت في مسلمين ونحوها لرويس بوجه القطع
في قوله تعالى فاجمعوا كيدكم وتقدم تخصيصها بالاظهار
والقصر في قوله تعالى فاجمعوا امركم الى قوله من المسلمين
خمسة اوجه الاول والثاني وصل الهمزة مع فتح الميم مع القصر
بلاها وقفا من مفردة الداني وللفاسي عن النخاس من كتابي
ابن الفحام وابن خيرون ومع المد بلاها من غاية ابن الفحلا
من جميع طرقها وللخزاعي عن النخاس ولابن سفيان من الكامل
والثالث والرابع والخامس قطع الهمزة مع كسر الميم مع القصر
بلاها من المستنير والمصباح وتلخيص ابن معتمر والتذكرة
وجامع الفارسي وابن فارس وروضة المالكي ومع الهاء من
المستنير والمصباح وغاية ابن مهران ومع المد بلاها من
التذكار والمبهج ومفردة ابن الفحام وللخاقاني والخباز عن
النخاس عن التمار والجوهري عنه من الكامل فاسدة
قال في التحبير روى رويس من طريق الخاقاني فاجمعوا امركم
بوصل الهمزة وفتح الميم والباقون بالهمزة مفتوحة وكسر
الميم وهو طريق الكتاب عن رويس اهـ فعلم من هذا ان

رويسا من طريق الاربة كالجماعة والله اعلم

وفي احد الوجهين يجيء ابتداء ولم يكون بنا نيث روبد تبدلا

روي يجيء سوي الالام والذيل عن اصحابه عن تغطريه وتكون

لكا بالتاء والياقون عن شعبة بالتذكير

ومع وجه مد الممازين وفتحه بموي لتعرافي به السحر مبدلا

وتقليل موي دون دنيا له ادغم عالم القصر معه دهوى كامل حلا

يختص المد مع فتح موي لابن عمرو بالابدال في به السحر فقوله

تعالى فلما القوا قال موي ما جيتم به السحر اربعة عشر

وجها الاول الثامن القصر مع الفتح وهمز جيتم وابدال

السحر للجمهور ومع التسهيل للدوري من العنوان

والمجتبى ومع ابدال جيتم مع ابدال السحر لجمهور العراقيين

ومع التسهيل للسوسي من العنوان والمجتبى ومع التقليل

وهمز جيتم وابدال السحر لابن عمرو من التجريد عن عبد الباقي

وللدوري من الشاطبية والكافي والتلخيص والاعلان

ولابن الفحام عنه من المصباح وللسامري عن الدوري

من روضة المعدل ومع التسهيل للدوري عن الشاطبية

والاعلان ومع ابدالها لابن عمرو من غاية ابن العلاء الكامل

وللسوسي من التيسير والشاطبية والكافي والتلخيص ابن بليمة

والتجريد عن عبد الباقي وللدوري من الاعلان والتلخيص

ابن مقسم وغاية ابن مهران ولابن عمرو وسوسي ابن فرحون

من المصباح وللسامري عن ابن عمرو من روضة المعدل

ومع التسهيل بلا ابدال جيتم لابن عمرو من الكامل وللدوري

من

من الاعلان وللسوسي من التيسير والشاطبية والتاسع

الى الرابع عشر الدمع الفتح وهمز جيتم وابدال السحر

لابن عمرو من غاية ابن العلاء والتجريد عن الفارسي وللدوري

من التذكار والبهاج والكفاية في الست ومع ابدالها لابن

عمرو من البهاج وغاية ابن العلاء وللسوسي من التجريد عن

الفارسي وللدوري من الكفاية في الست ومع التقليل

وهمز جيتم وابدال السحر لابن عمرو من الكامل وغاية

ابن العلاء وللدوري من التيسير والشاطبية والكافي

وتلخيص ابن بليمة والتبصرة والتذكرة والاعلان قالهادي

ومع التسهيل لابن عمرو من الكامل وغاية ابن العلاء

وللدوري من التيسير والشاطبية والاعلان والتذكرة

ومع ابدالها لابن عمرو من الكامل وغاية ابن العلاء وللدوري

من التبصرة والهادي ومع ابدال جيتم والتسهيل لابن

عمرو من الكامل ويختص تقليله مع فتح الدنيا والقصر

بالادغام وكذا المد للتفخيم لانه من الكامل

وقد خفف الاجوبان تتبعان قل وتقبل التكبير عنه وثقلا

الحلوان في نشر وزاد بدا بيا عن مديه ان لا يثقلا

روى الاجوبان عن هشام ولا تتبعان بتخفيف النون

وض كل من ابن سوار والهمداني على الوجهين عنه تخييرا

وروى الحلوان بالتشديد زاد الازميري عنه التخفيف

لكنه مع المد لابن عبدان من روضة المعدل

واعلم ان رسمهم كلمة بالها وبالتا ذكروا جمع كجمع اولا

اعلم ان كل ما قرئ بالجمع والافراد فانه موسوم بالتا فمن قرا شيا منه بالافراد فان كان من مذهبه اتباع الرسم وقف بالتا والا فبالها ومن قرا بالجمع فانه يقف بالتا مطلقا الا ان قوله تعالى ان الذين حقت عليهم كلمة ربك لا يؤمنون رسم في مصاحف اهل العراق بالها وكذلك اختلفت المصاحف في قوله تعالى وكذلك حقت كلمة ربك على الذين كفروا انهم فرسم في بعضها بالتا وفي بعضها بالها لكن الذين كتبوا في مصاحفهم بالتا قراوه بالجمع هكذا في النشر وقال في المقنع فان وجدت الخمر في الثاني من يونس في مصاحف اهل العراق بالها وجدت ابن خلفون قال حدثنا احمد قال حدثنا علي قال حدثنا ابو عبيد باسناده عن ابي الدرداء انه الخمر في يونس في مصاحف اهل الشام بالتا على الجمع ووجدته انا في مصاحف اهل المدينة بالتا على قراءتهم اهـ ويوخذ منه ان الوقف بالها عند من قراها بالافراد هم ابن كثير والعراقيون وبالتا عند من قراها بالجمع وهم الباقون اما ابن كثير والبصريان والكسائي فالوقف لهم بالها واضح واما عاصم وحمزة وخلف فالوقف لهم كذلك حسب ما رسم في مصاحفهم واذ شئت قلت بدل هذا البيت

وقف كلمة بالها هنا لوحد وبالتا لذي جمع كجمع اولا

اهـ والله اعلم وكذا لا ينبغي الوقف على قوله لجزا الحسنى وجزا من تزكى بالواو اتباعا للرسم لهما لانه شاذ وبهذا انتهى العصبة من رسم العراقيين وقد شمل ذلك كله قوله في النشر اذا

اختلف

اختلفت المصاحف في رسم حرف ينبغي ان يتبع في ذلك المصاحف مذاهب ائمة امصار تلك المصاحف فينبغي ان كان محكوما مثلا في مصاحف المدينة ان يجري ذلك في قراءة نافع وابن جعفر وان كان في المصحف المكي فقراءة ابن كثير والمصحف الشامي فقراءة ابن عامر والبصري فقراءة ابي عمرو ويعقوب والكوفي فقراءة الكوفيين هذا هو اللايق بمذاهبهم والاصوب باصولهم وكذا قوله ايضا في بعض مواضعه فقد اهل مصر بما في مصاحفهم وتلقوا ما تلقوه من في رسول الله صلى الله عليه وسلم من الصحابة الذين

وعند العلمين اركب ركبنا وجعل فاطر وخلق عن عبيد تشكلا
وما القصر الا عند عمرو وخلفه وسكت بخلق عن عبيد توصلا
وذلك مع الاظهار يات سكته وفي العكس عنه خلاف لهم يالا
ومعه فسكت المد مرتبة له وما ضوب الادغام عن عمرو اللا

روى العليمي عن شعبة وعمرو عن حفص اركب معنا بالاظهار وهو الصواب عن عمرو كما في النشر ورواه عبيد عن حفص بالوجهين يحيى عن شعبة بالادغام والقصر لحفص من طريق عمرو والمد من الطريقين ويخص السكت بالادغام فمن قوله تعالى يا بني اركب معنا الى قوله فلا تسالن ما ليس لك به علم ستة اوجه الاول الرابع الادغام مع القصر وعدم السكت للجماهير عن الولي عن الفيل عن عمرو من المصباح والمستنير والروضتين وكفاية

ابن الغز ومع المد وعدم السكت من التيسير والشاطبية والتذكار
والتلخيص ابن بليمة وغاية ابن العلاء والهاج والكفاية في السكت
وكتابي ابي العز سوى الاول من كفايته ولغير الاول عن الفيل
وابن طاهر عن الاشناني من روضة المالكي ولغير الغاربي
فتا الحامي عن ابن طاهر من التجريد وللهاشمي عن عبيد
وزرعان عن عمرو منا المستنير وللهاشمي عن عبيد من الكامل
ومع السكت في الساكن المنفصل فقط من التجريد عن الغاربي
عن الحامي عن ابن طاهر عن الاشناني عن عبيد ومع السكت
في الساكن المنفصل والمتصل من روضة المالكي عن الحامي عن
ابن طاهر عن الاشناني عن عبيد والخامس والسادس
الاظهار مع القصر وعدم السكت لابن الحسن الخياط عن الحامي
عن الاول عن الفيل ومع المد وعدم السكت عن الوجيز والتبصرة
عن الاول عن الفيل من المستنير ولغير الهاشمي من الكامل
والمد من جامع البيان وهو الصواب من طريق عمرو وكما
تقدم عن النشر وعلم ان الفتة عن الكامل والوجيز وبها
تبلغ الاوجه ثمانية ويمتنع مع الادغام توسط ولا كذا سكت
المد المنفصل دون المتصل لخلاد فالاظهار مع عدم السكت
وقصر الجهوري الغاربي ومع السكت في الساكن المنفصل
ومع السكت فيه وفي الساكن المتصل لاصحابها سوى الكامل
ومع توسط لا والسكت في الساكن المنفصل والفصل من
المستنير مع ما في النشر ومع السكت في غير المد والساكن

المتصلين

العلا وارتفا ابي العز لغير الحامي عن الولي من المستنير
وجامع ابن فارس وكفاية ابي العز ومع توسط عين من
التيسير والشاطبية والتذكرة والتذكار وتلخيص ابن بليمة
والكامل ولغيرهما من الولي من المصباح وكفاية ابي العز
وروضة المالكي ومع طول عين من الشاطبية والكامل ومع
التكبير وقصر عين لابن العلا ومع توسطها وطولها كلاهما
للهذلي وباثنى توسطها وطولها دون قصرها لحمزة على
سكت الجميع وباثنى قصرها وحده على سكت المد المنفصل
دون المتصل بله عدم السكت في المدغم الوصل بين
السورتين وقصر عين من المبهج والمستنير والكافي وجامع
ابن فارس وغاية ابن مهران وابن العلا وكفاية ابي العز والهادي
والهداية وكتابي ابن خيرون وروضة المعدل والتجريد عن
الغاربي والمالكي وخلف من ارشاد ابي العز وتلخيص ابن معشر
والتجريد عن عبد الباقي ومع توسط عين من التيسير والشاطبية
والتذكار والمصباح والكامل والعنوان والمجتبى وتلخيص
ابن بليمة وكفاية ابي العز وروضة المالكي وخلاد من الاعلام
والتبصرة والقاصد وخلف من التذكرة ومع طول عين لحمزة
من الشاطبية والكامل وخلاد من الاعلام ومع التكبير وقصر
عين لابن العلا ومع توسطها وطولها كلاهما للهذلي ثم السكت
في المد المنفصل والوصل بين السورتين وقصر عين لحمزة من غاية ابن العلا

ولخلف من الوجيز ولخلاد من التجريد عن عبد الباقي ومع التكبير
وقصر عين لابي العلا عن حمزة مع السكت في الكل مع الوصل بين
السورتين وقصرهن من روضة المعدل عن حمزة ومن المبهج من
طريق الشذابر عن خلاد ومع توسط عين وطولها كلاهما لحمزة
من الكامل ومع التكبير وتوسط عين وطولها كلاهما للهذلي عن
حمزة وليس في الهادي رواية خلف كما علمت ويختص الادغام
ليعقوب من المصباح بتوسطها وللزينبري عن روح من الكامل
بتوسطها وطولها وهذا اخلاقتنه النظم ولكنه يفهم من قولنا بوضع السورة
وكان على التكبير مع ترك سكتة قد وسطا نعن الكامل اغفله
ويمتنع توسطها وطولها على مد المنفصل مع الوصل بين السورتين
ليعقوب ويمتنع طولها فقط على مد المنفصل مع السكت بين
السورتين له ايضا فله قصر المنفصل مع البسملة بلا تكبير
وقصر عين من تلخيص ابي معشر وغاية ابي العلا ومع توسطها
من التذكرة ومفردة الداني والكامل ومع طولها من مفردة
الداني والكامل ومع التكبير وقصرها لابي العلا ومع توسطها
وطولها كلاهما للهذلي ومع السكت بين السورتين وقصر عين
من المستنير وكتابي ابي العز وجامع الفارسي والخياط وغاية
ابن مهران وكتابي ابن خيرون ومع توسطها من المصباح
وكفاية ابي العز والتخيير والدرة على ما قرأنا به من طريقها
ومع طولها على ما قرأنا به من طريق التخيير والدرة ومع الوصل
بين السورتين وقصر عين من غاية ابي العلا ومع توسطها وطولها

قرأنا

قرأنا بهما من طريق التخيير والدرة وفيه نظر لان سند
ابن الجزري من طريقهما ينتهي في رواية رويس الى ابي العز
وفي رواية روح الى ابن سوار ومذهبهما السكت بين
السورتين والقصر في عين زاد ابو العز في كفايته التوسط
في عين ثم مد المنفصل مع البسملة بلا تكبير وتوسط
عين وطولها للهذلي ومع التكبير وقصرها لابي العلا ومع
توسطها وطولها للهذلي ومع السكت بين السورتين
وقصر عين من المبهج ومفردة ابن الفحام ومع توسطها
من التذكار ومع الوصل بين السورتين وقصر عين من غاية
ابي العلا ويختص السكت بين السورتين لاسحاق عن خلف
بوجه قصرها فالوصل بين السورتين لخلف مع قصر عين
من غاية ابي العلا وكفاية السبط ولاسحاق من المستنير
والوضح والمفتاح وغاية ابن مهران وجامع الفارسي والخياط
وكتابي ابي العز ولادريس من المبهج ومع توسطها لخلف
من المصباح والكامل ولاسحاق من التذكار وروضة
المعدل لكن وكفاية ابي العز ومع طولها من الكامل ثم
السكت بين السورتين مع قصر عين لاسحاق من ارشاد
ابي العز ثم التكبير لخلف مع قصر عين لابي العلا ومع توسطها
وطولها للهذلي وسياتي الكلام بازيد من هذا في موضع
والله اعلم تنبيه ظاهر عبارة الشاطبي في مراتب عين

التوسط والطول من تجريد ابن الفحام وتلخيص ابن بليمة وكامل
الهذلي لانه ذكرها من طريق الغاربية وهو لا منهم ولم يخصهم
بحكم هذه المسئلة لم تكن في التلخيص ولا في التجريد اصلا
فالقياس ان يوخذ لها بالاوجه الثلاثة ولا وجه للاقصار
على بعضها اذا كانت كلها صحيحة مختارة على ان هذه المسئلة
من فن التجريد فمن ذكرها من مولفي القراآت فانما هو
على سبيل التبرع ومن لم يذكرها فانما يدع القاريء يقرا
بما شاء وقال الازميري واما كتاب التجريد فلم يذكر في النشر
عنه شيا من مراتب عين ولكن منع القصر منه للازرق مما
انفرد به ابن شريح ورايتنا التجريد لم يتعرض لكلمة عين اصلا
في باب المد والقصر ولا في سورته فالقياس ان يكون منه
القصر فقط ولكن ناخذ بالتوسط والطول للازرق كما
هو مذهبه في خوسي وسوء بالقصر لغيره واما كتاب
الكامل فلم يذكر في النشر عنه شيا من مراتب عين ايضا
ولكن منع القصر منه للازرق كما تقدم ولم يكن هذا الكتاب
عندي حتى افتش واذكر ما هو لحق ونا خذ منه بالتوسط
والطول لجميع القراء كالازرق اه وقد مشينا في النظم وشرحه
على ما مشى عليه الازميري ثم تبينا ما استظهرناه فتامل ارشدك الله

وعن ازرق انا بشيرك امنعا لتفخيم راات شذا لن مقللا
ويحيى وابن حبيش قللت مدغما فسهل وان ابن فاظهر مسهلا
للدوري وساقط تغيض كهو سوء ابي الحسن الخيا طا يحيى تقللا

يمتنع

يمتنع تفخيم الراء المضمومة للازرق على وجه الابدال مع
التقليل في قوله تعالى يا زكريا انا نبشرك بغلام اسمه
يحيى كما يعلم مما تقدم واذا وصلة الى قوله تعالى قال رب
ان يكون لي غلام توجه تقليل ابن ويحيى مع الادغام
للدوري يختص بوجه التسهيل ويختص تقليل ابن فقط
بالتسهيل والاظهار ويصح باقي الوجوه وهو ان عشر
وجها واما السوسي فله ثمانية اوجه كلها صحيحة الاول
الى السابع التسهيل مع الفتح في يحيى والاظهار والفتح
في ابن لابن كثير ومن المستنير وروضة المالكي والمبهج
وغاية ابن العلاء والعنوان والمجتبى وجامع ابن فارس
والتجريد عن الفارسي وابن بليمة وللدوري من التذكار
والكفاية في الست وسبعة ابن مجاهد وتلخيص ابي معشر
وكتابي ابن خيرون ولا ينفرد عنه من المصباح وللسوسي
من الكافي وللدوري من الهادي سوى السامري من روضة
العدل ومع تقليل ابي للدوري من الهادي ومع الادغام
وفتح ابن لابي عمرو من المستنير والمبهج وغاية ابي العلاء
وجامع ابن فارس وللدوري من تلخيص ابي معشر والكفاية
في الست وكتابي ابن خيرون ولابي عمرو وسوى السامري
من روضة العدل ومع تقليل يحيى والاظهار وفتح ابن لابي
عمرو من الكامل وغاية ابي العلاء والتجريد عن عبد الباقي
وللسوسي وابي الزعراء عن الدوري من المصباح وللسوسي

من التيسير وللدوري من غاية ابن مهران وتلخيص ابي معشر
وابن بليمة والاعلان وللسامري عن الدوري من روضة
المعدل ومع تقليل ابن للدوري من الشاطبية والتيسير
والكافي والتبصرة والهادي والتذكرة ومع الادغام
وفتح آبن لابي عمرو من الكامل وغاية ابي العلا وللسوسي
وابي الزعراء عن الدوري من المصباح وللدوري من الاعلان
وغاية ابن مهران وتلخيص ابي معشر وللسامري عن ابي
عمرو من روضة المعدل ومع تقليل ابن للدوري من جامع
البيان من قراءته على ابي الفتح **حالنا من الى الثاني عشر**
الابدال مع فتح يحيى والاظهار وفتح ابن لابي عمرو من كفاية
ابي العز وجامع ابن فارس وللدوري من ارشاد ابي العز
والقاصد والتذكار وسبعة ابن مجاهد وللسوسي من
الكافي وللدوري سوى السامري من روضة المعدل ومع
الادغام وفتح ابن لابي عمرو من جامع البيان ويحمل من
كفاية ابي العز وللدوري من طريق ابن مجاهد في غير سبعته
ولابي عمرو سوى السامري من روضة المعدل ومع تقليل
يحيى والاظهار وفتح ابن لابي عمرو من الكامل وللسوسي
من التيسير وللدوري من تلخيص ابن بليمة وللسامري
عن الدوري من روضة المعدل ومع تقليل ابن للدوري
من التيسير والشاطبية والتذكرة والكافي ومع الادغام
وفتح ابن لابي عمرو من الكامل وللسوسي من التيسير

والشاطبية

والشاطبية وللسامري عن ابي عمرو من روضة المعدل وروى
يحيى سوى ابي الحسن على ابن محمد ابن على بن فارس الخياط
البغدادي عن شعبة تثاقلا بالتانيث وتقيض له
بالنون والعليمين والخياط بالياء التحتية فيهما
وفي ايذا مت عند هشام مع بقصر على اظهار هل تعلم ابتلا
ويسمل بلا تكبير مظهرا اذا فعند ابن ذكوان مع السكت فاسئلا
يختص وجه الاظهار في قوله تعالى **هل تعلم له سميا** لهشام
ومعلوم انه واحد وجهي الداجونين بعدم الفصل فقوله
تعالى ونقول الا نشاء ايذا ما مت فالادغام مع الفصل
لهشام من الكافي وتلخيص ابي معشر وللحلواني من
المصباح وروضة المعدل وكفاية ابي العز والتيسير والشاطبية
والعنوان والمجتبى وتلخيص ابن بليمة والقاصد واحد
الوجهين لهشام من الكامل والاعلان وللداجونين من
غاية ابن العلا وللشذائي عنه من المبهج ومع عدم الفصل
للجمال من المبهج وللداجونين من جامع ابن فارس وهو
الوجه الثاني عن هشام من الكامل والاعلان والاظهار
مع عدم الفصل فقط للداجونين من المستنير والتجريد
والمصباح وكفاية ابي العز وروضة المالكي وانفرد المعدل
بوجه رابع وهو الاظهار مع الفصل لزيد عن الداجونين
ولكنه لم يصححه في النشر بقوله وهو الصحيح من طريق
زيد اي عدم الفصل الصحيح من طريق زيد ويختص الاظهار

ايضا بالبسملة بين السورتين بلا تكبير فعلى قوله تعلما هل تحس
منهم من احد الى قوله لتشقى ستة اوجه الاول والثاني والثالث
الادغام مع البسملة بلا تكبير والقصر لاصحابه ومع المد للحلوانى
من الصوان والمجتبى وبه قرا الداني على الفارسي وابي الفتح
وللجمال من التجريد ولابن عبدان من روضة المعدل وللاخوين
من تلخيص ابن معشر وجامع ابن فارس وغاية ابي العلا
وهشام من الكافي والكامل والمبهج ومع التكبير والمد
للهذلي عن هشام ولابي العلا عن الاخوين والرابع
الادغام مع السكت بين السورتين والمد للحلوانى من
التيسير وات طيبة وتلخيص ابن بليمة وحاصل وفي بعض
الادغام مع الوصل بين السورتين للحلوانى من الت طيبة
وهشام من الكافي والخامس الاظهار مع البسملة بلا تكبير
والمد للاخوين من المستنير والتجريد والمصباح وكفاية
ابي العز وروضة المالكي والمعدل ويخص وجه السكت قبل الهمز
لابن ذكوان بوجه الاستفهام في ايذا قعدرا لسكت مع الاستفهام
للنقاش من التجريد وغاية ابي العلا والتيسير وات طيبة
وبه قرا الداني على الفارسي ولابن الاخرم من غاية ابن مهران
وللنقاش والمطوعي في احد وجهيه من تلخيص ابي معشر
ولهما من المصباح ولابن الاخرم والصوري من المبهج
وللاخفش والصوري من الكامل وهو طريق النقاش
عن الاخفش والشذا بر عن الرملي عن الصوري مع الاخبار

لابن

لابن الاخرم عن الاخفش من التبصرة والتذكرة والوجيز
والهادي والهداية وبه قرا الداني على ابن غلبون وابي الفتح
وهو في ات طيبة والتيسير وللاخفش من تلخيص ابن
بليمة وهذا الوجه للرملي من غاية ابي العلا والمصباح
وللصوري بخلاف عن المطوعي من تلخيص ابي معشر وهو
طريق الصوري بجمهور العراقيين وطريق ابن الاخرم
بجمهور الشامية والسكت مع الاستفهام للمطوعي عن
النقاش من ارشاد ابي العز وغاية ابي العلا وللمجتبى
عن ابن الاخرم من الكامل ولابن الاخرم والصوري من المبهج
وعن ازرق ترقيق اطلع امنعا اذا افرات الا هر كنت مبدلا
يمتنع ترقيق اطلع للازرق على وجه الابدال في قوله تعالى
افرايت الذي لاختلاف الطرق كما يعلم مما تقدم

ومن سورة طه الى سورة الشعرا

وتقليل ها طه بتكبير امنعا للازرق فعه افتح وهمز افطولا
يمتنع تقليل الها من طه للازرق على وجه التكبير لان
التكبير له من الكامل كما تقدم والتقليل من التبصرة عن
ابي عدي والتجريد عن عبد الباقي ومن طريق ابي معشر
واحد وهي الكافي وكذا يخص وجه التقليل بمد البدل
مطلقا وفتح ذوات الياء الا ما تقدم من نصر التبصرة
على التوسط والقصر الان صاحب التجريد يفتح
روس الاي كما تقدم

وخاب افتريه افتح لابن ذكوان واميل وخاب عن الداجوني بالخلف وميلا
ويفتح مع وجه الامالة في افتريه على ما من التلخيص مطوعي لا
رويس ابن ذكوان وقد خاب من افتريه بفتحهما من طريق
الاخفش وهو للمطوعي من المبهج وللمصباح واما لهما من
طريق الرملي وهو للمطوعي من الكامل وفتح خاب مع امالة
افتريه للمطوعي من تلخيص ابي معشر ورويس الداجوني عن
هشام خاب بالامالة في احد وجهيه فالامالة له من المبهج
والتجريد وجامع ابن فارس وروضة المالكي والمعدل والمصباح
وتلخيص ابي معشر والفتح من غيرها والخلواني بالفتح
وعند ابي عمرو مع المد مطلقا والادغام والادريسي مع القصر بدلا
فله فتح ياموسى على بين بين في روس وباقه عند سويم على
بسكون فقلل مطلقا ابدل اقصر وبعالم الخلق عن ولد العلا
وعن نافع في عده ملء فواصل وفي من طغى لابن العلا الخلف جلا
يمنع على المد مطلقا وكذا على الادغام لابن عمرو وكذا على
القصر مع الابدال للدوري فتح ياموسى اما مع تقليل الفواصل
والنقد الهذلي عن ابي عمرو لغير ابن مسبوح عن ابن جمهور
عن السوسي بتقليل ياموسى وفتح الفواصل فالاولى ان لا
يوخذ به كما تقدم وكذا النقد بالامالة المحضة في موسى
بالفتح في الفواصل لابن مسبوح عن ابن جمهور عن السوسي
فلا يوخذ به البتة ويقرا باقي الوجوه بلا نظر فيتم قوله

تعالى

تعالى ثم ابتوا صف الى قوله اولى من القى اثنى عشر وجها
الاول الى الخامس الهمز مع الاظهار والفتح مطلقا لابن والقصر
عمرو من المستنير وجامع ابن فارس وكفاية ابي العز
والتجريد عن ابن نفيس وللدوري من العاصد وكتابي
ابن خيرون وتلخيص ابي معشر ولابن فرح من المصباح
وللدوري سوى السامري من روضة المعدل ومع المد لابن
عمرو من التجريد عن الغارسي وللسوسي وابن فرح عن
الدوري من غاية ابي العلا وللدوري من المبهج والتذكار
والكفاية في الست ومع تقليل استمع وهو والقى والقصر
لابن عمرو من التجريد عن عبد الباقي وللسوسي وابي الزعرا
عن الدوري من المصباح وللدوري من الشاطبية والكافي
والاعلان وتلخيص ابي معشر وللسامري عن الدوري
من روضة المعدل ومع المد للسوسي وابن فرح عن
الدوري من غاية ابي العلا وللدوري من التيسير
والشاطبية والتذكرة والتبصرة والاعلان والهادي
ومع فتح موسى فقط والقصر للدوري من العنوان والمجتبى
وللسوسي من روضة المالكي والسادس الى العاشر الابدال
مع الاظهار وفتح الجميع والقصر لابن عمرو من المستنير وجامع
ابن فارس وللدوري من ارشاد ابي الفرج وكتابي ابن خيرون
وللسوسي من التجريد عن ابن نفيس وللدوري سوى السامري
من روضة المعدل ومع المد لابن عمرو من المبهج وللسوسي

من التجريد عن الفارسي وللدوري من الكفاية في الست ولابي
الزعراء من غاية ابن العلا ومع تقليل الجميع والقصر للدوري
من اعلاه وغاية ابن مهران وللسوسي من الكافي والتيسير
والتجريد عن عبد الباقي وتلخيص ابن بليمة وللدوري من طريق
الشامري من روضة المعدل ومع المد للدوري من غاية ابن
العلا ومع فتح موسى فقط والقصر للسوسي من العنوان
والمجتبى وروضة المالكي والحادي عشر والثاني عشر الابدال
مع الادغام وفتح الجميع والقصر لابي عمرو من المستنير وغاية
ابن العلا والمبهج وجامع ابن فارس وللدوري من كتابي ابن خيرون
وتلخيص ابن معشر ولابي عمرو وسويد الشامري من روضة المعدل
ومع تقليل الجميع لابي عمرو من جامع البيان وغاية ابي العلا
وللسوسي وابي الزعراء عن الدوري من المصباح وللدوري من
الاعلان وغاية ابن مهران وتلخيص ابن معشر وللسوسي من
التيسير والشاطبية ولابي عمرو من طريق الشامري من روضة
المعدل وتخليص اسكنا غاية للسوسي بتقليل الفواصل وخبرها
من باب غدلي وابدال الهمز وقصر المنفصل ففي قوله تعالى
ومن باية مومنا الى قوله ولقد اوحينا الى موسى لابي عمرو
احد عشر وجها الاول الى الخامس الهمز مع العلة في باية
مع الفتح في الكل وقصر المنفصل لابي عمرو من المستنير وكفاية
ابي العز وجامع ابن فارس والتجريد عن ابن نفيس وللدوري
من تلخيص ابي معشر وكتابي ابن خيرون ولابن فرح عنه من

المصباح

المصباح وللدوري سوى الشامري من روضة المعدل ومع المد
لابي عمرو من التجريد عن الفارسي وللسوسي وابن فرح عن
الدوري من كفاية ابي العلا وللدوري من المبهج والتذكار
والكفاية في الست ومع تقليل العلى وتزكى والقصر وتقليل
موسى لابي عمرو من التجريد عن عبد الباقي وللسوسي وابي الزعراء
عن الدوري من المصباح وللدوري من الشاطبية والكافي
والاعلان وتلخيص ابي معشر وللدوري من طريق
الشامري من روضة المعدل ومع فتح موسى للدوري من العنوان
والمجتبى وللسوسي من روضة المالكي ومع المد وتقليل موسى
للسوسي وابن فرح عن الدوري من غاية ابي العلا وللدوري
من التيسير والشاطبية والتذكرة والتبصرة والاعلان
والهادي والسادس الى العاشر الابدال مع العلة في باية
وفتح الكل والقصر لابي عمرو من المستنير وجامع ابن فارس
وغاية ابي العلا والمبهج وللدوري من ارشاد ابي العز وكتابي
ابن خيرون وتلخيص ابي معشر وللدوري سوى الشامرية
من روضة المعدل ومع المد لابن عمرو من المبهج وغاية ابي
العلا وللسوسي من التجريد عن الفارسي وللدوري من الكفاية
في الست ومع تقليل العلى وتزكى والقصر وتقليل موسى
لابي عمرو من غاية ابي العلا وللسوسي وابي الزعراء من المصباح
وللدوري من الاعلان وجامع البيان وتلخيص ابي معشر وغاية
ابن مهران وللسوسي من التجريد عن عبد الباقي ولابي عمرو

من طريق السامري من روضة المعدل ومع فتح موسى من العنوان
والمجتبى وروضة المالكي من غاية ابن العلا والدوري من التيسير
والشاطبية والتذكرة والتبصرة والاعلان والهادي والحاوي
عشر الابدال مع الاسكان في غاية وتقليل الكل وقصر المنفصل
للسوسي من التيسير والشاطبية والكافي والتلخيص ابن بليمة
واتفرد الهذلي بالصلة في غاية مع فتح العلي وتزكى وتقليل
موسى للدوري وابن حبش عن ابن جرير عن السوسي وله
لكن مع الامالة المحضة في موسى لابن شنبوذ عن ابن حبش
عن السوسي فلا يأخذ به فان قيل يجوز وجه الابدال مع الاسكان
وتقليل العلي وتزكى وقصر المنفصل وفتح موسى للسوسي
من المجتبى لانه سكت في النشر عن ذكره قلنا لا لان
صاحب العنوان قال في تتمته الاكتفا جميع ما ذكرته في
هذا الكتاب قد اتى على صاحب المجتبى وذكر في غاية الصلة
فقط لجميع القرا واختلفت المصاحف في عد قوله تعالى
هذا الكم والمكي وموسى فعده المكي والمدني الاول دون الاخير
والكوفي والبصري والشامي واختلف عن نافع وابي عمرو
فقيل ان نافعا يعتبر عد المدني الاخير وابا عمرو يعتبر
عد البصري وعلى هذا اقتصر في النشر وذهب الداني
وتبعه الجعبري وغيره الى انهما يعتبران عد المدني الاول
فليس له حكم روس الاي للازرق وابي عمرو على القول الاول
وله حكمها على الثاني واختلفت المصاحف ايضا في عد قوله
تعالى فاما من طغى وهو في النازعات فعده الكوفي والبصري

والشامي

والشامي المدنيين والمكي فله حكم روس الاي لابي عمرو
على القول بانه يعتبر عد البصري وليس له حكمها على
القول الاخر وليس له حكمها للازرق قطعا واما قوله
تعالى موسى ان اسر وفي النجم عن من تولى فلم يعدها الا
الشامي فليس له حكم روس الاي للازرق وابي عمرو واما
قوله مني هدى وزهرة الحياة الدنيا فعدها غير الكوفي
وقوله وما يرد الا الحياة الدنيا في النجم والذي ينهى في
العلق فعدها غير الشامي فلكل من هذه حكم روس الاي
عندها واما قوله طه فلم يعده سوى الكوفي ومذاهبهم
في امالته معروفة وقد نظم ابن غازي هذه المواضع بقوله
فليس من روس الاي طه لمن سوى الكوفي مبتداها
وعكسه مني هدى في التنا كذا كي زهرة الحياة الدنيا
ولفظ موسى فتنسى لعمرك لغير مكي وغير الاول والتي
سوى ان ومن تولى لمن سوى الشامي الرحمن المعلم
وعكسه الدنيا الذي به اتسق كذا الذي ينهى بسورة
العلق ومن طغى للهذلي الاول والثاني والمكي دعه
تعول الله وسبب الاختلاف في الاي ان النبي صلى
الله عليه وسلم كان يقف على روس الاي للتوقيف فاذا
علم محلها وصل للاصالة وللتمام فحسب السامع انها
ليست فاصلة كذا قيل وهو مردود بعدم اطراده في
نحو الحمد لله رب العالمين الرحمن الرحيم اهدنا الصراط

المستقيم والضحى وسبح وضحاها وتلاها ونحو ذلك مما عد اتفاقا
مع عدم التمام فايدتان الاولى عد ايات القرآن في المدني
الاول ستة الاف اية وماتا اية وسبع عشرة اية وفي الاخير
ستة الاف اية وماتا اية واربع عشرة اية وفي المكي ستة
الاف وماتا اية وثمانية عشرة اية وفي الشامي ستة الاف اية
وماتا اية وسبع وعشرون اية وفي الكوفي ستة الاف وماتا
اية وست وثلاثون اية وفي البصري ستة الاف اية وماتا
اية واربع اياتا الثانية عد الاي وعدتها كل منهما مندوب
مستحسن فقد ابن مسعود من قرا القرآن وعده لان
الاخوين اجرا القراة واجر العدد وعن حمزة الزيات العدد
مسامير القرآن وقال يحيى ابن عبد الله ابن حسيني بلغني
ان عد ايات القرآن في الصلاة راس العبادة ولما روي في
العد عن جماعة من الصحابة منهم عمر ابن الخطاب وعلي ابن ابي
طالب وعبد الرحمن بن عوف وعبد الله بن مسعود وابي ابن
كعب وزيد ابن ثابت وابو هريرة وعبد الله بن عباس وغيرهم
الذين هم مصابيح الهدى واوعية العلم حضرنا من القرآن
ننزيله واخذوا عن رسول الله صلى الله عليه وسلم بأويله حتى انه كان
اذا قعد رشيا قال كقدر كذا اية للعلم ولما روي ان النبي صلى
الله عليه وسلم كان اذا اقرا قدا اية يقول بسم الله الرحمن
الرحيم ثم يقف ثم يقول الحمد لله رب العالمين ثم يقف ثم يقول
الرحمن الرحيم ثم يقف رواه ابو داود ساكتا عليه والترمذي

واحد

واحمد وغيرهم وسنده صحيح ولذلك عد بعضهم الوقف على
رؤس الاي سنة وكرهوه وقف السنة وتبعهم ابن الجزري
وقال ابو عمرو وهو احب الي واختاره ايضا البيهقي وغيره
وقالوا الافضل الوقف على رؤس الاي وان تعلقت بما بعدها
واتباع هدي رسول الله صلى الله عليه وسلم وسنته اولى
ورده الجعبري بان السنة ما فعله النبي صلى الله عليه وسلم
تقيدا وهذا انما فعله اعلاما بدوس الاي اه واقوله من
المنصوص المقدر ان كان اذا تعقد التكرر وظاهر ان الاعلام
يحصل بمرة ويبلغ الشاهد منهم الغايب فليمكن الباقي تقيدا
وليس كله للاعلام حتى يعترض عليه هو لا الاعلام اه من
شرح الشيخ ابي الفضايل بل حسن بن علم العوفي البدري
على منظومة ابن عامر

والظهر بنذت اذهب لاجون وادغم لكل من الحرفين فاذهب فانله

روي الاخوين عن هشام في قوله تعالى فنبذ تها وكذلك
الى قوله فاذهب فان لكل منه اوجه اظهارهما وادغامهما
وادغام فنبذ تها مع اظهار فاذهب ويمتنع العكس فاظهارهما
من الكافي والاعلان والمبهج وادغامهما من الكامل والمصباح
وتلخيص ابي معشر وللمفسر عنه من المستنير وادغام
فنبذ تها مع اظهار فاذهب من التجريد وكفاية ابي العز
وروضة المالكي والعدل وغاية ابي العلا وللهروان عنه
من المستنير والاربعة جايزة للمخلوان فاظهارهما من
التيسير والشاطبية والكافي وتلخيص ابن بليمة والعنوان

والمجتبى والاعلان ولابن عبدان من روضة المعدل واظهار
فنبذتها مع ادغام فاذهب من التجريد وادغام فنبذتها
مع اظهار فاذهب من المبهج وادغامها من الكامل والمصباح
وتلخيص ابن معشر ولابن عبدان من كفاية ابن الفحام
وللجمال من روضة المعدل

وبسمل حمزة والناس مع فتح اهتدي لورش والكسائي اسكانا
يختص وجه الفتح في قوله تعالى ومن اهتدى مع اماله الناس
للدوري بوجه البسملة بين السورتين مع التكبير ومدامه
ويختص وجه اماله بعدم التكبير وكذا يختص فتح اهتدى
للسوسي بالبسملة والوصل وهذا مما ليس في النظم نحو قوله
تعالى فستعلمون من اصحاب الصراط السوي الى قوله معرضون
لابي عمرو وثلاثة عشر وجها الاول الى السادس فتح اهتدى
مع البسملة بلا تكبير وفتح الناس للسوسي وابي الزعراء عن الدوري
من الكامل وللسوسي من المبهج وغاية ابي العلاء والتجريد عن
الفارسي ولابن حبش عن ابن حبيش عنه من المستنير وجامع
ابن فارس وكفاية ابي العز وروضة المعدل وللدوري من تلخيص
ابي معشر ومع اماله الناس لابن فرح عن الدوري من الكامل
ومع التكبير وفتح الناس لابي العلاء عن ابي الزعراء وللهذلي
عن السوسي وابي الزعراء عن الدوري ومع اماله الناس
للهذلي عن السوسي وابي الزعراء عن الدوري واماله الناس للهذلي
عن ابن فرح عن الدوري ومع السكت بين السورتين وفتح

الناس

الناس للدوري من المستنير والمبهج وغاية ابي العلاء وجامع
ابن فارس وروضة المالكي والكفاية في الست وكتابي ابن
خيرون وابي العز والتذكار ومن التجريد عن الفارسي
وللدوري بسوي السامري من روضة المعدل ومع الوصل
بين السورتين وفتح الناس لابي عمر ولابن فرح من التجريد
عن ابن نفيس وللدوري من غاية ابي العلاء لابن فرح عنه
من المصباح والرابع الى الثالث عشر تقليل اهتدى
مع البسملة بلا تكبير وفتح الناس لابي عمرو من الكافي وللدوري
من الستيصرة والهادي وتلخيص ابي معشر وللسوسي من
غاية ابي العلاء وروضة المالكي ومن الطيبة على ما اخذنا
به ولابن حبش عنه من المصباح ومع اماله الناس من الهادي
ومن الطيبة على ما اخذنا به ومع التكبير وفتح الناس
لابي العلاء عن ابي عمرو ومع السكت بين السورتين وفتح
الناس لابي عمرو من الكافي وتلخيص ابن بليمة وللدوري
من التذكرة والاعلان وغاية ابي العلاء والستيصرة وللسوسي
من الطيبة والتيسير ولابي عمرو من طريق السامري
من روضة المعدل ومع اماله الناس للدوري من التيسير
والطيبة والهادي ومع الوصل بين السورتين وفتح
الناس لابي عمرو من الكافي والتجريد عن عبدالباقي ولابي
الزعراء عن الدوري من المصباح وللدوري من غاية ابي العلاء
وللسوسي من الطيبة ومع اماله الناس للدوري من

الباطية تنبيه قال الازميري بعد ذكره ما تقدم ويحتمل
وجها آخر وهو فتح الهمزة مع السكت بين السورتين وامالة
الناس لابن فرح عن الدوري من الكامل اهـ اقول لا وجه
لهذا الانتصار فكما يحتمل السكت كذلك يحتمل الوصل فكما
يحتمل ذلك للدوري كذلك يحتمل للسوسي لان ابن الجزري
لم ينقل عن الهذلي في مذهب ابي عمرو لثمامة ازيد من قوله
والسكتة بين السورتين مذهب البصريين عن ابي عمرو
اهـ فنبهت من قصوره ذلك حذفها الصادق بوجهي السكت
والوصل عن غير البصريين من الروايتين والله اعلم

ذبا لخلق للصوري في تصغوث غب به خص تكبيرا ولا سكت تجلا
وخاطب سكاري افتح كطوعيهم ومع وجه غيب لست الا ممثلا
وفي النشر للصوري غيب فقط وفي قراءته عن حمزة ان ممثلا
على مسكت الا في خلقا اخر وقفا ان قل اسكت وفتح كالامالة وصلا
وعن خلق لا تقل مع ترك سكت وذلك ان يقرا قراءة متمثلا
وليس له التحقيق ان كان مضجعا وبعض تخلا بتحقيقه تلا
مع السكتة مع فتح وعالم ان يراءوس برفع راجه اسقاط اهملا
وادغم ذوا الاسقاط باذ اخذتم جيوب ليحيى اكسر بخلق تقبلا

روى الصوري عن ابن ذكوان على ما نصغوث بالغيب في احد
الوجهين وبه يختص التكبير ويمتنع معه السكتة وفيه مع
سكاري للمطوعي الخطاب مع الفتح كالاخفش والغيب مع
الامالة فالخطاب للازميري من البابي وللشذائي عنه من ارشاد

المطوعي والاخفش يعني من طريق النقاش بخلاف عنه
في الوجه الآتي ولا سكتة ولا مد في هذه الكلمة

ذبا لخلق سهل جا ال لمعدل ومد او قصر للذي فيه ابدلا
وعن ازرق مع وجه ابدال عينه فمد وسط فيه حيث تسهلا
وقلل مع التوسيط مع مد اتى وهذا لمكي بن ابدا ايا وصلا

روى الداني تسهيل جا ال مع ابدال عينه لقنبل والازرق
وكذا مكي في وجه للازرق على ما في الازميري ففيه للازرق
التوسط مع التقليل للداني والمد مع الفتح لمكي على ما
قرا به ابن الجزري من طريقه والتوسط والقصر على ما
تقدم من نص التبصرة وفيه على وجه الابدال فيها
وجهان القصر على تقدير حذف احد يا الالفين والمد
على تقدير وجودهما فيفصل بما زاد على ما فيهما بين
الساكنين واما التوسط فتنظر فيه في النشر والله اعلم

سورة النحل

امالا ابن الرملي ومطوعيهم بخلف عنه البدايع ميلا

امالا الرملي عن الصوري ان امر الله وكذا امالة المطوعي
من تلخيص ابن بشر والمصباح وفتحه من الكامل للبابي
على ما في النشر ومن جميع طرقه على ما في الازميري وفتح
الاخفش تنبيه قال في النشر وروى عنه ابو عمران
ذكوان امالة ايتي امر الله الصوري وهو رواية الاجوين

عن ابن ذكوان من جميع طرقه نص على ذلك ابو طاهر ابن
سوار وابو محمد سبط الخياط والحافظ ابو العلاء وابو العز
وغيرهم ولم يذكره الهذلي ولا ابن الفحام في تجريده ولا
صاحب الهاج المطوعي اهـ وبهذا تعلم ما تسببه الازميري
من الفتح الى الرملي متن كامل الهذلي مع ان معتمده النشر
لانه لم يطلع على الكامل ولم يذكر في النشر سوى الامالة
للرملي من جميع طرقه من الناشئ حتى ومع اخراج الهذلي
من الطريقين وقول النشر ولا ابن الفحام في تجريده
سبق قلم لان طريق المطوعي بل الصوري لم تكن في
التجريد والداجونين هذا هو الرملي بعينه كما عرفته والله اعلم

وقصر الازميري متصلا على امالته في احد ابن اثقلت بلى
يمتنع تقليل بلى ومنع مع امالة الناس على القصر للدوري
فقيل قوله تعالى بلى وعد عليه حتى الى كاذبين تسعة اوجه
الاول الى السابع فتح بلى مع فتح الناس والاظهار والقصر
للجمهور ومع المد من التذكار والهاج والكفاية في السبعة
والتبصرة والتذكرة والاعلان والتلخيص ابن بليمة وغاية
ابي العلاء والتجريد عن الغاربي ولابي الزعراء من الكامل
ومع الادغام والقصر من الاعلان الهاج والكفاية في السبعة
وغاية ابن مهران وغاية ابي العلاء وجامع البيان والمصباح
وتلخيص ابي معشر وجامع ابن فارس وكتابي ابن خيرون
وروضة المعدل ولابي الزعراء من الكامل ومع امالة الناس

والاظهار

والاظهار والقصر من الشاطبية ومع المد من الشاطبية والتيسير
ولابن فرح من الكامل ومع الادغام والقصر لابن مجاهد
في غير سبعته ولابن فرح من الكامل والسابع وان من
والتاسع تقليل بلى مع فتح الناس والاظهار والقصر
من الكافي ومع المد من الكافي والهداية ومع امالة الناس
والاظهار والمد من الهادي

والشاربين الطيبة بخلف عنهم على سكت الرملي ليس بعلة
وحرر للمطوعي بدليل خلافا لمكي سكت ان لم يمثلا
وفيه وفي ذي الراء فتح له وقل امالته ايضا وكل بمثله

روى المطوعي عن الصوري عن ابن ذكوان امالة الشاربين
وكذا الرملي في احد الوجهين ولكن على عدم السكت
لانه فتحه من الهاج وحكى الازميري عن المطوعي فيه خلافا
وفيه وفي ذي الراء الثلاثة اوجه فتحهما من المصباح وامالة
للشاربين فقط وبه يخص وجه السكت لانه من الهاج
واما الثلاثة من الكامل وتلخيص ابي معشر

بعندر وليس خمسة في جعل لكم الى الكافرون وافقا فتاملا

يصح لدريس في قوله تعالى والله جعل لكم مما خلق
ظلالا الى قوله والكثرهم الكافرون خمسة اوجه الاظهار
مطلقا والادغام جعل لكم فقط بلاها سكت وبها فيها
ثم الادغام مطلقا بلاها سكت فالاظهار مطلقا بلاها
لابن الطيب من غاية ابي العلاء ولغير الجماعين عن التلخيص

من الكامل وغيرالكامل من الروضة وجامع الفارسي ومع
الهاء لابن فقيم من غاية ابن مهران والادغام جعل فقط
بدلها من طريق النخاس والجوهري وللحمامي عن النخاس
من الكامل وخبير الحمامي عن النخاس من الروضة وجامع
الفارسي ومع الهاء من المستنير والمصباح والادغام مطلقا
بدلها من المصباح

وفي تجريد الهاشمي لابن اخرم وقنبل وروح المطوعي وقبل كلا
لهما في الدمشقي سكت رملي اخصهما بهما وان يسكته النقاش وهو طولا
فلا يدا ونقش نون حلوان منكرة وقد ذكرنا في البداية فصلا

روح ابن الاخرم عن الاخفش وللجريف الذي بالياء
والمطوعي بالنون الوجهان لسائر الرواة عن ابن عامر
ويختص وجه السكت للرملي بوجه ويختص وجه الها
للنقاش بالتوسط وعدم السكت قبل الهمز وقال في
النشر وكذا روح اي النون الاجوبي عن اصحابه عن
هشام وبه نص سبط الخياط عن هشام من جميع طرقه
وهذا مما انفرد به فانا لا نعرف النون عن هشام من
طريق غير طريق الاجوبي اهـ قال الازميري وهذا القول
عجيب من ابن الجزري لان النون للحلواني مذكور في
المصباح وكفاية ابي العز وروضة المعدل وكذا في المستنير
وغاية ابي العلا لكنها عن الحلواني ليست من طريق الطيبة
والحاصل ان النون لابن عبدان عن الحلواني من كفاية

ابي العز

ابي العز وللجمال عنه من روضة المعدل والمصباح وللداجوني
من جامع الخياط والكامل والاعلان وللهاشمي من المبهج وللنقاش
عن الاخفش تسوير ابي اسحاق الخياط من التجريد وللصوري
سوير طريق ابي معشر والمبهج وارشاد ابي العز عن
النقاش زيني عن الشذائي عن الرملي وليا لابن عامر من
سائر طرقه هذا هو التحقيق خلافا لما سبق اليه قلم
الازميري والله اعلم

سورة الاسرى

لنقاش التجريد بلقاه مضجع ومن طرق الرملي ايضا تميلا
روى الرملي عن الصوري اماله بلقاه منشورا من جميع
طرقه وكذا النقاش عن الاخفش من التجريد وروى الفتح
من سائر طرقه كابن الاخرم والمطوعي

ومد هشام عند ما خطا قرا وتجريد حلوان النشر اهملا
يختص وجه فتح الخاء والطاء من قوله تقتلوا خطأ كبيرا بالمد
لهشام وسكت في النشر عن وجه الفتح للحلواني وذكره
الازميري مع المد للجمال من المبهج وهو طريق الاجوبي
سوير الكافي وغاية ابي العلا وللمعز عنه من المستنير
وسوير كفاية ابي العز وروضة المعدل في احد الوجهين

السجد للصوري سهل بخلفه ولا سكت والتحقيق في النشر اعملا
وفي ما هنا افصل من طريقي هشام وسهل وحقق في البدا عن كلا
روى الصوري عن ابن ذكوان تسهيل الاسجد في احد
الوجهين وهو الذي له في النشر واما التحقيق فذكره الازميري

من تلخيص ابن بشر والمبهج وروى الاخفش تحقيقه وبه يختص
وجه السكت للصوري وحكى الازميري اتفاق الرواة لحمى
هشام على الفصل في هذا الموضع وذكر التسهيل والتحقيق
من الطريقين جميعا خلاف ما في النشر فالفصل للحلواني
مع التسهيل مع قصر المنفصل وادغام قال اذهب فمن
لابن عبدان من كفاية ابي العز وللجمال من المصباح
ومع المد والاظهار لابن عبدان من التيسير والشاطبية
وتلخيص ابن بليمة والقاصد وروضة المعدل والكافي
والاعلان والعنوان والمجتبى وللجمال من المبهج والفصل
مع التحقيق مع قصر المنفصل والادغام للجمال من تلخيص
ابي معشر وروضة المعدل ومع المد والاظهار من الشاطبية
وبه قرأ الداني على عبد العزيز من طريق الجمال ومن سبعة
ابن مجاهد عن الجمال ومع الادغام من الكامل وللجمال
من التجريد والتسهيل للاهوازيين مع الفصل والاظهار
من التجريد وروضة المالكي ومع الادغام من تلخيص ابي معشر
والتحقيق مع الفصل والاظهار من المبهج وكفاية ابي العز
وغاية ابي العلا والاعلان وجامع ابن فارس وللهذلي والنهر
عن زيد عنه من المستنير ومع الادغام من الكامل وللمنكسر
عن زيد عنه من المستنير وقال في النشر وانفرد به
ابو الفضل الهاجوني عن هشام في السجدة ومعلوم

ان

ان الانفراد هو اختصاص احد الرواة ببعض الوجوه ولا
شك ان قوله وانفرد به الاهوازيين الخ يفهم ان للحلواني
لم يرد الفصل في هذا الحرف مع انه يرد به كالاهوازيين فكان
الاولى ان يعبر بما يفيد اتفاقهما على الفصل لان الاهوازيين
لم ينفرد به بل وافق الحلواني عليه والله اعلم

ذبا خلق يحيى بفتح النون من ناء ومعا وايا اوما وقى عن الملا
روى شعيب عن يحيى وكذا ابو حمدون من غير طريق الحمامي
وابن شاذان فتح النون من قوله تعالى ونأى بجانبه
وسائر الرواة عن شعبة بالامالة والاصح كما في النشر
جواز الوقف لكل القراء على كل من ايا وما من قوله تعالى
ايانا تدعوا اتباعا للرسم وكذا على ما من مال في المواضع
الاربع لانها كلمة برأسها منفصلة لفظا وحكما كما اختاره
في النشر واما اللام فيحتمل الوقف عليها لانفصالها خطا
وهو الاظهر قياسا ويحتمل ان لا يوقف عليها لكونها لام
جر كما في النشر والله اعلم

سورة الكهف

ويختص وجه السكت من قبل همزة لحفص بترك السكت في الاربع العلا
وفي كلها اسكت عنه اولا واسكتا على عوجا والنبي اودعه في كلا
وبرقدنا اوعوج ومع سكته كذا مع القصر والادراج بكسر اهملا
اختلف عن حفص في عوجا في الكهف ومرقدنا في يس ومن راق
في القيامة وبل ران في التطفيف فروى جمهور المغاربة وبعض

العراقيين له من الطريقين السكت في الاربعة وهو الذي في
التيسير والشاطبية والهداية والتبصير والكافي والتبصرة
والتلخيص والتذكرة وغيرها ورويا الادراج في الاربعة
الهذلي وابن مهران وغيرهما من العراقيين ورويا كلا
من الوجهين صاحب التجريد فرويا السكت في عوجا ومرقدنا
عن عمرو ورويا الادراج عن عبيد ورويا السكت في من راق
وبل ران من قراءته على الفارسي عن عمرو ومن قراءته على عبد
الباقي عن عبيد فقط ورويا الادراج من قراءته على ابن
نفيس من طريق عبيد والمالكي من طريق عمرو وعبيد
جميعا واتفق صاحب المستنير والمبهج والارشاد على السكت
فيها فقط ورويا ابو العلا الهمداني في غاية السكت في غير
مرقدنا ويختص وجه السكت قبل الهمز المخفف بالادراج في
الجميع لانه من روضة المالكي عن الحمامي عن ابي طاهر ابن ابي
هاشم عن الاشناني عن عبيد فيما كان من كلمة وكلمتين
سوى المد من التجريد على الفارسي عن الحمامي عن ابن
ابي هاشم عن الاشناني عن عبيد على الساكن المنفصل
ولام التعريف وشيء لاغير فلا يجتمع السكتان لاختلاف
المطرق ويمتنع التكبير على السكت في مرقدنا وكذا على القصر
مع الادراج في غير مرقدنا لان التكبير من كامل الهذلي
وغاية ابي العلا والقصر للحمامي عن الوليد من المستنير
وجامع ابن فارس وكفاية ابي العز والمصباح وروضة

المالكي

المالكي واحد الوجهين من غاية ابي العلا والله اعلم
ومع سكت هاء فخصص اماله الهيء بتليينه عن همزة شيء
وليس لستشركم عن خلق له على سكت كل ليس الا سكتا
يختص سكت المد المنفصل دون المتصل مع اماله ها التانيث
وما قبلها من الحروف التي تقدم تخصيصها بسعده البشره
على هذا الوجه بتليين الهمز المنفصل رسما عن هذا وعن
محرك لحمزة وهذا الوجه للنهروانين من غاية ابي العلا
ولم يسنده في الشواذ الى حمزة فلا يكون من طريق الطيبة
ويختص سكت الكل لخلف باماله الحروف الخمسة عشر المعروفة
بحروف الكهر بشرطها ويصح في باقي الحروف الفتح والاماله
واما الفتح مطلقا فللمعدل في روضته ولم يسنده في النشر
الى خلف فلا يكون ايضا من طريقه
وعند ابن ذكوان على حذف يا تشلني فلا تسكت كذا لا تقولوا
وكالوصل حال الوقف زاد ان اخرم فاهملها وقفا واثبت موصلا
روى عن ابن ذكوان بتمامه في قوله تعالى فلا تسالني عن
شيء حذف الياء وصلا ووقفا واثباتها كذلك زاد ابن
الاخرم اثباتها وصلا لا وقفا ويختص وجه حذفها لابن
ذكوان بالشوشطد عدم السكت قبل الهمز فالحذف مطلقا
للرملي من المستنير والمصباح وهو طريق زيد عنه واحد
الوجهين في تلخيص ابن بليمة للاخفش وفي تلخيص ابي معشر
للنقاش والصوري وفي التبصرة والتذكرة والهداية

لابن الاخرم والاثبات مطلقا للجمهور وهو طريق التيسير
وبها قرا الاربعون على ابن الحسن والاثبات وصلا فقط
لابن الاخرم الوجه الثاني من الهداية

ومع مدي ليس ذكرا مفخما للازرق مع ترقيق فا تطلقا اعتلا
يختص مدي مع تفخيم ذكرا با لتغليظ فا تطلقا للازرق
وهذا واضح مما تقدم في النشر حينئذ من تحرير الطرق
وشعبة اتوني بوصلها سوى شعيب فقف حيي بقطعها تلا
فهذا الذي قد صوب النشر قبله ووصل فقطع في البدايع نقلا
روى العليمي ويحيى سوى شعيب عن شعبة اتوني معا
بوصل الهمزة وشعيب بقطعها فيهما هذا هو الصواب
في النشر زاد الازميري وجها اخر وهو الوصل في الاول
مع القطع في الثاني لشعبة من التيسير والشاطبية ولشعيب
من المبهج والتلخيص ابي معشر وروضة المعدل وطريق
شعيب من التيسير والشاطبية ايضا والله اعلم سورة مريم
ومع قصير عين لا تكبير للازرق كقالوا مع الكهف ها يا مقللا
ومع تحير قصر عند فتحها وفي ها ازرق قل حيث كبر تللا
ومع قصر عين عنه ذكر ترقيقا وبا د افتحاها ، اصل سراوصلا
كذلك حل مع فتح ها يا وان تفتحا الثاني على التكبير والقصر اعلما
وانوا صلا بسط وقلل قصرها ساكنا وقعد كذا الا تقللا
وتقليل ها يا الفراد وحيث ما تمل يا الازرق فليست مبسملا
وتفصل فا قصر ومع قصر عين ان سكنت فادغم تحاز تصلنا تلا

ومدا توسطا فدع واصلا عنده وايضا الاولى ادغم تطولا هملا
مع المد والتوسيط فيه مكبرا كادعاءه مع وجه وصل مطولا
كوسيم لكنه مع القصر ثم ليطلها مع الاظهار والقصر موصلا
وما مد مع سكت لازرق قصرها وفي تحاز عنه مد ملا عين بسملا
وفي عين اقصر حيث كنت مكبرا ومع قصره ملا ان تنها مطولا
ويمتنع التكبير مع وجه قصرها وهذا اذا ما كان في الياء مسجلا
وفتح مع التكبير او مع توسط يخص به الاجون فيما حكى الملا
ودع مدها عند ابن ذكوان ان تطل وما السكت بين السورتين له اجلا
خلافا للازميري مع وجه قصرها ومدهما حقص مع القصر مسجلا
وتوسيطها امنع قاصرا ومكبرا وعن حمزة مع سكت كل فا ملا
سوى القصر مع تكبيره واقصرنها على سكتة فيه فصل تا ملا
وادغام يعقوب اخصها بتوسط ودع غير قصر عند مد وموصلا
ولا تتبعنها عند مد سماكيا ومع سكته بالقصر اسحاقها تلا
يختص وجه التكبير للازرق بتقليلها يا وبتوسط عين
وطولها ولقالون كذلك لكن على التقليل وكذا يختص
له بقصرها لكن على الفتح ويختص وجه بقصر عين وكذا
فتح ها يا للازرق بترقيق الراء المضمومة وفتح ذوات الياء
ومد البدل مطلقا والبسملة والوصل بين السورتين
ويختص تفخيم الراء المضمومة على السكت بين السورتين
بتوسط عين وفتح ذوات الياء على الوصل بين السورتين
بتوسط عين وتقليل ذوات الياء قلقالون تقصر المنفصل
بلا تكبير مع فتح الهاء والياء وقصر عين من المستنير

وكتابي ابي العز وغاية ابن مهران وابي العلا وجامع ابن فارس
والكافي وروضة العدل والتجريد ومع توسط عين من
المصباح وروضة المالكي وكفاية ابي العز وبه قرا الداني
على ابي الفتح عن عبد الباقي وهو طريق التيسير ولم يذكر
فيه فهو من المواضع التي خرج فيها عن طريقه ومع الطول
لابن مجاهد ومنفرادة الداني على ابي الفتح عن عبد الباقي
ومع تقليلها واليا مع قصر عين من تلخيص ابي معشر
والكافي ومع توسط عين من التيسير والشاطبية وتلخيص
ابن بليمة والكامل وبه قرا الداني على ابي الفتح عن عبد
الله ابن بليمة والكامل وبه قرا الحسن ومع الطول في عين
من الشاطبية وجامع البيان والكامل ومع التكبير وفتح
الها واليا مع قصر عين لابن العلا ومع تقليلها مع توسط
عين وطولها للهذلي ثم مد المنفصل بلا تكبير مع فتح
الها واليا وقصر عين من المبهج والكفاية في الست وغاية
ابن العلا والكافي والهادي والهداية والتجريد ومع توسطها
وطولها كلاهما من التبصرة ومع تقليلها مع قصر عين
من الكافي ومع توسطها من الشاطبية والتيسير وتلخيص
ابن بليمة والكامل والتبصرة والتذكرة وبه قرا الداني على
ابي الحسن ومع طولها للداني والشاطبي والهذلي وتيكي
ومع التكبير مع فتح الها وقصر عين لابي العلا ومع تقليلها

مع توسط عين وطولها للهذلي وما الازرق فالبسملة
له بين السورتين من الشاطبية والكافي والتبصرة والكامل
والسكت بينهما من الشاطبية وتلخيص ابن بليمة والارشاد
والكامل والتيسير والتذكرة وبه قرا الداني لهما جميع طرقه
والوصل بينهما من الكافي والتجريد والهداية والشاطبية
والعنوان والمجتبى وفتح ما له من التجريد والهداية
واحد الوجهين من الكافي والتبصرة والقصر في عين
من الكافي فقط والتوسط من الشاطبية والكامل والعنوان
والمجتبى والتذكرة والتبصرة والكافي وارشاد ابي الطيب
والتجريد وبه قرا الداني مع ابن غلبون وطولها عن
الشاطبية والكامل والهداية والتبصرة والتجريد
وللداني وما الاصبهاني فتقليلها واليا له مما انفرد
به الهذلي ولم نأخذ به ويختص وجه قصر المنفصل له مع
التكبير بوجه القصر في عين فما ثم له قصر المنفصل مع
عدم التكبير وقصر عين من المستنير والمفتاح وكفاية
ابي العشر وروضة العدل وجامع ابن فارس والاعلان
ومع توسط عين من المصباح والاعلان وكفاية ابي العز
وروضة المالكي ومع طولها من الاعلان ومع التكبير
وقصر عين لابن العلا وما ثم له المنفصل بلا تكبير مع
قصر عين من المبهج وغاية ابي العلا وتلخيص ابي معشر

ومع التوسط في عين من الذاكر والاعلاء والكامل ومع
الطول في عين من الكامل والاعلاء ومع التكبير وقصر
عين لابي العلا ومع التوسط والطول في عين كلاهما للهذلي
وتختص اماله الياء للدوري بالسكت والوصل بين السورتين
وقصر المنفصل وبائي حينئذ على السكت خمسة اوجه ثلاثة
عين مع الادغام وتوسطها وطولها مع الاظهار وعلى الوصل
وجه واحد وهو القصر في عين مع الاظهار ويمتنع ما عدا
هذه الستة ويمتنع على فتحها له ثلاثة اوجه وجهان
مع القصر في المنفصل مع التكبير وهما توسط عين وطولها
مع الاظهار فيهما والثالث الوصل بين السورتين مع
القصر في المنفصل مع الطول في عين مع الادغام وهذا
الوجه ممتنع للسوسي ايضا لكن مع القصر في عين ويمتنع
له وجهان اخران احدهما الوصل بين السورتين مع القصر
في المنفصل مع الاظهار مع الطول في عين والثاني السكت
بينهما مع المد في المنفصل مع القصر في عين فبائي قصر
المنفصل مع البسملة بلا تكبير وفتح الياء وقصر عين والاظهار
لابي عمرو من الكافي وللدوري من تلخيص ابي معشر ولابن
حبش عن ابن جرير عن السوسي من المستنير وجامع
ابن فارس وكفاية ابي العز ومع الادغام للدوري من تلخيص
ابي معشر وللسوسي من غاية ابي العلا ولابن حبش عنه
من المستنير وجامع ابن فارس وروضة العدل ومع توسط

عين والاظهار للدوري من الطيبة على ما اخذنا به من
البسملة ولابي عمرو من الكامل ولابن حبش عن السوسي
من كفاية ابي العز والمصباح وروضة المالكي ومع
الادغام لابي عمرو من الكامل وللسوسي من الطيبة
على ما اخذنا به من البسملة ولابن حبش عنه من المصباح
ومع طول عين والاظهار للدوري من الطيبة ولابي عمرو
من الكامل ومع الادغام لابي عمرو من الكامل وللسوسي
من الطيبة ومع التكبير وفتح الياء وقصر عين والاظهار
والادغام كلاهما لابي العلا عن ابي عمرو ومع توسط عين
وطولها كلاهما مع الاظهار والادغام للهذلي عن ابي عمرو
ثم قصر المنفصل مع السكت بين السورتين وفتح الياء
وقصر عين مع الاظهار لابي عمرو من الكافي وللدوري
من كتابي ابي العز وابن خيرون والمستنير وجامع ابن
فارس وروضة العدل ومع الادغام للدوري من المبهج
وغاية ابي العلا وجامع ابن فارس وكتابي ابن خيرون
والمستنير ولابي عمرو وسوسي ابن حبش من روضة العدل
ومع توسط عين والاظهار لابي عمرو من جامع البيان
والكامل وللسوسي من التيسير وللدوري من كفاية ابي العز
والطيبة وروضة المالكي ومع الادغام لابي عمرو
من جامع البيان والكامل وللسوسي من التيسير والطيبة
وللدوري من الاعلاء ومع طول عين والاظهار لابي عمرو

من جامع البيان والكامل وللسوسي من التيسير وللدوري من
الباطبية وسبعة ابن مجاهد ومع الادغام لابي عمرو من
جامع البيان والكامل وللسوسي من التيسير والباطبية
ومع امالة الياء وقصر عين والادغام لابن فرح عن
الدوري من غاية ابن مهران ومع توسط عين وطولها
كلاهما مع الاظهار والادغام لابن فرح عنه من تذكرة الداني
على ابن الفتح ومع الوصل بين السورتين وفتح الياء وقصر
عين وللاظهار لابي عمرو من الكافي والتجريد عن ابن
نفيس وكذا عن عبد الباقي بسوره انفرد بها عن الدوري
ومع الادغام للدوري من كفاية ابي العلاء ومع توسط
عين والاظهار لابي عمرو من العنوان والمجتبى وله بسوره
ابن حبش من المصباح وللدوري من الباطبية ومع
الادغام لابي عمرو وسوره ابن حبش من المصباح وللسوسي
من الباطبية ومع طول عين والاظهار للدوري من
الباطبية ومع الادغام للسوسي من الباطبية ومع امالة
الياء وقصر عين والاظهار لابن فرح عن الدوري من التجريد
عن عبد الباقي بمد المنفصل مع البسملة بلا تكبير وفتح
الياء وقصر عين للسوسي من غاية ابي العلاء والمبهج
والتجريد عن الفارسي وللدوري من الكافي والهادي
ومع توسط عين وطولها كلاهما لابي عمرو من الكامل

وللدوري

وللدوري من التبصرة والباطبية ومع التكبير وقصر عين
لابي العلاء عن ابي عمرو ومع توسط عين وطولها كلاهما
للهذلي عن ابي عمرو ومع السكت بين السورتين وفتح الياء
وقصر عين للدوري من الكافي والمبهج وغاية ابي العلاء
والهادي والكفاية في السكت والتجريد عن الفارسي
ومع توسط عين لابي عمرو من الكامل وللدوري من
الباطبية والتيسير والتبصرة والتذكرة والاعلان
وتلخيص ابن بليمة والتذكار ومع طول عين لابي عمرو
من الكامل وللدوري من الباطبية والتيسير والتبصرة
وجامع البيان ومع الوصل بين السورتين وفتح الياء
وقصر عين للدوري من الكافي وغاية ابي العلاء ومع
توسط عين وطولها كلاهما للدوري ايضا من الباطبية
وبه قرأ الداني على الفارسي عن ابي طاهر الجملة اثنان
واربعون وجها ويختص فتح الياء لهشام بد المنفصل
وقصر عين وتوسطها والبسملة الا ان التوسط خاص
بالواجون ويختص التكبير مع الفتح بتوسط عين
وهو ايضا خاص بالاوجين ويختص قصر المنفصل
للحلوانين بقصر عين وتوسطها ومعلوم انه لا يتاتى
الا مع الامالة والبسملة بلا تكبير ويختص التكبير مع

الامالة لهشام بتوسط عين وطولها ومعلوم ان التكبير لا يتاتى
الا مع مد المنفصل ويجوز الامالة مع ثلاثة عين ومد المنفصل
على البسملة بلا تكبير لهشام وعلى السكت بين السورتين
للحلواني على ما في الازميري وعلى الوصل بينهما لهشام والعلة
ترك القصر على السكت فله قصر المنفصل مع البسملة بلا
تكبير واماله اليا وقصر عين لابن عبدان في احد الوجهين
من كفاية ابي العز وللجمال من تلخيص ابي معشر وروضة العدل
ومع توسط عين للجمال من المصباح ولابن عبدان في الوجه
الثاني من كفاية ابي العز ثم مد المنفصل مع البسملة بلا
تكبير واماله اليا وقصر عين لهشام من المبهج والكافي
وتلخيص ابي معشر ولابن عبدان من روضة العدل ومع
توسط عين لهشام من الكامل وللحلواني من العنوان
والكفاية ومن الشاطبية على ما اخذنا به من البسملة وبه
قرا الداني على الفارسي وابي الفتح ومع طول عين لهشام
من الكامل وللحلواني من سبعة ابن مجاهد ومن الشاطبية
وبه قرا الداني على الفارسي وابي الفتح ومع فتح اليا وقصر
عين لهشام من التجريد وللداجوني من المستنير وجامع الوفاق
وغاية ابي العلا وروضة العدل وكفاية ابي العز في احد
وجهيه ومع توسط عين للداجوني من روضة المالكي والمصباح
كلاهما التكبير واماله اليا وتوسط عين وطولها للمرطبي

من هشام ومع فتح اليا وقصر عين لابي العلا عن الداجوني
ومع السكت بين السورتين واماله اليا وتوسط عين
للحلواني من الشاطبية وتلخيص ابن بليمة ومع
طول عين له من الشاطبية ومع الوصل بين السورتين
واماله اليا وقصر عين لهشام من الكافي ومع توسط
عين وطولها كلاهما للحلواني من الشاطبية وتلخيص وجه
الطول في عين لابن ذكوان بوجه التوسط في المنفصل
ويأتي قصرها له مع البسملة والوصل بين السورتين
دون السكت خلافا للازميري حيث ذكره معه من تلخيص
ابي معشر وليس فيه سوى البسملة وهذا مما فاتنا التنبيه
عليه سابقا فيأتي التوسط في المنفصل مع البسملة
بلا تكبير وقصر عين للاخفش والرملي من غاية ابي العلا
وللنقاش والصوري من تلخيص ابي معشر وللنقاش من
التجريد وجامع الخياط ولابن الاخرم من الوجيز وغاية
ابن مهران ولابن الاخرم والصوري من المبهج وللرملي
من ارشاد ابي العز وللغير الحمامي من النقاش والرملي
من المستنير وكفاية ابي العز ومع توسط عين لابن
ذكوان من الكامل وللنقاش من التذكار والشاطبية
على ما اخذنا به من البسملة وللنقاش والرملي من روضة
المالكي وللصوري من المصباح ولغير الحمامي عن النقاش
والرملي من كفاية ابي العز ومع طول عين لابن ذكوان

من الكامل وللنقاش من الطيبة ومع التكبير وقصر عين للاخفش
والبرمكي من غاية ابن العلا ومع توسط عين وطولها كلاهما
للهذلي عن ابن ذكوان ومع السكت بين السورتين مع توسط
عين للنقاش من التيسير وابن طيبة ولابن الاخرم من
التبصرة والتذكرة وبه قرأ الاربعون على ابن غلبون وللاخفش
من تلخيص ابن بليمة ومع طول عين من التبصرة وابن طيبة
ومع الوصل بين السورتين وقصر عين لابن الاخرم
من الهادي والهداية ومع توسط عين وطولها كلاهما من
ابن طيبة ثم مد المنفصل مع البسملة بلا تكبير وقصر عين
للنقاش من ارشاد ابي العز وللحمامي عنه من التبصرة
وكفاية ابي العز ومع توسط عين للنقاش من المصباح
وللحمامي عنه من كفاية ابي العز وتخصص طول عين لحفص
بوجه المد وباقي توسطها وقصرها على قصر المنفصل الا
ان التوسط لا يأتي عليه مع عدم التكبير فله قصر المنفصل
مع مد التكبير وقصر عين لابن سوار وابن فارس وابي العز
والمعدل وابي العلا عن الحمامي عن الولي عن الفيل ومع توسط
عين لابن العز وابي الكرم وابي علي المالكي عن الحمامي عن الولي
عن الفيل ومع التكبير وقصر عين لابي العلا عن الحمامي
عن الولي عن الفيل ثم مد المنفصل مع عدم التكبير وقصر عين
من المبهج والتجريد والكفاية في السبعة والوجيز وغاية ابي

العلا

التعلين وقصرا من غاية ابن العلا والتجريد عن عبد الباقي
ومع السكت في الكل وقصرا من روضة المعدل والاربعون
مع مد السكت وقصرا من الكامل وبه قرأ الاربعون على ابي
الفتح وهو احد الوجهين من التيسير وابن طيبة فالهداية
والاعلان والهادي ومع السكت في الساكن المنفصل
ومع السكت فيه وفي الساكن المتصل ومع السكت في الكل
وكلها مع قصرا من الكامل والله اعلم

وفي سألتمونا النون فاتحها بخلف عن الاجدابي يدري محصلا

روى الاجدابي عن هشام فلا تسألني بفتح النون في احد
الوجهين فالفتح من جامع ابن فارس وغاية ابن العلا
وكفاية ابي العز والروضتين والتجريد والاعلان والكامل
ومن طريق النهرواني عن زيد عنه من المستنير والكسر
من الكافي والمصباح والمبهج وتلخيص ابن معشر والمغر
عن زيد من المستنير والحلواني بكسرها

ومن ارهطي ان يمكث هاؤه كان دون يافا فجعل فديه تلا

يختص وجه الامكان في ارهطي اعزز كذا وجه الاشباع في
افيدة من الناس لهشام بالمد فالفتح في ارهطي اعزز
لهشام من كفاية ابي العز وتلخيص ابن معشر والمصباح
وروضة المعدل والكامل والمبهج وللحلواني من سبعة
ابن مجاهد وبه قرأ الاربعون على ابي الفتح وللاجدابي من
جامع ابن فارس والمستنير وروضة المالكي وغاية ابي العلا

والتجريد والاسكان لهشام من الاعلاء والكافي وهو للحلواني
من التيسير والطيبة وتلخيص ابن بليمة والتجريد وغيرها
ولابن عبدان من روضة المعدل وهو من اوضح الطرق
خرج فيها صاحب التيسير عن طريقه ومعلوم ان القصر
من كفاية ابي العز عن ابن عبدان ومن المصباح والتلخيص
ابن مسرور وروضة المعدل عن الكمال وهم اصحاب فتح وفي
قوله تعالى فاجعل افئدة من الناس تهوي اليهم ثلاثة
اوجه الاول والثاني اثبات اليا مع قصر المنفصل لاصحابه
ومع المد للحلواني وسويد اصحاب القصر وسويد الكافي
ومدوضة المعدل وللاخوين من المبهج وله في احد الوجهين
من غاية ابي العلاء والثالث حذف اليا مع المد لهشام
من الكافي ولابن عبدان والاخوين من روضة المعدل
وللاخوين من اكثر طرقه وهو في الطيبة ايضا لكنه
خروج عن طريقه

وعن ازرق مع وجه تحقيقه وما ظلمناهم جا امرنا بك ابدلا
وهذا اعم ما نصه في بدايع وابدل في تنقيله الكافي وكملا
يحتمل وجه الترقيق في قوله تعالى وما ظلمناهم ولكن ظلموا
للازرق بوجه الابدال في جا امرنا بك ونحوه لان رواه الترقيق
وهم اصحاب التجريد والتذكرة والكافي كما تقدم مجموعون على
الابدال كمل نقل في البدايع وفي النشر الابدال والتسهيل
معا للكافي والله اعلم

سورة يوسف عليه السلام

في النشر تامنا على المكبر ومختار داني دريه من تكلا

قال

قال في النشر اجمعوا على ادغام مالك لا تامنا في يوسف واختلفوا
في اللفظ به فقد ابو جعفر بادغامه ادغاما محضا وقرا
الباقون بالاشارة واختلفوا فيها فبعضهم يجعلها روما
كتكدن حينئذ اخفاء وبعضهم يجعلها اشماما وبالاول
قطع الطبي وقال الداني انه الذي ذهب اليه اكثر العلماء
من القراء والنحويين وهو الذي اختار واقول به قال وبه ورد
النص عن نافع من طريق ورش اهـ وبالثاني قطع ايمة اهل
الاداء وحكاه ايضا الطبي وهو اختياري ويه ورد نص
الاصبهاني وانفرد ابن مهران عما قالوه بالاخفاء المحض
كقراءة ابي جعفر وهي رواية ابي عون عن الحلواني وابي سليمان
وغيره عما قالوه والجمهور على خلافه اهـ مختصرا اذا تاملت
هذا عرفت ان الروم ليس الا للقراء السبعة من طريق
الداني والطبي وليفقوا به من مفردة الداني فقط واما
هو لخلق عن نفسه فلم افق عليه صريحا ولكنه ظاهر
من الطيبة وكذا قال الازميري في قوله تعالى قالوا يا ابانا
مالك لا تامنا الى قوله لناصحون للاصبهاني ثلاثة اوجه
الاول والثاني القصر في المنفصل مع الاشمام في لا تامنا
للجمهور ومع الاختلاس للداني ولكنه ليس من طريق الطيبة
والثالث المد مع الاشمام منا لشجرة والكامل والتذكار والمبهج
والتلخيص وغاية ابن العلاء وابن مهران والاعلاء وليفقوا
اربعة اوجه الاول والثاني والثالث القصر مع الاشمام

وعدم الها للجمهور ومع الها من المستنير والمصباح ابن في غير
وجه الادغام ولروبس من غاية ابن مهران ومع الاختلاس
وعدم الها من معونة الداني والرابع المد مع الادغام وعلام
الها لاصحاب احمد عنه ولابن عامر اربعة اوجه الاول القصر
مع الادغام لاصحابه عن الحلواني عن هشام والثاني والثالث
التوسط مع الادغام للجمهور عن ابن عامر ومع الاختلاس
من التيسير والشاطبية والرابع الطول مع الادغام
لاصحابه عن النقاش عن الافغش عن ابن ذكوان بخلف
ثلاثة اوجه الاول القصر مع الادغام لاصحابه عنه والثاني
والثالث المد مع الادغام للجمهور ومع الاختلاس من الشاطبية
والتيسير والحرة ثلاثة اوجه الاول والثاني عدم السكت في
المد مع الادغام للجمهور ومع الاختلاس من التيسير والشاطبية
والثالث السكت مع الادغام لاصحاب السكت عنه

بيا يتقي لا يترتع ابن مجاهد وهيت لدا جوين الضم اعجل

روى ابن مجاهد عن قنبل يترتع ونلعب بجزم الياء انه من يتقي
باثباتها وابن شنبوذ بالعكس ومدري الاجوين عن هشام
هيت لك بضم التاء والكلواذي بفتحها

وعند ابن عمر وان فعل تمرزقانه على همز بيننا صلة اقصره مبدلا

قال الاول والثاني الابدال في بيننا مع الاختلاس في تمرزقانه
من طريقة ابن هارون الاخضري صوب كفاية ابي العز على
ما وجدنا فيها ومع الصلة من طريق هبة الله عنه وطريق

ابن

ابن العلاف عن ابن شنبوذ عن الفضل واحد الوجهين في
غاية ابن مهران ولغير زيد عن شنبوذ من المصباح
والثالث والرابع القصر في نبينا مع الصلة في تمرزقانه
من المستنير وغاية ابي العلاء وروضة المالكي وجامع
الفارسي والكامل ولابن العز من طريق الهذلي وابن عش عن
ابن شنبوذ وهو الوجه الثاني من غاية ابن مهران
ولزيد عن ابن شنبوذ من المصباح ومع الاختلاس للشطوي
عن ابن هارون من الكفاية ابن العز على ما وجدنا فيها خلافا
لما يظهر من النشر

كبيس نقل لابذ الحباب كحفصهم وبالسين الصور يفتح مبدلا
بقصر ومن حياه عن الصور كامل لنقاش التحريد تالا تميلا
فلا سكت والتفتح من غيره لازرق عنه وجه القصر في اسيس اخلد

روى ان الحباب عن التمر يبس وبابه بتقديم الياء على
الميم كحفص وابو ربيعة بالقلب والابدال ويختص وجه
القصر مع الابدال للدوري ابي عمر وبفتح يا اسيفي فمن قوله
تعالى عسى الله ان ياتيني بهم الى قوله يا اسفى ثمانية
اوجه الاول لي الرابع الميم مع الاظهار والقصر والفتح
للجمهور ومع التقليل من الكافي والشاطبية ومع المد والفتح
من الكامل والتيسير وتلخيص ابن بليمة والتبصرة والتذكار
والمبهج والكفاية في الستة والاعلان وغاية ابي العلاء
والتذكرة وسبعة ابن مجاهد والتجريد من العامري ومع التقليل

من الشاطبية والكافي والهادي والتبصرة والهداية والى ميس
الى الشامل الابدال مع الاظهار والقصر والفتح من المستنير
وارشاد ابي العز وجامع ابن فارس وكتابي ابن خيرون وروضة
المعدل ومع المد والفتح عن البهاج والكفاية في الست وغاية
ابي العلاء والكامل والتبصرة ومع التقليل من الهادي
والتبصرة ومع الادغام والقصر والفتح من جامع البيان
والغايتين والبهاج والكامل والاعلان والمصباح والمنتشر
وجامع ابن فارس وكتابي ابن خيرون وروضة المعدل
وامالة مرجانة الصوري عن ابن ذكوان من الكامل وكذا
النقاش عن الاخفش من التحبير لها بعدم السكت ويخص
قبل الهمز ويمتنع تفخيم غيرة للازرق عند قصر استيس
وبابه والله اعلم

سورة الرعد

بادغام تجب خفي تقرهنا هم وحتما عن الحلواني مدغم فصلا
وفي الوقف في اعنا قهم كف محققا على وجه ادغام لخلاد سجلا

يختص قصير المنفصل لهشام بادغام الباقي الفا من قوله
تفاء وان تلجب فجيء بخوه وخيفق وجه الادغام للحلواني
عنه بالفصل في اثنا لعن جديد فالادغام مع الفصل
والقصر لابن عبدان من كفاية ابي العز وللجمال
من المصباح وتلخيص ابي معشر وروضة المعدل ومع
المد للحلواني من الكامل وللمهر عن الداجوني من المستنير
وللداجوني من المستنير والمصباح وتلخيص ابي معشر

ومع

ومع عدم الفصل والمد للداجوني من الكامل والاظهار
مع الفصل والمد لابن عبدان من التيسير والشاطبية
وتلخيص ابن بليمة والعنوان والمجتبى ولهشام من
الكامل وللشذائي عن الداجوني من البهاج وللداجوني
من كفاية ابي العز وغاية ابي العلاء والتجريد وللمهر وابي
عن الداجوني من المستنير ولابن عبدان والداجوني
من روضة المعدل ومع عدم الفصل والمد لهشام من
الاعلان والجمال من البهاج وللداجوني من روضة المعدل
وجامع ابن فارس ويمتنع على وجه الادغام لخلاد تليين
الهمز المنفصل رسما عن مداوعن محرر وقفا مطلقا
فالادغام مع السكت في الوقف للتحقيق وقفا عن
التيسير والشاطبية والتذكرة والكافي وتلخيص ابن بليمة
وروضة المعدل ومع عدم السكت في الكل مع التحقيق
وقفا من التيسير والشاطبية والكافي والتبصرة وارشاد
ابي الطيب والكامل ومع السكت في غير المد والتحقيق
وقفا من الكامل والمصباح وغاية ابن مهران والعنوان
والمجتبى وجامع البيان وروضة المعدل وللمهر وابن
من المستنير ومع السكت في الكل مع التحقيق وقفا
من الكامل وروضة المعدل والاظهار مع عدم السكت
والتحقيق وقفا للعطار عن رجاله عن ابن المجتبى
من المستنير ولابن مهران في غايته غير غاية ومع

النقل والادغام وقفا لابن مهران في غير غايته ومع السكت
في غير المد والتحقيق وقفا من التجريد عن الغاربي
ومن المبهج ولغير النهرواني وابن شيطا والعطار
عن رجاله عن ابن البحتري من المستنير لجمهور العراقيين
ومع السكت وقفا من التجريد على عبد الباقي ومع النقل
والادغام من الكفاية لابن الفحام وبه قرأ ابن سوار
على ابن شيطا وانفرد ابو العلا بين بين في نحو اعناقهم
واجرى الياء المدية مجرى الالف ولم تقدر به سورة ابراهيم
قوله تعالى الم تر كيف ضرب الله مثلا الى البوار
وعن خلف مع ترك مسكت فقلل البوار قرارا وافتحه تملا
ومع سكت الى فقللها ان سكنت في غيره فيهما كذا مقللا
واصحبح قرارا ثانيا قلل افتحا ومع سكت مد ذي اتصال فيلا
وقلل قرارا ثانيا فيها افتحا ومع سكت كل اصحبح افتح تملا
ومع ترك سكت عند خلاد افتحن فيها قلل واصحبح فقللا
ومع سكت الى قللها افتحها ومع سكون بعيد مد فقلل وميلا
قرار وقلل ثانيا فيها ومع اماله افتح ثم فتحها تلا
ومع سكت مد مطلقا عنه اصحبا قرار وفي الثاني افتحا وافتحا كلا
وعن حمزة النهار مثل البوار قل وفتحها فالنور عن وجه مدلا
اذا قربت الحجة من قوله تعالى الم تر كيف ضرب الله مثلا الى قوله
دار البوار فنبه لخلق تسعة اوجه الاول والثاني عند ح
السكت مع تقليل قرار البوار من الهادي والهداية ومع اماله

قرار

قرار مع فتح البوار لابن مهران في غير غايته والثالث السكت
في ال فقط مع تقليلها من التيسير وان طيبة والتذكرة
والكافي والتلخيص وابن بليمة وروضة العدل وبه قرأ الاربعة
على ابن غلبون والرابع والخامس والسادس السكت
في غير المد مع تقليلها من التيسير وان طيبة والكافي
ومع اماله قرار مع تقليل البوار من العنوان والمجتبى
وبه قرأ الاربعة على ابن الفحام ومع فتح البوار من المبهج والتلخيص
ابن معشر والمصباح والتجريد والمستنير والكامل
وغاية ابن العلا وابن مهران وكتاب ابن الفحام وجامع
ابن فارس والروضتين والرابع والثامن السكت في
كلا المنفصل مع اماله قرار من غاية ابن العلا ومع تقليله
من الوجيز مع فتح البوار فيهما والتاسع السكت في
الجميع مع اماله قرار وفتح البوار من الكامل وروضة
العدل وخلاد ثلاثة عشر وجها الاول والثاني
والثالث [illegible] السكت
مع فتحها من الكامل ولابن مهران في غير غايته ومن
المستنير عن العطار عن رجاله عن ابن البحتري عن الوزان
ومع تقليلها من التيسير وان طيبة والتبصرة والهادي
والهداية والكافي ومع اماله قرار مع تقليل البوار من
قراءة الاربعة مع ابن الفحام والرابع والخامس السكت

في الوقف مع فتحها للعدل ومع تقليلها لاصحابه سوى
العدل والسادس الى التاسع السكت في غير المد مع تقليل
قرار من جامع البيان ومع امالته من العنوان والمجتبى
مع تقليل البوار فيهما ومع امالة قرار مع فتح البوار من التجريد
ومع فتحها من الكامل والمصباح والمستنير وجامع ابن فارس
وكفاية ابي العز وغاية ابي العلا وابن مهران والروضتين
والتجريد عن الفارسي والعاشر والحادي عشر السكت
في غير المد المتصل مع امالة قرار وفتح البوار من التجريد
عن عبد الباقي ومع فتحها من غاية ابي العلا والثاني عشر
والثالث عشر السكت في الجميع مع هدنيت الوجهين ايضا
فامالة قرار مع فتح البوار من الكمال من طريق الشذائي
وفتحها من الكامل وروضة المعدل ومعلوم ان الهادي
ليس فيه رواية خلف كما في تحرير النشر للازميري وان
الكافي ليس فيه عدم السكت لحمزة كما في المنصوري وان
السكت في ال دون غيرها مما انفرد به المعدل في روضته
قال الازميري ولا يغتر الاخذ بمثل هذا الانفراد اهـ
وحكم القهار لحمزة حكم البوار فيفتحان ويقللان معا
ففتحها من رواية العراقيين فاطمة وهو الذي في الارشادين
والكافيتين والمستنير والجامع والتذكار والمبهج والتجريد
والكامل والوجيز وغيرها وتقليلها من طريق المغاربة
وهو الذي في التيسير والكافي والهادي والهداية والتبصرة

وتلخيص

وتلخيص العبارات والشاطبية وغيرها ولا يقللان مع توسط
لا لان اصحاب التوسط من العراقيين
دعاي يجذف اليا لابن مجاهد واثبتها ان وقفا وان كان موصلا
وقد زاد في نشره فتات لقنبل لكل من الوجهين وقفا وموصلا
روى ابن مجاهد عن قنبل دعاي ربنا يجذف اليا مطلقا واثبتها
ابن شنبوذ وصلا لا وقفا كذا في النشر ثم زاد فذكر انه قرأ
بكل من الوجهين وصلا ووقفا من الطريقين وبوله قول
الازميري في تحرير النشر وبه قنبل دعاي بالحذف في الحالين
من العنوان والتجريد وكذا من غاية ابي العلا الا ان القطان
اثبتها وصلا واثبتها السامري في الوصل من روضة المعدل
وحذفها ابن مجاهد في الحالين وابن شنبوذ في الوصل من
المصباح واثبتها ابن مجاهد وصلا وابن شنبوذ في الوصل
من المصباح ووقفا من التلخيص واثبتها ابن شنبوذ
في الوقف والنهرواني عن ابن مجاهد في الحالين من المستنير
تبري المجدمين افتحه وصلا لصالح على اوجه القهار وقفا ومثلا
وفي وتبري ايضا كما في بدايع على الفتح مع مد فزدان تمثلا
يصح للسوسي في قوله تعالى وبرزوا لله الواحد القهار وتبري
المجد مين اذ وقف على القهار وصل وتبري بما بعده اربعة اوجه
الفتح في تبري على كل من الامالة والفتح والتقليل في القهار
ثم امالة زاد الازميري خلافا وهو الامالة في وتبري
على فتح القهار لكن على المديما يوخذ من كلامه في ذكريه

الادار ورضه قوله تعالى انا اخلصناهم بخالصة ذكرى الادار
فيه للسوسي على ما اخذنا به ثمانية اوجه الاول الى الرابع
قصر المنفصل مع فتح ذكرى واماله الادار من الطيبة
والعنوان والمجتبى وغيرهم ومع فتح الادار من المستنير
وجامع ابن فارس وروضة المالكي وغيرهم ومع بين بين
في الادار من الكافي ومع اماله ذكرى والادار من التيسير
والطيبة وغيرها والخامس الى التاسع المد مع فتح
ذكرى واماله الادار من المبهج ولابن مجاهد من الكامل
ومع فتح الادار من المبهج وغاية ابي العلا والتجريد عن الفارسي
ومع بين بين لابن مجاهد ولكنه عن السوسي ليس من
طريق الطيبة فالاولى ترك هذا الوجه ومع اماليهما
لابن جرير من الكامل وهذا وجه اخر لم نوخذ به وهو المد
مع اماله مع ذكرى وفتح الادار للفاضي عن ابن حبش عن
ابن جرير من غاية ابي العلا على ما وجدنا فيهما ومنعه
الشيخ يقي المنصوري ولا وجه لمنعه اهـ وما نسبه
الى ابن مجاهد تقدم تحقيق الكلام فيه في صدر سورة
البقرة تنبيه قال في النشر بعد ان ذكر الوجهين
في باب ذكرى الدار مطلقا وممن قطع بالاماله ابو معشر
الطبري وابو عبد الله الحضرمي صاحب المفيد وصاحب
التجريد من قرائه على عبد الباقي ابن فارس مطلقا ومن قرائه

على

على ابن نفيس في نزى الله وسيرى الله خاصة والنصارى
المسيح فقط من قراءة ابن نفيس على ابن احمد وفيه ايضا
اذا وقفت اللام من اسم الله بعد الراء الممالة في مذهب
السوسي وغيره كما تقدم من قوله تعالى نزى الله جهرة
وسيرى الله جائز في اللام التفخيم والترقيق فوجه التفخيم
عدم وجود الكسر الخالص قبلها وهو احد الوجهين في
التجريد وبه قرا على ابي العباس ابن نفيس وهو اختيار
ابي القاسم الشاطبي وابي الحسن الخراز السخاوي وغيرهما
وهو قراءة الاداني على ابي الفتح عن قرائه على عبد الله
ابن الحسين السامري وجه الترقيق عدم وجود الفتح
الخالص قبلها وهو الوجه الثاني في التجريد وبه قرا صاحب
التجريد عن شيخه عبد الباقي وعليه نص الحافظ ابو عمرو
في جامعه وغيره وبه قرا على شيخه ابي الفتح في روايته
السوسي عن قرائه على ابي الحسن يعني عبد الباقي ابن
الحسن الخراساني اهـ قلت قوله تعالى واذ قلتم يا موسى
لن نؤمن لك حتى نرى الله جهرة للسوسي ثمانية عشر
وجها كما في الازهرية الاول الى التاسع الفتح في ياء نرى
مع الهمز والاظهار والفتح في نرى الله للجمهور وهو الذي
في المستنير وجامع الكيا طي وغاية ابي العلا وكفاية
ابي العز وروضة المالكي والتجريد من قرائه على الفارسي

ويجوز من الكامل لابن جمهور غنة ومع امالة نزيد الله
مع تفخيم اللام وترقيقها للقاضي ابي العلا عن ابن حبش
من غاية ابي العلا ويجوز من الكامل لابن جرير ومع تفخيم
اللام فقط من التجريد عن ابن نفيس ومع الابدال
والاظهار مع الفتح من الكبابج والمستنير والجامع وروضة
المالكي ومن التجريد عن الفارس ومع الامالة مع تفخيم
اللام وترقيقها يجوز لابن جرير من الكامل ومع تفخيم اللام
فقط من التجريد عن ابن نفيس ومع الابدال والادغام
مع الفتح من الكبابج والمستنير وجامع الخياط وغاية ابي العلا
ولابن حبش من روضة المعدل ومع الامالة مع تفخيم اللام
وترقيقها للقاضي من غاية ابي العلا ويجوز لابن جرير من
الكامل والعاشر الى الثامن عشر التقليل في يامرك
مع العزو الاظهار والفتح في نزيد الله من الكامل لابن جمهور
وغاية ابي العلا لغير القاضي ومع الامالة مع تفخيم اللام
وترقيقها لابن جرير من الكامل وللقاضي من غاية ابي العلا
ومع الترقيق فقط من التجريد عن عبد الباقي ومع الابدال
والاظهار والفتح من المصباح والكافي والكامل وغاية
ابي العلا ومع الامالة وتفخيم اللام من التيسير من قراءته
على ابي الفتح عن السامري ومن الكامل ومع ترقيق اللام
من التجريد عن عبد الباقي ومن قراءة الداني على ابي الفتح

على

على عبد الباقي ومن الكامل ومع الابدال والادغام والفتح من
التيسير والمصباح وللسامري عن ابن حبيش من روضة
المعدل ولابن جمهور من الكامل ولغير القاضي من غاية
ابي العلا ومع الامالة مع تفخيم اللام من التيسير واختاره
الداني وهو في الكامل وغاية ابي العلا ومع ترقيق اللام
للداني في غير التيسير وبه قرأنا على ابي الفتح عن عبد الباقي
الخراساني ومن الكامل والغاية وبه قرأنا من طريق
الشاطبية ايضا هو ولا اعلم للجودل ترقيق اللام من
الكامل وجها لما تقدم عن الشذوري بطلع هو على الكامل
حتى يؤخذ به من غير نظر واما ابو معشر والحضرمي فليسا
عن السوسي من طريق الطيبة والله اعلم تالية
اجمع اهل الاداء قاطبة على تفخيم لام الجلالة بعد الفتحة
والضمة وعلى ترقيقها بعد الكسرة سواء في ذلك الحركة العارضة
للتخلص من التقاء الساكنين نحو الم الله ومن الله
وقل الله والاصلية نحو قال الله ومحمد رسول الله وبسم
الله واختلف عن السوسي في نزيد الله وسيزيد الله عند
امالة الراء وصلا كما تقدم وقال في النشر يجوز في الابتدا
بأوساط السور البسملة وحذفها لكل من القراء تخييرا
وعلى اختيار البسملة جمهور العراقيين وعلى اختيار
عدمها جمهور المغاربة واهل الاندلس الى ان قال وقد كان

الشاطبي يامر بالبسملة بعد الاستعاذة في قوله تعالى الله
لا اله الا هو وقوله اليه يرد علم الساعة ونحوه لما في ذلك
من البشاعة وكذا كان يفعل ابو الجود غياث ابن فارس
وغيره وهو اختيار مكي في غير التبصرة الى ان قال تجوز
الاوجه الاربعة في البسملة مع الاستعاذة من الوصل بالاستعاذة
والاية ومن قطعها عن الاستعاذة ووصلها بالاية ومن
عكسها اهـ وقال في غيث النفع فان كانت اي الاستعاذة
مع البسملة جاز فيها لكل القراء اربعة اوجه الاول الوقف
عليهما وهو احسنها الثاني الوقف على الاستعاذة ووصل
البسملة باول القراءة الثالث وصلها والوقف على البسملة
الرابع وصلها ووصل البسملة باول القراءة سواء كانت
القراءة اول سورة ام لا اهـ فعلم يقينا مما تمهد ان وصل
البسملة باخر جزء من اخر السورة جايز وانه اذا وصلت
باية مفتتحة بلفظ الجلالة تعين ترقيق اللام لوجود
المقتضي ولا يكلف القاري بالوقف دونه ليبتدأه بالتفخيم
لانه التزام بما لا يلزم اذ الترقيق لا محذور فيه كما توهم بل
هو منزل من عند الله تبارك وتعالى في اشرف المواطن
كالتفخيم وقد تلقاه خير القرون رضي الله عنهم من افواه
الحضرة النبوية الانصحية التي لا يجوز مخالفتها وهكذا
وصل الينا فعلم من هذا ان الترقيق والتفخيم سواء
ولو كان الترقيق محذورا لم يخلو الحال من احد امرين

اما

اما عدم الورود بالكلية او ايجاب الوقف قبل كل جلالة
هي بعد كسرة خصوصا في اماكن الوقف الصحيح خصوصا
في مدوس الاير كقوله تعالى واذا حييتم بتحية فحيوا
باحسن منها او ردوها ان الله كان على كل شيء حسيبا
ثم الابتداء بقوله الله لا اله الا هو وقوله انما انت منذر
ولكل قوم هاد ثم الابتداء بقوله الله يعلم ما تحمل كل انثى
وقوله الى صراط العزيز الحميد ثم الابتداء بقوله الله الذي
له ما في السموات وما في الارض وقوله قل هو الله احد
ثم الابتداء بقوله الله الصمد مع انه لم يقل بذلك احد ممن
علمنا بل قال العلامة القسطلاني في كتابه لطائف
الاشارات الوقف على قل هو الله أحد كامل لان هو
مبتدأ ولفظ الجلالة مبتدأ ثان واحد خبر المبتدا
الثاني والجملة خبر الاول الله الصمد كامل ولم يوجد كامل
احد تام واختير وفاق للاخفش والسجستاني وابن
الانباري وابن عبد الرزاق ان لا يوقف الا على اخرها
لان النبي صلى الله عليه وسلم امر ان يقرأها كلها على
من قال صف لنا ربك من قريش اهـ فانظر الى اختيار
هؤلاء الايمة الاعلام وصل احد بالله الصمد مع كونه
موجبا للترقيق ولو كان في الترقيق اذن محذور لما اختاروا
الوصل والله اعلم ومن تامل نصهم على جواز وصل البسملة
بالاخر مع سكوتهم عن حكم لام الجلالة حالة الوصل ايقف

بما قلناه وخرج بان قاعدة الفتح والترقيق كلية مرجع في كل
حال حتى لو وصل ما يسر من القرآن بنحو ذكر او دعاء مما
اولها لفظ الجلالة كان الحكم كما ذكرنا تفخيما وترقيقا بلا نظر
وان لم اره منصوصا لانه الذي لا يعقل غيره ولا يتمشى
على القواعد سواه فقد نصوا على ان التعوذ لو وصل
بنحو ما تسخ ادغمت ميم الرجيم في الميم الاخرى لمن مذهبه
الادغام ونصوا ايضا على تحريك الساكن والتنوين بالكسر
وعلى حذف صلة الهاء من نحو وامّا بنعمة ربك فحدث ومن خشي
ربه عند وصل ذلك بالله اكبر وذلك لالتقاء الساكنين
كما في الصناعة ولذا قالوا تحذف بالاضافة من قوله تعالى
وادخلي جنتي حالة الوصل بالتكبير عند الاخذين به في
جميع السور ومنهم من قال تفتح كسائر ياءات الاضافة
المجمع على فتحها عند لام التعريف نحو بناتي العليم الخبير
وفي هذا نظر وانت خبير بان التكبير اجنبي من القرآن
قطعا كالتعوذ وعلى قول ابن الجزري في تقريب النشر
وكان بعضهم ياخذ به اي التكبير في كل سورة من جميع
القرآن وذلك فيما احسب اختيار منهم يكون التكبير
حينئذ عند هو لا ذكرا محضا فظهر من مجموع ما ذكر
ان قادية القرآن مع غيره ماثورا كان او لا كتادية بعضه
مع بعض والله اعلم فان قيل هذا قياس ومال قياس
في القراءة مدخل اجيب بان القياس فوعان فهذا من

القياس

القياس الجائز لا الممنوع كما يعلم تحقيقا من النشر والله اعلم
وقد شذ ابو علي الاهوازي فيما حكاه من ترقيق هذه
اللام بعد الفتح والضم عن السوسي وروح وتبعه في ذلك
من رواه عنه كابن الباذش في اقناعه وغيره وذلك مما
لا يصح في التلاوة ولا يوخذ به في القراءة كما في النشر
ومع ذلك لم يكن الاهوازي عن السوسي وروح من
طريق الطيبة والله اعلم

سورة الحجر

ذضم او اكسر ليهلكوا بغتهم قم معا الرديس او قم ضم اولا
رديس مع الادغام ذا ثمة اتيا وان تدغم اكسرا دخلوا اغنه ونقلا

اختلف عن رويس في ويلهم الامل وفي النور يغشهم الله
وفي غافر وقم عذاب الجحيم وقم السيات فضم الهاء منه
في الاربعة الجمهور وكسرها القاضي ابو العلاء عن النخاس
وابن خيرون عن الحمامي فيهن وافقهما الهذلي عن الحمامي
في غير وقم عذاب الجحيم ولا ياتي هذا الوجه مع الادغام
الكبير ولا مع اظهار ذال خذهم لاختلاف الطرق ويخص
وجه الادغام له بكسر الخاء ونقل حركة الهمزة الى التنوين
من قوله تعالى وعيون ادخلوها لان الادغام من
المصباح وكسر الخاء مع النقل من المصباح والمبهج والاذكرة
وكذا من غاية ابي العلاء الا ان الحمامي خيرن في ضم التنوين
وكسر الخاء وللقاضي من كفاية ابي العز ولابي الفتح

من مفردة الداني وللسعيدي من مفردة ابن الفحام
وجامع الفارسي وهو طريق ابي الطيب وطريق القاضي
وابن العلاف والكارزيني ثلاثتهم عن النخاس ولابن
العلاف من المستنير واما كسر التنوين مع ضم الخاء
فللحمامي من مفردة ابن الفحام وجامع الفارسي وغاية
ابي العلاء في ثاني وجهيه وللنخاس في الوجه الثاني
من تلخيص ابي معشر ولابن غلبون من مفردة الداني
وللحمامي والكارزيني كلاهما عن النخاس من كفاية
ابي العز وهو طريق السعيدي والحمامي كلاهما عن
النخاس وغاية ابن مهران وللحمامي عن النخاس من المستنير
وادغم ذي الدال أخضرهم وفي البدايع للصوري خلف تسلسلا
كذلك للنقاش عنه توسط وفي وجه سكت عنده ما زاد في كلا
روى الاخفش عن ابن ذكوان اذ دخلوا جميعا اذ دخلت
بالادغام والصوري بالاظهار زاد الازميري في بدايع
البرهان الاظهار للنقاش عنه التوسط والادغام للصوري
بلا سكت لهما لانه زاد الاظهار للنقاش بخلاف عنه والادغام
للرملي من غاية ابي العلاء نص على ذلك في الكفى وصلا
والذاريات وزاد الادغام للرملي ايضا في الكفى فقط
من جامع الفارسي كما تقدم وسكت عن موضع الحجر والذي
وجدناه في تلخيص ابي معشر ان الحكم عام في نصه وادغمها

الطوبي

ابي العز وهو للطرطوسي من المبهج والمصباح والغيث مع الامالة
له من الكامل وتلخيص ابي معشر وللرملي من سائر طرقه
ولم يذكر في النشر للصوري سوى الغيب وكمرة في قوله
تعالى ولقد خلقنا الانسان من سلالة من طين الى قوله
خلقا اخر ثلاثة عشر وجها سبعة عما سكت له وهي
امالة قرار مع الوقف بالنقل والسكت من الروايتين فالنقل
لحمزة من المبهج والخلف من المصباح والمستنير والكامل
وغاية ابي العلاء وابن مهران وجامع ابن فارس وروضة
المالكي والمعدل وكفاية ابي العز والسكت لحمزة من العنوان
والمجتبى والتجريد عن عبد الباقي والخلف من روضة المعدل
وتلخيص ابي معشر ومن التجريد عن الفارسي ومن المستنير
من طريق ابي اسحاق الطبري وبه قرأ الداني على ابي الفتح
والخلاد من المبهج من طريق الشذائي ثم الفتح مع الوقف
بالنقل والسكت لخلاد فالنقل من المصباح وغاية ابي العلاء
وابن مهران وجامع ابن فارس والكامل وروضة المالكي
والمعدل وكفاية ابي العز ولغير ابي اسحاق الطبري من المستنير
والسكت من روضة المعدل ومن التجريد عن الفارسي
ولابي اسحاق الطبري عن ابي نعيم وعن الصواف عن الوزان
من المستنير ثم التقليل مع الوقف بالنقل والتحقيق والسكت
لحمزة فالنقل لحمزة من الثلاثة طيبة والكافي والتحقيق من
التيسير والثلاثة طيبة والكافي والتبصرة والتذكرة وتلخيص

ابن بليمة وبه قرا الداني على ابي الحسن والسكت من جامع
البيان والخلف من التيسير والطيبة والوجيز والكافي
وستة على عدم السكت وعلى تقليل قدره مع الوقف بالتحقيق
لحمزة من الهادي والهداية والخلاد من التيسير وان طيبة
والكافي والمستنيرة وبالنقل لخلاد من الطيبة والكافي
ثم الامالة مع الوقف بالنقل لحمزة من غير الغاية لابن مهران
وبالتحقيق لخلاد من قراة الداني على ابي الفتح ثم الفتح مع
الوقف بالنقل والتحقيق لخلاد فالنقل من الكامل والتحقيق
من المستنير على ابي علي العطار عن ابي اسحاق الطبري
عن ابن البحتري عن الوزان عنه وانفرد الهمدل بوجه اخر
لكل من خلف وخلاد وهو السكت في الساكن مع امالة
قرار والتحقيق وقفا لخلف ومع فتح قرار والتحقيق وقفا
لخلاد فيحصل لحمزة خمسة عشر وجها ولكنه لم يسند في
النشر روضة للعدل الى رواية خلف فلا تكون عنه من
طريقنا الطيبة وليس في الهادي رواية خلف فلا تكون ولا
في الكافي عدم السكت على ما تقدم ويمتنع وجه الاسقاط في
قوله تعالى ليجا احدهم الموت لرويس على وجه الابتدا
بالرفع في قوله تعالى خاشعا ابصارهم لان الرفع من طريق
الجوهري وابن مقسم والفاضي والكارزيني كلاهما عن
النحاس والاسقاط من طريق ابي الطيب ويتعين له ادخال

فاتحة تنوهج

فاتحة تنوهج وبه على وجه الاسقاط ولا يخفى وجهه وروى
شعيب عن يحيى والعليمي عن شعبة عن الجحيم عن يحيى ابن
وروى ابو حمدون عن يحيى عنه كسرها

وافقه الاسكان لابن مجاهد بتلكم وذي لابن الحباب تحصلا

روى ابن الحباب عن البزي رافة دين الله باسكان الهمزة
وابو ربيعة بفتحها وروى ابن مجاهد عن قنبل رافة ورحمة
في الحديد باسكان الهمزة وابن شنبوذ بفتحها وردها

وها الصاد فشبه عن رويسهم فدع لمن كان الاخفه يقرا سبلا

يصح لرويس في قوله تعالى ولم يكن لهم شهدا الا انفسهم
الى قوله الصادقين خمسة اوجه لان وجه الها يختص بوجه
التسهيل مع قصر المنفصل فالتسهيل مع القصر بلاها
وقفا للجمهور ومع الها لاصحابها ومع المد وعدم الها وقفا
من التذكار والكامل وغاية ابي العلا ومفردة ابن
الفحام عن الفارسي على الابدال مع القصر بلاها وقفا من
كتابي ابي العز والتذكرة ومفردة الداني عن ابن غلبون
ومع المد بلاها وقفا من الكامل وتقدم رواة الغنة في يكن لهم
خيرا اذا تحمت للازرق البقا ان يمدوا الهمز وابدا
وابدا الهمدا يخص بمده الهمز ومع تقليله كلا من مهلا
وان تاخذوا سطت غيره فخم فلا تمد لاحد الا ان الملا

يختص وجه التفخيم في قوله تعالى ان علمتم فيهم خيرا للازرق
على قاعدة البدل بوجه التسهيل في قوله على البقاء ان اردت

مع الفتح والتقليل ويختص ابداله مدا على التفخيم بمد البدل
مطلقا مع الفتح والتقليل ويختص ابداله مدا على التفخيم
بمد البدل مطلقا مع الفتح وتقدم تحرير الطرق ويختص
وجه الترقيق مع توسط البدل على الفتح بوجه التسهيل
والابدال يا مكسورة لكنه من تلخيص ابن بليمة فالصواب ان
طريقه التقليل لا الفتح كما وجدنا فيه خلافا لما في النشر والاولى
ان يخص ذلك بالابدال مدا على ان يكون من التبصرة
واضجاع والاكواخ الواهد بابن اخرج اخلص سعا كتاع اسجلا
له السكت ان تضجع ومطوعيهم له فتح ذي الراحيث كان نميلا
وكم يميل الرملي لخلاد امنها اماله ها التانيث ان كان موصلا
وبتقه لكنه كوما فتى مجاهد عنه خاطب في تقولونا واقبلا
روى ابن ذكوان سويد الرملي من طريق الطيبة اماله الاكواخ
والاكواخ في احد الوجهين فالفتح للجمهور والاماله للنقاش
من التجريد وقراءة الداني على ابي الفتح ولابد الاخذ من الوجهين
والمبهج وغاية ابي العلا وللصوري من المصباح ولا سكت قبل
الهمز مع الاماله الا لابد الاخذ وله السكت الكل من المبهج وعلمه
من المبهج وغيره وله على الفتح السكت البعض من طريق
الجنبي عنه من الكامل وعدمه وللمطوعي اماتهما مع فتح ذي الرا
من المصباح وفتحهما مع فتح ذي الرا من المبهج ومع اماله
من الكامل وتلخيص ابي معشر واما اماله الرملي من المصباح
فليست من طريق الطيبة ويمنع لخلاد اماله ها التانيث

ونن

وقفا في الحروف كلها سويد الا لفا على وجه الصلة فمن قوله تعالى
وبتقه لان الاماله في ذلك من الكامل وعلى بتقه الاسكان فمن
قوله تعالى وبتقه الى قوله معروفة عشرة اوجه لان الاماله
لا تاتي مع الصلة الا على السكت في لين امريهم فقط الاول
الى العاشر الاسكان في بتقه مع ترك السكت والفتح وقفا
من التيسير والشاطبية وللعطار عن الطبري عن البحتري
عن الوزان عنه من المستنير وبه قرا الداني على ابي الفتح ومع
الاماله من الكامل ومع السكت في الساكن المنفصل مع الفتح
لجمهور العراقيين ومن التجريد عن الفارسي عن الحاجبي ومع
الاماله من الكامل وللمهدوي من غاية ابي العلا وكفاية ابي العز
ومع السكت في الكل والفتح للشذائي من المبهج ومع الاماله
عن الكامل والحادي عشر الصلة في بتقه مع ترك
السكت والفتح وقفا من التيسير والشاطبية والتذكرة
والتبصرة والكافي والهادي والهداية وروضة المعدل
وتلخيص ابن بليمة وبه قرا الداني على ابن غلبون ومع السكت
في الساكن المنفصل والفتح وقفا من العنوان والهتبي
وتلخيص ابي معشر وروضة المعدل ولغير الحاجبي من روضة
الاكياس والتجريد عن الفارسي ومع الاماله من غاية ابن
مهران كما في الازهري وتقدم تحقيقه في سورة البقرة ومع
السكت في الكل والفتح وقفا من روضة المعدل واذا التقت
من قوله تعالى انما كان قول المومنين اذا دعوا الى الله ورسوله
اثبت الحد والساكن المنفصلين فقط مع اسكان الهاء من غاية

ابن العلا ومع الصلة من التجريد عن عبد الباقي فكذا هو الصواب
خلافا لما مشينا عليه سابقا من منع ذلك مع الصلة فاعلم
وروى ابن مجاهد بما تقولون بالخطاب وابن شنبوذ بالغيب
وإن العلا الادغام في بعض شائهم بطيبة والخلف واشر اوصلا
نصه والفاد تدغم في الشين في موضع واحد لبعض شائهم
في الشعراء وقد اختلف فيه قروي ادغامه منصوصا السوسي
عن اليزيدي قال الداني ولم يروه غيره يعني منصوصا والا
فروى ادغامه اذا ابن شيطا عن ابن ابي عمر وعن ابن مجاهد
عن ابي الزعراء عن الدوري وابن سوار من طرق ابن فرح
سوى الجامي الى ان قال وروى اظهاره سايرهم رواه الادغام
قال الداني وبالادغام قرأت وللنقي عن ابن مجاهد انه كان
لا يمكن من ادغامها الا حاذقا اهـ وعلى الادغام اقتصر
في الطيبة

سورة الشعراء

وفي حاذرون اخفض بداجون مده وفرق خليع ترقيقه امددا يحلا
كخفض حشائم ايضا توسط بلا وجه سكت لابن ذكوان فاعقلا
واضجاعها التانيث في النشر ما يكف لدى همزة وامنع به وجه مدلا
وعن خلف لا سكت في امد معه اجمعين امنعين عن همزة ان يسهلا
ولاها افيه عند يعقوب واقفا ومانعه الادغام ايضا تحصلا
وفي بدل للازرق امنع توسطا بفتح لقصر الاخرتين مطولا
وترقيق ظلت لا يكون بدونه وتفخيم مضموم به كان مهملا
ومع فتح موي اهمز لدور مرققا وتفخيم سوس قاهرا ومثقلا
يخف بابدال ومع مده فلا ترقق لكن حيث ما هو قللا

وعن خلف مع ترك سكت منغما فتى الوتين ارغم اجمعين اراقلا
ولم يكف الصوريين الا مفتحا وعن احفش وجهان فيه فهللا
روى الباقون عن هشام حاذرون بالمد والحلواني بالقصر
ويختص مترقيق فرق لهشام وحفص بعد التفصل ولابن
ذكوان بالتوسط بلا سكت اما هشام فله القصر مع التفخيم
لاصحابه ثم المد مع التفخيم للجمهور ومع الترقيق من الكافي
والتجريد والوجهان لهشام في الاعلان وللحلواني من الطيبة
واما حفص فله السكت مع التفخيم بلا سكت لاصحابه ثم المد
مع التفخيم وعدم السكت للجمهور واحد الوجهين في الطيبة
وجامع البيان ومع السكت للجامي عن ابن ظاهر عن الاشنانين
من روضة الماليكي ومع الترقيق وعدم السكت من التجريد
عن غير الفارسي من الجامي عن ابي ظاهر وهو الوجه
الثاني من الطيبة وجامع البيان ومع السكت للفارسي
عن الجامي عن ابي ظاهر من التجريد واما ابن ذكوان فله
التوسط مع التفخيم وعدم السكت للجمهور ومع السكت
لاصحابه ومع الترقيق وعدم السكت لابن الاخرم من الهادي
والهداية والتبصرة وللنقاش من التجريد واحد الوجهين
من الطيبة ثم المد مع التفخيم وعدم السكت ومع السكت
لاصحابهما فالتفخيم لابن ذكوان من الطريقين والترقيق
من طريق الاخفش ويختص الترقيق ايضا بفتح ها
التانيث وقفا من النشر وبظهر تقصر لاوحلق بعد
السكت في المد والهمزة بعد التليين في قوله تعالى ومن معه

اجمعين ونحوه وليعقوب بعدم ها السكتة ونحوه وبالاظهار
ايضا ولابان للازرق على توسط البدل مع الفتح الامن
البصرة على ما تقدم ولا على مد البدل المثبت مع قصر
للغير وبتقين على ترقيق اللام التي بعد الها ولابان
مع تفخيم الراء المضمومة لانه من التجريد والهداية والكافي
والبصرة وللداني في غير التيسير واحد الوجهين في الشاطبية
ويختص الترقيق على فتح موسى للدوري بالهمز ويختص التفخيم
على القصر مع التقليل للسوسي بالابدال ويمتنع الترقيق
على المد مع التقليل ويختص التفخيم على عدم السكتة كلها
لخلف عن حمزة بتليين الهمز كله وقفا فعلى قوله تعالى
فاوحينا الى موسى الى قوله اجمعين لخلف عشرة اوجه
ولخلاد اثنى عشر وجها الاول الى الثاني عدم السكتة
في المد مع التفخيم والسكتة في الاخيرين مع التحقيق وقفا
للجمهور عن حمزة ومع النقل والادغام لاصحابه عن حمزة
ومع عدم السكتة مع التحقيق وقفا لخلاد من التيسير
والشاطبية والكامل والمصباح عن الطبري عن ابن الفحام
عن الوزان عنه من المستنير ومع النقل والادغام
وقفا لابن مهران في غير غايته عن حمزة ومع الترقيق والسكتة
في الاخيرين والتحقيق وقفا لحمزة من الشاطبية والكافي
وجامع البيان والتجريد عن الغاربي ولخلف من التجريد
عن عبد الباقي ولخلاد من الاعلان ومع عدم السكتة

والتحقيق

والتحقيق وقفا لحمزة من الهادي والهداية ولخلاد من
الشاطبية والكافي والتبصرة والتاسع الى الثاني عشر
السكتة في المد والاخيرين مع التفخيم والسكتة وقفا لحمزة
من الكامل وروضة المعدل ولخلاد من المبهج من طريق
الشذائي ولخلف من الوجيز ومع النقل والادغام وقفا
لحمزة من غاية ابي العلا ومع الترقيق والسكتة وقفا لخلاد
من التجريد عن عبد الباقي وليعقوب القصر مع التفخيم
بلاها وقفا للجمهور وبها لاصحابه ومع الترقيق
بلاها من مفردة الداني ثم المد مع التفخيم بلاها من
المبهج والكامل والتذكار وغاية ابي العلا ومع الترقيق
بلاها من مفردة ابن الفحام وحاصله ان الترقيق
من المفردتين ولا يجامع الادغام لاختلافهما طرقا
واداء وصلة الى قوله تعالى ان في ذلك لاية فلحمزة اربعة
عشر وجها الاول الى العاشر عدم السكتة في المد
مع التفخيم والسكتة في الاخيرين مع التحقيق والفتح في
لاية لحمزة من الضوابط والمجتبى والتذكرة والتيسير
والشاطبية وغيرها ومع التسهيل والفتح للجمهور
ومع الامالة لاصحابها ومع عدم السكتة والتحقيق
مع الفتح لخلاد من المستنير عن العطار عن اصحابه
عن ابن البحتري عن الوزان عنه ومع التسهيل والفتح
لابن مهران في غير غايته عن حمزة ولخلاد من التيسير

والشاطبية ومع الامالة لخلاد من الكامل ومع الترقيق
والسكت في الاخرين والتحقيق مع الفتح لحمزة من الشاطبية
والكامل وجامع البيان لخلاد من الاعلان ولخلف من
التجريد عن عبد الباقي ومع التسهيل والفتح لحمزة من
الكافي والشاطبية وجامع البيان والتجريد عن الفارسي
ولخلاد من الاعلان ومع عدم السكت والتحقيق مع الفتح
لحمزة من الهادي والهداية ولخلاد من الشاطبية والكافي
والتبصرة ومع التسهيل والفتح لحمزة من الهادي والهداية
ولخلاد من الشاطبية والكافي والتبصرة **والحادي عشر**
الى الرابع عشر السكت في المد وفي الاخرين مع التفخيم والتسهيل
مع الفتح لحمزة من غاية ابي العلا وروضة المعدل ولخلاد
من المبهج من طريق الشذائي ومع التحقيق لخلف من الوجيز
كما تقدم ومع التسهيل والامالة لحمزة من الكامل ومع
الترقيق والتحقيق مع الفتح لخلاد من التجريد عن عبد
الباقي كما تقدم وتقدم ما وجد من نص الهادي في باب
المتوسط بزايد وانه ليس فيه رواية خلف كما في الاخضري
وان الكافي ليس فيه عدم السكت كما في المنصوري وان
عدم السكت لخلاد من الشاطبية كاصلها مذهب ابن الفحام
وله في المتوسط بزايد التسهيل وقفا والسكت مذهب ابي
الحسن وله في ذلك التحقيق واقفا ثابت على هذا ولما الترقيق
مع التسهيل والامالة على السكت في الاخرين لحمزة على عدم

السكت

السكت لخلاد كلاهما من جامع البيان فهما حكايتان لمذهب
الغير لا من طريقه فالاولى تركهما واذا وصلت الى قوله
موسى فلابي عمرو ستة عشر وجها **الاول الى الثامن**
القصر مع الفتح والتفخيم والهمز للجمهور ومع الابدال
للجمهور ايضا ومع الترقيق والهمز لابي عمرو من التجريد
عن ابن نفيس ومع الابدال للسوسي من التجريد عن ابن
نفيس ومع التقليل والتفخيم والهمز للدوري عن الشاطبية
والاعلان وتلخيص ابي معشر ولابي الزعراء عنه من المصباح
وللدوري من طريق السامري من روضة المعدل ومع
الابدال لابي عمرو من الكامل وغاية ابي العلا وللدوري
من الاعلان وتلخيص ابي معشر وغاية ابن مهران وللسوسي
من التيسير والشاطبية وتلخيص ابن بليمة وللسوسي وابي
الزعراء عن الدوري من المصباح والسامري عن ابي عمرو
من روضة المعدل ومع الترقيق والهمز لابي عمرو من التجريد
عن عبد الباقي وللدوري من الشاطبية والكافي والاعلان
ومع الابدال للسوسي من الكافي والشاطبية والتجريد عن عبد
الباقي وللدوري من الاعلان **والتاسع الى العاشر**
ومع الفتح والتفخيم والهمز لابي عمرو من غاية ابي العلا
وللدوري من المبهج والكفاية في الست والتذكار وسبعة
ابن مجاهد ومع الابدال لابي عمرو من المبهج وغاية ابي
العلا وللدوري من الكفاية في الست وسبعة ابن مجاهد

ومع التوفيق والبهز لابن غلبون ومن التجريد عن الفارسي ومع
الابدال للمطوعي من التجريد عن الفارسي ومع التقليل والتفخيم
والبهز لابن غلبون من الكامل وغاية ابن العلا والدوري
من التيسير وانا طيبة وتلخيص ابن بليمة والاعلان
والتذكرة ومع الابدال لابن غلبون من الكامل وغاية ابن العلا
ومع الترقيق والبهز للدوري من انا طيبة والاعلان والكافي
والتبصرة والهادي ومع الابدال للدوري من التبصرة
والهادي والله اعلم دقيقة ذكر الازميري لادريس التفخيم
مع عدم السكت مع عدم السكت من طريق التطيعي ومع
السكت من طريق الشعلي وابن بويان والمطوعي ثم
الترقيق مع عدم السكت من طريق الدرة والتحبير وكل
تابعناه على ذلك حتى بان لنا ان فيه نظر لان ابن الجزري
قال في مسجد الطرق من التحبير وقرأت بها يعني رواية
ادريس القرآن كله على الشيخ ابي عبد الرحمن ابن احمد
الواسطي واخبرني انه قرأها القرآن كله على محمد ابن احمد
ابن عبد الخالق المعدل وقرأها على ابراهيم ابن احمد وقرأها
على ابي اليمن وقرأها على ابي محمد سبط الخياط قال قرأت
بها القرآن كله من اوله الى آخره على الامامين الشريف ابي
الفضل عبد القاهر ابن عبد السلام العباس وابي المعالي
ثابت بن بندار بن ابراهيم البقال فاما الشريف فاخبرنا
انه قرأها على الامام ابي عبد الله محمد بن الحسين الكارزيني

واخبرني

واخبرني انه قرأها على الامام ابي العباس احمد بن سعيد بن
جعفر المطوعي واما ابو المعالي فاخبرنا انه قرأها على
الامام القاضي ابي العلا محمد بن علي ابن يعقوب الواسطي
وقرأ الواسطي بها من الكتاب على الامام ابي بكر احمد بن
جعفر بن حمدان بن مالك القطيعي وقرأ القطيعي والمطوعي
جميعا على ادريس اه فعلم من هذا ان طريق الدرة
والتحبير من طريق المطوعي والقطيعي معا وقال في النشر
طريق المطوعي من كتابه المنهاج لابي محمد سبط الخياط
ومن كتاب المصباح لابي الكرم الشهرزوري قرأها على
الشريف ابي الفضل العباسي وقرأها على ابي عبد الله
الكارزيني ومن الكامل لابي القاسم الهذلي قرأها على
ابي عبد الله بن شبيب وقرأها على ابي الفضل الخزاعي
وقرأها الخزاعي فهذه ثلاث طرق للمطوعي طريق القطيعي
من الكفاية القراءات الست والمصباح قرأها سبط
الخياط وابو الكرم على ابي المعالي ثابت ابن بندار بن ابراهيم
البقال وقرأها على ابي العلا محمد بن احمد بن علي بن يعقوب
الواسطي وسمعها منه سنة احدى وثلاثين واربعمائة
وقرأها من الكتاب على ابي بكر احمد بن جعفر بن حمدان
ابن مالك بن شبيب بن عبد الله القطيعي اه فعلم من هذا
انه في التحبير والدرة اخذ طريق المطوعي من كتاب المنهاج
لسبط الخياط وطريق القطيعي من كتاب الكفاية له ايضا

وفي باب السكت من النشر وروي عنه المطوعي السكت على
ما كان من كلمة وكلمتين نحو ما نص عليه في المبهج اهـ
فظاهر من هذا ان عدم ذكره السكت في الدرة والتحبير
لا وجه له وظاهر عبارة الازميري ان النشر والمطوعي
يسكتان من غير خلاف ليس كذلك بل لما عدم السكت
ايضا من المصباح وهو للمطوعي ايضا من الكامل ثم في
ذكره الترقيق من طريق الدرة والتحبير نظر لان طريقها
المطوعي والتطبيق وقد ذكر لهما التفخيم كالنشر
وابن بويان وان كان كذلك فمن اي طريق يكون الترقيق
على ان التحبير ليس فيه الا التفخيم لكل القراء نصه كل
راء ولبتها فتحة او ضمة وهي مفخمة باجماع نحو حذر الموت
وقدروا وشبهه وكذلك ان ولي الراء الساكنة كسرة عارضة
او وقع بعدها حرف استعلاء نحو ارتابوا رصادا وشبهه
فان كانت الكسرة التي تليها لازمة ولم يقع بعدها حرف
استعلاء فبين رقيقة لكل نحو مريبة وشرعه واصبروفرعون
والاريبة وشبهه اهـ والله الموفق

وفي كذبت ان تظهر الباء اخرى فاطلق له سكتا وادغاما فلا
يخفى تقييم السكت قبل الميم لابن الاخرم عن الاخفش
بالاظهار كذبت ثمود ونحو دلان الاظهار له من المبهج وهذا
السكت احد وجهيه ويختص تخصيصها بالادغام لان
السكت الخاص للجنبي عنه من الكامل والاظهار من المبهج

وفي ظلموا

وفي ظلموا ان رققت عذا رزق فلا سكت بين السورتين وفي الحاء
ويمتنع وجه السكت بين السورتين وكذا التكبير للازرق
على ترقيق اللام التي بعد الظاء وتقدم تحريرا الطرق

سورة النمل

وآتان رقعا يحذف ابن مجاهد لحفص على قصر وان سكنا فلا
روى ابن مجاهد عن قنبل في آتان بحذف الياء وقفا واثبتها
ابن شنبوذ وبتعين حذفها وقفا لحفص على قصر المنفصل
واثباتها على السكت ومعلوم ان السكت مخصوص بالمد
ففي قوله تعالى وان مرسلة اليهم اي قوله فآتان لحفص
اربعة اوجه الاول والثاني والثالث عدم السكت مع القصر
والوقف بحذف الياء لاصحابه ومع المد حذف الياء وقفا
للجمهور وهو احد الوجهين في التيسير والشاطبية ومع
اثبات الياء من التذكرة وتلخيص ابن بليمة والمبهج والكفاية
في الست وهو الوجه الثاني في التيسير والشاطبية والرابع
السكت مع المد واثبات الياء وقفا للفارسي عن الحمامي
عن ابي طاهر عنا الاشنانين من النخريد وللحمامي عن ابي طاهر
عنه من روضة اليالكين

وعند رويس لا قبل لهم بها الى صاغرون سكتة تجملا
يصح له رويس في قوله تعالى لا قبل لهم بها الى صاغرون بعد
اختصاصها السكت بالقصر ستة اوجه لا تخفى فالادغام
مع القصر بلا هاء وقفا للجمهور ومع الهاء من المصباح

والمستنير ومع المد بلاها من الكبايج والتذكار ومفردة ابن الفحام
وللتجاس من غلبة ابي العلا وللتجاس والجوهري من الكامل
والاطهار مع القصر بلاها وقفا لابن مقسم من غاية
ابن مهران ويحتمل له من الكامل لان فيه المد للتعظيم وهو
لا يكون الا لمن قصر المنفصل ومع الهاء من غاية ابن مهران
ومع المد بلاها لابي الطيب من غاية ابي العلا ولابن مقسم من الكامل
وان يفتحا ايتك في الكل سواكنا قويري امين عند خلاد انقلا
وان تضجعا فاسكنت مع السكت مطلقا ومع سكت غير المد فالنقل نقلا
ومع سكت مد غير منفصل ومع توسط لا ما كان فيها مميلا

يختص فتح ايتك مع السكت في الجميع لخلاد بالنقل وقفا في لقوري
امين ويختص امالتها مع السكت في الجميع ايضا لسكت وقفا
ومع السكت في غير المد ايضا بالنقل وتمتنع امالتها مع السكت
في المد المنفصل دون المتصل ومع توسط لا اما قوله تعالى
انا اتيك به اي قوله لقوري امين ففيه ستة اوجه الاول والثاني
والثالث فتح ايتك مع النقل وقفا للجمهور ومن الكافي وان طيبة
ايضا ومع التحقيق وقفا من الكافي وان طيبة والتيسير
وبه قرا الداني على ابي الفتح وفي احد الوجهين من الكافي
والهادي لعطار عن رجاله عن ابن المحترز عن الوزان
من المستنير ومع السكت وقفا من العنوان والمجتبى وجامع
البيان والتجريد ولابي اسحاق الطبري عن ابي عمرو عن
السعافي عن الوزان من المستنير والرابع والخامس والسادس

اماله اتيك به مع النقل وقفا من التيسير وان طيبة والكافي
والشنبوذي من الكبايج ومع التحقيق وقفا من التيسير
وان طيبة والكافي والمستنيرة والتذكرة والتلخيص ابن
بليمة وارشاد ابي الطيب ومع السكت وقفا للشذابي
من الكبايج فاذا ابتدئ من قوله تعالى فلما جاء سليمان
ورقف على قوله لقوري امين فله ثلاثة عشر وجها الاول
الى الرابع ترك السكت في الكل مع قصر لا قبل واماله
اتيك والنقل وقفا من الكافي وان طيبة ومع التحقيق
وقفا من الكافي وان طيبة والتيسير والمستنيرة والتذكرة
وارشاد ابي الطيب وتلخيص ابن بليمة والهادي وبه قرا
الداني على ابي الحسن ومع فتح اتيك والنقل وقفا من الكافي
وان طيبة ومع التحقيق من التيسير وان طيبة والكافي
والهادي وبه قرا الداني على ابي الحسن الفتح والخامس
الى التاسع السكت في الساكن المنفصل فقط وقصر لا قبل
واماله اتيك والنقل وقفا لجمهور العراقيين ومع السكت
وقفا من العنوان والمجتبى وجامع البيان ومن التجريد
عن الفارسي ومع توسط لا قبل وفتح اتيك والنقل وقفا
من المستنير سوى ابن اسحاق الطبري ومع السكت وقفا
لابي اسحاق الطبري عن ابي عمرو عن السعافي عن الوزان
من المستنير عاما في النشر والعاشر والحادي عشر
السكت في المد والساكن المنفصلين وقصر لا قبل وفتح اتيك

والنقل وقفا من غاية ابي العلا ومع السكت وقفا من التجريد
عن عبد الباقي والثاني عشر والثالث عشر السكت في الكل
مع قبل لا قبل وامالة آتيك والسكت وقفا للشذاي من
البهاج ومع فتح آتيك والنقل وقفا من الكامل وروضة المعدل
وليس رديس مدغما وجعل لها يعلى المد اظهاره في وانزلا
يمنع الادغام في وجعل لها وليس على اظهار وانزل لكم
على المد فقط في قوله تعالى وانزلا لكم اي قوله وجعل لها سبعة
اوجه الاول والثاني والثالث اظهار وانزل لكم مع القصر
واظهار وجعل لها للجهوري مع ادغام وجعل لها من روضة
المعدل والكل ومع المد واظهار وجعل لها من الكامل والتذكار
وغاية ابي العلا والرابع الى السابع ادغام وانزل لكم مع
القصر واظهار وجعل لها من التذكرة وتلخيص ابي معشر والتذكار زيادة
عن التجاس من كفاية ابي العز ومع ادغام وجعل لها من
المصباح ومع المد واظهار وجعل لها من المبهاج وللمجاميعي عن
النخاس تخيير امن مفرده ابن النخاع
وعند العليمي يتفلوت يغيب ومعه قدر متوسط الاشباع والسكت اطلا
وليس للاجوزي اينا خرج غيبه وفي النشر خصا القصر بالغيب لا
يغيب للمطوعي غير كامل وفي كافية النار كان مهملا
روى العليمي عن شعبة مما تفعلون بالغيب ويحيى بالخطاب
والوجهان لابن عامر مسوب الاجوزي لا الكافي وذات الاخرج
فليس لها الا الخطاب وتخصيص وجه الغيب عن غيرهما بالتوسط
وعدم السكت قبل الهمز وتخصيص في النشر فصل المنفصل

لا يحلوان بالغيب وليس للمطوعي وجه الغيب الا من الكامل
وطريقة اعماله كافريت وذرات الرافض قوله تعالى صنع الله
الى قوله وله لكل مشى لهشام سبعة اوجه الاول القصر مع
الخطاب وفتح جاء وادغام هل تجزون والهمز في بني لاصحاب
القصر والثاني الى السابع المد مع الغيب والفتح والادغام
وتخفيف الهمزة مع الاوجه الاربعة وقفا لابن عبدان من
التيسير والشاطبية وتلخيص ابن بليمة والاعلان ولهشام
من الكافي والنقل فقط ووقفا مع الاسكان والروم للحلواني
من العنوان والمجتبى ومع الهمز وقفا لابن عبدان من الكامل
وللجمال من سبعة ابن مجاهد ومع الخطاب والفتح والادغام
والتحقيق مع الاوجه الاربعة وقفا لابن عبدان من روضة
المعدل وللجمال من قراءة الدائن عن الفارسي عن ابن حاطر
عن النقاش عنه ومع الهمز للجمال من المبهاج والكامل والتجريد
ومع الابدال والادغام والهمز وقفا للاجوزي من المبهاج وغاية
ابي العلا وللخبصي ابي معشر ومع الاظهار والهمز وقفا
للاجوزي من المستنير والتجريد والمصباح وروضة المعدل
والكامل وكفاية ابي العز ويكمل القصر مع الغيب لابن
عبدان من القاصد ولابن ذكوان ثمانية اوجه الاول الى
السادس التوسط مع عدم السكت والخطاب وفتح النار
عن الافحش من جميع طرقه سوى اصحاب السكت واصحاب
الطول وسوى العطار عن النهرواني عن النقاش من
المستنير وللمطوعي من المبهاج وللشذاي عنه من ارشاد

ارشاد ابي العز مع الغيب والفتح من المستنير عن العطار عن
الهروان عن النقاش ومع الامالة للمصوري من الكامل والرملة
من كفاية ابي العز وروضة المالكي وجامع الفارسي وغاية ابي
العلا والمستنير والمصباح وللزيد عن الرملة من ارشاد ابي
العز ومع السكت والخطاب والفتح لابن الاخرم والمعلوم
من البهاج والمعلوم عن النقاش من غاية ابي العلا والتجريد
عن ابن الاخرم من الكامل ومع الامالة للرملة من البهاج
والرابع والثامن الطول مع الخطاب والفتح مع عدم السكت
ومع السكت لاصحابها عن النقاش

سورة القصص

ولابن العلا الوجهان في تقلوت تل ويع غيب يسوسي بلا عللا
وان كنت للدوري فيه تخاطبا فموسي وعيسي ثم يحيي تقبلا

قرا ابو عمرو فلا تقلوت بالغيب وروي عنه الخطاب ايضا
من رواية السوسي وهو المتعين له على المد مع تقليل الدنيا
وتطع المهدوي والهذلي بالتخيير لابي عمرو ولكماله والوجهان
صحيحان عنه كما في النشر في قوله تعالى وما اوتيتم من شيء
الاية للسوسي سبعة اوجه الاول الرابع تقدم التفصيل
مع الفتح في الدنيا والغيب في يعقلون من العنوان والجتبي
والتجريد عن ابن نفيس ومن البهاج والكامل ولابن حبش
من روضة العدل وهو الكثير من الائمة ومع الخطاب من
المستنير وروضة المالكي والتجريد عن ابن نفيس ومن الكامل
وغاية ابي العلا ومع التقليل والغيب منا تشيرون طيبة
والمصباح والتلخيص ابن بليمة وكذا من الكافي والتجريد عن

عبد الباقي وروضة العدل من طريق العامري لكنه يجيء تخييرا
ومع الخطاب من غاية ابي العلا وكذا من الكافي والتجريد عن
عبد الباقي وروضة العدل من طريق العامري تخييرا والخامس
والسادس والسابع ادغام الدال مع الفتح والغيب من البهاج والكامل
ومع الخطاب من الكامل وغاية ابن العلا والتجريد عن الفارسي
ومع التقليل والخطاب من غاية ابي العلا واما المهدوي عنه
فليس من طريق الطيبة فان قدر بالخطاب للدوري تعين
تقليل مويد ويميب ويجيء مع فتح غيرها من باب فعل

من سورة العنكبوت الى سورة يس عليه السلام

وعند العليمي الغيب في اولم يروا وفي تخرجون الفتح والضم علا
نخلق عن النقاش عند توسطا ولا سكت والباقي لا تقوم تلا
فتى شنبوذ ثم ناسكت صفهم مع الضم في ضعف وضعفا تقبلا

روي العليمي عن شعبة اولم يروا كيف بالغيب ويجيء بالخطاب
وروي النقاش عن الاخفش وكذلك تخرجون بفتح التاء
وضم الراء على التوسط بلا سكت قبل الهمز من طريق ابي القاسم
عبد العزيز الفارسي عنه وهو احد الوجهين من التيسير
والشاطبية وطريق ابي اسحاق ابراهيم الطبري عنه
من المستنير وله ايضا ضم التاء وفتح الراء على التوسط والمد
والسكت وعدمه وهو الذي لابن الاخرم والعمري وللجمهور
عن النقاش وهو ايضا من التيسير ومن طيبة وروي ان
شنبوذ عن قنبل لينقوم بالياء وابن مجاهد بالنون ويمتنع
السكت كخفض مع الضم في ضعف وضعفا فقوله تعالى

وصانت بها دب الصبا اي قوله ضعفا وشيبة خمسة اوجه الاول
والثاني القصر مع عدم السكت وفتح الضاد لابن سوار
وابنه فارس وابي العز وابن الكرم وكلهم عن الحمامي عن الوكي
عن الفيل عن عمرو وقرا العدل صاحب الروضة على ابن العباس
احمد بن علي بن هاشم وانه قرا على الحمامي ومع ضم الضاد
لابن عملي الماكين عن الحمامي عنه عن الوكي عن الفيل والثالث
والرابع والخامس المد مع عدم السكت وفتح الضاد من المنهاج
وارشاد ابي العز والكفاية في الست والغبريز رعان من
غاية ابي العلا والغبريز رعان عن عمرو والغار سي عن الحمامي
عن ابي طاهر عن الاشناني من التجريد والغبريز رعان
عن عمرو والحمامي عن الوكي عن الفيل من كفاية ابي العز
وهو احد الوجهين لحفص من التيسير والشاطبية والوجيز
وهو طريق عبيد عنه وطريق الفيل سوى اضجاعا لقصر
عنه ومع ضم الضاد من التذكرة والوجه الثاني من التيسير
والشاطبية والوجيز وهو طريق رزعان من جميع طرقه
عن عمرو مع السكت وفتح الضاد للغار سي عن الحمامي عن
ابي طاهر من التجريد وللحمامي عن ابي طاهر عن الاشناني
من روضة الاكمل لطيبة روي عن حفص انه اختار القصر
خلافا لعاصم للحدث الذي رواه عن ابي الفضل ابن سرزوق
عن عطية العوفي قال قرات على ابي عمر الله الذي خلقكم
من ضعف ثم جعل من بعد ضعف قوة ثم جعل من بعد قوة
ضعفا فقال الله الذي خلقكم من ضعف ثم جعل من بعد ضعف

قوة

قوة ثم جعل من بعد قوة ضعفا ثم قال قرات على رسول
الله صلى الله عليه وسلم كما قرات علي فاخذ علي كما اخذت عليك
حديث غال جدا قال ابن الجزري سمعناه من اصحاب الحافظ
ابي عمرو الداني وقد رواه ابو داود من حديث عبد الله
ابن جابر عن عطية عن ابي سعيد بنحوه ورواه الترمذي
وابو داود جميعا من حديث فضيل ابن مرزوق وهو
اصح وقال الترمذي حسن اهـ وقال الجعبري في شرح الطيبة
وقال الاهدواري ابو عمارة عن حفص عن عاصم والخزاز
عن مسره عن حفص عنه بضم الضاد كل ما في الروح
صريح في ان حفصا نقل الضم عن عاصم وقوله وبه اي بالضم
عن عمرو وعبيد عنه صريح من طريق الناظم والخزاز
وهو احمد بن علي بن الفضيل البغدادي
باب ابدال مطلقا او محققا باب كم للاصبهاني واسجدا
روى الحمامي عن هبة الله عن الاصبهاني والطوعي عنه
باب الجر عن الفاء مطلقا وهو في لقمان ونون والتكوير
بابدال الهمزة ياء وهو احد الوجهين في المنهاج في الشريف
والثاني التحقيق في موضع مع الابدال في غيره عن الطوعي
وسائر الرواة عن هبة الله بالتحقيق مطلقا
روى ازرق ان تبدلن ائمة في عمرا اطل وافتح كذا ثم وصلا
يختصا بدال ايمة حيث اتى للازرق بعد البدل مطلقا والفتح
والبسملة بلا تكبير والوصل بين السورتين لانه من الكافي

وبالالاي الاول لا تكبير وقللا متى عند دوري وليس وسيرلا
على ملة السوسي ان كان قارئا بسكت لدي فتح اتوها موصلا
بقصر لبرملي وقطوعيهم بخلف ومعه السكت كالفتح اهملا
ومع وجه تكبير فكفه اخذا به كذا ان تكن للكافرين تميلا
وبالشر المصوري نقل قصره فقط اناه عن الحلواني جا ميلا
تخص تقليل متى للدوري بابدال اللاي يا وعدم التكبير
ويمتنع تسهيل اللاي للبيسر مع المد مع الفتح والسكت
بين السورتين فتى قوله تعالى ويقولون متى هذا الفتح
الى قوله وما جعل ازواجكم اللاي تظاهرون لابن عمرو
اثنان وعشرون وجها الاول لك الا ربس عشر الفتح في
متى مع قصر المنفصل والبسملة بلا تكبير وابدال الهمزة
ياسا كنة في اللاي من الشاطبية ويحتمل من الاعلان
ومع التسهيل لابن عمرو من الشاطبية وللدوري من تلخيص
ابي معشر ولابن حبش عن ابن مجاهد عن السوسي من الحسنين
وجامع ابن فارس وكفاية ابي العز والمصباح وروضة المالكي
والعدل وللسوسي من المبهج وغاية ابي العلا ومع التكبير
والابدال ياسا كنة للهذلي عن ابي عمرو ومع التسهيل لابي
العلا عن ابي عمرو ومع السكت بين السورتين والابدال
لابن عمرو ومع السكت بين السورتين والابدال لابن عمرو من
الشاطبية وللدوري من الاعلان وللسوسي من التيسير
وتلخيص ابن بليمة ولابي عمرو من طريق السامري من روضة

العدل ومع التسهيل لابن عمرو من الشاطبية وللدوري من
الاعلان والمستنير وجامع ابن فارس وتلخيص ابن بشر
وكفاية ابن خيرون وابي العز وروضة المالكي وغاية ابن
مهران وللدوري من المبهج وغاية ابي العلا وللدوري
سوى السامري من روضة العدل ومع الوصل بين السورتين
والابدال لابن عمرو من الشاطبية والعنوان والتجريد وللدوري
من الاعلان ومع التسهيل لابن عمرو من الشاطبية والتجريد
عن عبد الباقي ولابن عمرو وغير ابن حبش عن ابن مجاهد من
المصباح وللدوري من غاية ابي العلا ومع المد في المنفصل
والبسملة بلا تكبير والابدال ياسا كنة لابن عمرو من الكافي
وللدوري من التبصرة والشاطبية ومع التسهيل للدوري
من الشاطبية وللسوسي من المبهج وغاية ابي العلا والتجريد
عن الفارسي ومع التكبير والابدال ياسا كنة للهذلي عن
ابن عمرو ومع التسهيل لابي العلا عن ابي عمرو ومع السكت
بين السورتين والابدال لابن عمرو من الكامل وللدوري من
التيسير والشاطبية والتبصرة والتذكرة والاعلان
وتلخيص ابن بليمة ومع التسهيل للدوري من المبهج وغاية
ابي العلا والكفاية في الست والتذكار والشاطبية والاعلان
والتجريد عن الفارسي ومع الوصل بين السورتين والابدال
ياسا كنة للدوري من الشاطبية وبه قرأ الداني على الفارسي
ومع التسهيل للدوري من الشاطبية وغاية ابي العلا

والسابع عشر الي الثاني والعشرون تقليل ميّ مع قصر المنفصل
والبسملة بلا تكبير بين السورتين ومع السكت بينهما ومع
الوصل بينهما كلها مع الابدال الهمزة ياء ساكنة من الكافي
لابي عمرو ومع المد في المنفصل والبسملة بلا تكبير بين
السورتين للدوري من الكافي والهادي والهداية ومع
السكت بينهما للدوري من هذه الثلاثة ومع الوصل
بينهما للدوري من الكافي وكذا من الهداية لكنه لم يسندها
في النشر الي الدوري كلها مع الابدال ياء ساكنة ومعلوم
ان الغنة في من ربح للدوري من غاية ابن مهران والكامل
ومن المستنير عن العطار عن النهرواني وللسوسي من جامع
ابن فارس وكفاية ابي العز وغاية ابي العلاء والكامل ومن
المستنير عن العطار عن النهرواني ولابن حبش من التجريد
وروي الصوري بخلف عن المطوعي لانوها بقصر الهمزة
ومختص المطوعي بالامالة وعدم السكت لانه من الكامل
وتلخيص ابي معشر ويتعين له على وجه التكبير وامالة
كافة ذيد لانها من الكامل واقتصر في النشر على القصر
للصوري والمد للاخفش وزاد الازميري المد للمطوعي
من المبهج والمصباح وروي الحلواني عن هشام امالة اناه وفتحة الاجوين
وقالون حال الوصل في للنبي مع بيوت النبي الياشد وعبدلا
قرا قالون للنبي ان اراد وبيوت النبي الا ان يؤذن
بتشديد الياء كالجماعة وصلا وان اطلقه الشاطبي فان وقف

هنر

هنر وقد وجدنا في كتاب العنوان ما نصه النبيين
والانبياء والنبوة بالهمز حيث وقع نافع الا ان نافعا
قد اتى الاخراب للنبي ان اراد وبيوت النبي الا بتشديد
الياء فيهما من غير همز اهـ الا انه عن قالون ليس من
طريق الطيبة وفيه طريق الازرق عن ورش وطريق
اسماعيل القاضي عن قالون

كبيرا عن الاجوين بالياء اراد ومشانئه في وجه بانه تلا
وليس له في النشر غير سكونه ومع قصر دوري فلا تك مبدلا
على وجه فتح الناس ان قلقت مي دان تفضحا في الناس يسعا مقللا
روى الاجوين عن هشام لفتا كبيرا بالباء الموحدة
ومشانئه باسكان الهمزة في احد الوجهين واقتصر له
في النشر على الاسكان وروى الحلواني كبيرا بالتاء المثلثة
ومشانئه بفتح الهمزة وهو للاجوين من الكافي والمبهج
وتلخيص ابي معشر كما في الازميري ويمتنع للدوري
قصر المنفصل مع فتح الناس وتقليل مي وابدال الهمزة
ومع امالة الناس وتقليل مي والهمز والابدال وبلى
كمي ففي قوله تعالى وما ارسلناك الا كافة للناس الى
قوله ولا تستقدمون ثلاثة عشر وجها الاول الى الخامس
قصر المنفصل مع فتح الناس ومي والهمز للجمهور ومع
الابدال لجمهور العراقيين وبعض المغاربة ومع تقليل مي

والهمز من الكافي ومع امالة الناس وفتح ميتي والهمز من
الباطية ومع الابدال لابن مجاهد والسادس إلى الثالث
عشر الحد مع فتح الناس وميتي والهمز من التذكار والمبهج
والكفاية في الست والاعلان والتبصرة وتلخيص ابن
بليمة والتذكرة وغاية ابن العلاء ولابي الزعراء من الكامل
ومع الابدال من المبهج والتبصرة والكفاية في الست
وغاية ابن العلاء ولابي الزعراء من الكامل ومع تقليل
ميتي والهمز من الكافي والهادي وكذا من الهداية لكنه
لم يسنده في النشر الى الدوري ومع الابدال من الهادي
ومع امالة الناس وفتح ميتي والهمز من التيسير والباطية
ولابن فرح من الكامل ومع الابدال لابن فرح من الكامل
ومع تقليل ميتي مع الهمز والابدال كلاهما من الهادي
وتقدم رواة الغنة في كافة للناس سورة يس صلى الله عليه وسلم
ويس عن قالون اذ تم مكبرا على نحو يا ما اذا قللت زال
وفي وجه مد حيث قللت مدغما وللاصبهاني لا تكبير مقللا
على قصره او مظهرا مدا الزمالة مظهرا اذ تم فقط ان تقللا
لورش وهو جا جل عذا رزق حسن وصل وا سكت وكبر مسهلا
على وجه وصل يا بصير انر قفت دا با ونعم فامدد واذا سكتا فلا
تمد والكذان فتحهم نمده ومع وجه يسع فحمت منطقا لا
وسهل وفتحم مد وقلل مكبرا وان تظهرا بدل ورقق وموصلا
فتح اطل ما سكت فانزل عليها وان تدغما مع وجه نح نابذا لا

ووصلا فسهل وصل وبيها فمد كذا اذا حيث كنت سهلا
وسكت وقصر حيث فحمت مطلقا واوجه حرز يس بذكرنا تلا
وصل فلل امدد واسكت افتح زاد نم اقصرا ان تفخم ذات نم
بشرهيل التكبير لابن مجاهد بخفض والغاين بابا لا تيسرا
بلا سكت الصوري بالخلف مظهر وخفض به تكبير مقلوبي الملا
وبلا غشى الادغام لا غير وارد وفي النشر للصوري اظهاره علا
ويختص بالاظهار سكت لخضم وتكبيره بالمد ان مد غاتلا
وعن حمزة التكبير فامنع مقللا كذا السكت في كل وما كان موصلا
وقد زيد عن خلاد وجه مع سكتة على حرف مد في انفصال تاملا
يختص التكبير لقالون بالادغام في يس والقران على وجه
فتح الياء من غاية ابي العلاء وبالاظهار على وجه التقليل من
كامل الهذلي كما يفهم من النشر وقد منعتا سابقا على
تخصيص التكبير بالادغام مطلقا تبعا للاستنبري والتبصرة
مع انه ذكر في النشر الاظهار لجمهور المغاربة وكم لذكر منهم
لاحد الادغام الا لصاحب التجريد وللداني من طريق
الكامل من جامع البيان فقوله تعالى فنبقي الهذلي
فيا صاحب الاظهار لانه مقدمه فاما تاملنا كلام النشر
رجعنا اليه ونصه فاما نافع فقطع له بالادغام من
رواية قالون ابن مهران وابن سوار في المستنير وسبط
الخياط في كفايته ومبهجه وابو العلاء في غايته وجمهور
العراقيين الا ان ابا العز استثنى هبة الله يعني من طريق

الحلواني وبه قرأ الكسائي صاحب التجريد على الفارسي من طريق
ابن شنبوذ والحلواني جميعا وعلى ابن نفيس من طريق ابي
نشيط وقطع له بالاظهار صاحب التيسير والكافي والهادي
والتبصرة والهداية والتلخيص والتذكرة وان طيبة وجمهور
المغاربة وقطع الاربعة الباقين في جامعه بالادغام من طريق الحلواني
وبالاظهار من طريق ابي نشيط اه ويمتنع مد المنفصل
مع التقليل مع الادغام لاختلاف الطرق ويصح باقي الوجوه
فالفتح مع الاظهار وقصر المنفصل واسكان ميم الجمع
من ان طيبة وللحلواني عنه من التجريد عن اتما تكن
وان نفيس ومع الصلة من التيسير وان طيبة وللحلواني
من التجريد عن عبد الباقي ومع المد والاسكان من التيسير
والشاطبية والتذكرة والتبصرة والهادي والهداية
ومع الصلة من الشاطبية والتذكرة والهادي ومع
الادغام والقصر والاسكان من روضة المالكي والمعدل
وغاية ابن مهران وكتابي ابي العز والمستنير وجمهور
العراقيين والكافي وللحلواني من التجريد عن الفارسي
ومع الصلة من المستنير وغاية ابن مهران وهو لجمهور
العراقيين ومع المد والاسكان من المبهج والكفاية في
الست وغاية ابي العلاء ولابي نشيط من التجريد عن ابن
نفيس ومع الصلة من غاية ابي العلاء وللحلواني من المبهج
والكفاية في الست ولابي نشيط من التجريد عن الفارسي

والتقليل

والتقليل مع الاظهار والقصر والاسكان والصلة للحلواني
من تلخيص ابن بليمة ومع المد والاسكان لابي نشيط من
تلخيص ابن بليمة وللحلواني من الكامل ومع الادغام
والقصر والاسكان من تلخيص ابي معشر ومن المستنير
عن العطار عن ابن اسحاق الطبري ولابي نشيط من المصباح
ومع الصلة من تلخيص ابي معشر ومن المستنير عن
العطار عن الطبري وللحلواني من المصباح فهذه اربعة
عشر انية كلها على عدم التكبير وباقي مع التكبير ثمانية
اوجه الادغام مع القصر والمد كلاهما مع الاسكان والصلة
اربعتها على الفتح من غاية ابي العلاء والاظهار مع القصر
والمد كلاهما مع الاسكان من طريق ابن نشيط ومع
الصلة من طريق الحلواني اربعتها مع التقليل من كامل
الهذلي ويختص التكبير لاصبهاني بفتح الباقي الادغام
والقصر والمد وبالتقليل مع الادغام والمد يجتمع
على القصر ويختص الاظهار له بالمد ويختص التقليل له
كالازرق بالادغام فله ثمانية اوجه خمسة على عدم التكبير
وهي الفتح مع الاظهار والمد ومع الادغام والقصر والمد
ثم التقليل مع الادغام والقصر والمد ايضا وثلاثة على
التكبير وهي الفتح مع الادغام والقصر والمد ثم التقليل
مع الادغام والمد اما عدم التكبير مع الفتح والاظهار
والمد من غاية ابن مهران ومع الفتح والادغام والقصر من

المستنير والفتاح والاعلان وجامع ابن فارس وكفاية
ابي العز والدرة تين وغاية ابي العلا مع المد من الكامل
والتذكار والتجريد والاعلان وغاية ابي العلا مع التقليل
والادغام والقصر من المصباح ومع المد من الكامل والتلخيص
ابي معشر واما التكبير مع الفتح والادغام والقصر
والمد من غاية ابي العلا ومع التقليل والادغام والمد
من الكامل واما مع التكبير مع الفتح والاظهار والقصر
للداني فليس من طريق الطيبة وكذا مع التكبير مع
التقليل والادغام والقصر من المستنير عن شيخه ابي علي
العطار عن ابي اسحاق الطبري ومن طريق ابن مجاهد
واذا ابتدئ للازرق من قوله تعالى فاذا جاء اجلهم فان الله
اي قوله فيهم غافلون جاز على تقليلها وهو من الفتوان
والتلخيص والكامل ستة اوجه تسهيل جاء اجلهم مع
الوصل والسكت والسملة بلا تكبير وبه بين السورتين
وبائن على الوصل ترقيق رأ بصيرا مع مد البدل وعلى
السكت ترقيقها ايضا مع قصر البدل وتوسطه دون مده
مع تفخيمها وصلا ووقفا مع المد فقط وعلى السملة مع
التكبير وعدمه تفخيمها في الجالين مع المد ايضا ويختص
وجه التقليل بالتسهيل كما يختص بالادغام ويختص التكبير
بالتسهيل والتفخيم والتقليل والمد وبائن على الاظهار
وهو من التجريد ولا يكون الا مع الفتح اربعة اوجه وهي

الابدال مع الترقيق والتفخيم وصلا كلاهما مع الوصل
والسملة بين السورتين ومد البدل في هذه الاربعة
وبائن على الفتح مع الادغام ثلاثة وعشرون وجها اربعة
مع التفخيم وصلا وهي الابدال مع الوصل ومد البدل من
الهداية والكافي ومع السملة ومد البدل من الكافي وعلى
التسهيل من الكافي وبائن عليه وجه التفخيم مطلقا
مع السكت وقصر البدل من الارشاد ويحتمل التوسط
على ما تقدم ومثانية عشر على الترقيق وهي التسهيل
والابدال كلاهما مع السملة والسكت والوصل ستة
مضروبة في ثلاثة البدل وكلها من الكبرى كما هو معروف
ويندرج فيها مذهب مكي من غير وجه السكت وغيره
وجه التسهيل وكذا وجه الترقيق لصاحب الكافي من
اوجه مد البدل على غير السكت واذا ابتدئ من قوله
تعالى اولم يسيروا في الارض فتفخيم الراء المضمومة
يختص بالتسهيل وترقيق المضمومة مع السكت والفتح
والادغام وقصر البدل ومع الوصل والتقليل والادغام
ومد البدل واما قبل فيختص وجه التكبير له بالتسهيل
من طريق ابن مجاهد وبالاسقاط من طريق ابن شنبوذ
ووجه التكبير للهذلي من الطريقين ولابي العلا من طريق
ابن مجاهد واما ابن ذكوان فالعبور عنه بالاظهار
في احد الوجهين وعليه اقتصر في النشر وبه يختص وجه

التكبير للمطوعي والادغام بلا غنة وهو الوجه الثاني
للصوري وبه يختص وجه السكت له فالادغام للصوري
من البهاج والمصباح وللمطوعي من روضة المالكي وغاية ابن
العلا وتلخيص ابي معشر وكتابي ابي العز والاظهار للمطوعي
من الكامل والمستنير وجامع الفارسي وللمطوعي من
الكامل وتلخيص ابي معشر وعلى ان السكت للصوري
احد وجهي البهاج وان التكبير احد الوجهين للصوري
من الكامل وللمطوعي من غاية ابن العلا واما حفص فيختص
عنه السكت قبل الهمز بالاظهار ويختص التكبير مع
الادغام بالبدل فله تسعة اوجه الاول الى السادس ادغام
التكبير مع الاظهار وعدم السكت والقصر لابن سوار
وابن العز وابن فارس وابن علي المالكي والعدل وابي الكرم
عن الحمامي عن الولي عن الفيل ومع المد فوق اشباعية
والتذكرة والوجيز وارشاد ابي العز والبهاج والكفاية
في السكت ولعبيد سوى الفارسي عن الحمامي عن ابي طاهر
عن الاشناني عنه من التجريد ولغير زرعان من غاية ابن العلا
ولغير الحمامي عن الكل الولي عن الفيل من المصباح ولغير
زرعان عن عمرو والحمامي عن الولي عن الفيل من المستنير
وكفاية ابي العز وهو طريق عبيد سوى المالكي وسوى
التجريد عن الفارسي عن الحمامي عن ابي طاهر عن الاشناني
عنه وهو طريق الفيل سوى اصحاب القصر ومع السكت

في

في الساكن المنفصل ولام التعريف ومتى فقط مع المد من التجريد
عن الفارسي عن الحمامي عن ابي طاهر عن الاشناني عن عبيد
ومع السكت مطلقا مع المد من روضة المالكي عن الحمامي بسنده
المتقدم وكذا لابي طاهر عن الاشناني من الذكار ربما ذكره
ابن الجندي في كتابه البستان ومع الادغام وعدم السكت
والقصر لزرعان عن عمرو من روضة المالكي وما في التنشير
ومع المد لزرعان عن عمرو من المستنير والتجريد والتذكار
وجامع البيان وغاية ابن العلا وكفاية ابن العز وجامع
ابن فارس وروضة المالكي على ما وجده الازميري فيهما
والسابع والثامن والتاسع التكبير مع الاظهار وعدم
السكت والقصر لابي العلا عن الحمامي عن الولي عن الفيل
ومع المد للهذلي وابن العلا عن غير زرعان عن عمرو
ومع الادغام وعدم السكت والمد لابي العلا من طريق زرعان
عن عمرو وذكر ابن الجندي في كتابه البستان عدم التكبير
مع الادغام والسكت المطلق والمد لزرعان عن عمرو من
التذكار واما همزة فيمتنع له التكبير وكذا السكت في الجميع
وفي غير المد مع التقليل من المروايتين وكذا يمتنع مع
السكت في المد المنفصل دون المتصل من رواية خلاد
فقوله تعالى ماذا اجابوا لي قوله فهم غافلون عشرة
اوجه الاول الى الخامس عدم السكت مع الوصل بين السورتين
واماله ايضا للجمهور عن حمزة ومع السكت في ما الذكرة

والسوسي وابي الحرث عن الدوري من المصباح والدوري من
الاعلان وغاية ابن مهران وتلخيص ابي معشر والسوسي من
التيسير والشاطبية والعنوان والمستنير والمجتبى وتلخيص
ابن بليمة والتجريد عن عبد الباقي والسوسي والسامري عن
الدوري من روضة المعدل ومع المد لابن غلبون من المنهج وغاية
ابي العلاء والدوري من التبصرة والكفاية في الست ومع الاتمام
والقصر لابن غلبون من جامع ابن فارس والدوري من المستنير
وكتابي ابن خيرون وارشاد ابي العز وتلخيص ابي معشر والسوسي
من روضة المالكي والتجريد عن ابن نفيس والدوري عن سوسي
السامري من روضة المعدل ومع المد لابن غلبون من الكامل
والسوسي من التجريد عن الفارسي والداجوني من الزاهي عشر
تقليل متى مع الهمز والاختلاس والقصر للدوري من الكافي ومع
المد للدوري من الكافي والهادي والهداية ومع الاتمام والمد
للدوري من الهادي ومع الابدال والاختلاس والقصر للسوسي
من الكافي ومع المد للدوري من الهادي ومع الاتمام والمد للدوري من الهادي
هشام بخلف عنه يعقلون عن كثير عن الرملي وبالخلف ميلا
مشارب للحلواني وافتحه قاصرا وزيد عن الداجوني قد قيل ميلا
واضجعه للطوعين بخلفه على فتحه في الكافرين وميلا
ومع غيب زلفى امل مثلها وعند الحطمة افتحها واملا
ولا سكتة الا عند فتحها له وفي النشر للصوري كل ميلا
ودوري الحلواني عن هشام والشذائي عن الداجوني وزيد عن الرملي
عن الصوري افلا يعقلون بالغيب والباقون عن ابن عامر بالخطاب
واختلف رواة المد عن الحلواني في امالة ومشارب فالفتح من المنهج
والامالة من التيسير والشاطبية والكافي والعنوان والمجتبى وتلخيص

ابن بليمة

ابن بليمة ولابن عبدان من روضة المعدل واتفق رواة القصر عنه
على الفتح كالداجوني والاخفش واتفرد المعدل بالامالة لزيد
عن الداجوني ويجوز اخذ مثل هذا الانفراد كما تقدم ايضاحه
واختلف فيه عن الصوري وفيه مع الكافرين للمطوعي ثلاثة
اوجه فتحها من المصباح وفتح الكافرون فقط من المنهج وتلخيص
ابي معشر وبه يختص وجه السكت وقد قصر النظم عن التنبيه
عليه واما لهما من الكامل وفيهما للرملي ثلاثة ايضا فتحهما على
وجه الخطاب في المقبول من المنهج وتلخيص ابي معشر والشذائي
عنه من ارشاد ابي العز وفتح الكافرين فقط على الغيب من
المستنير والروضة وجامع الفارسي واما لهما على كل من الغيب
والخطاب فعلى الغيب لزيد عنه من كفاية ابي العز وعلى الخطاب من
الكامل وغاية ابي العلاء ويختص وجه السكت له بالوجه الاول
لان السكت احد وجهي المنهج واما الغيب مع فتحهما من المصباح
وروضة المعدل فليس من طريق الطيبة واقتصر في النشر على
الامالة فقط للصوري والله اعلم سورة والصافات
وعند هشام قل انا لتاركوا انك انها بفصل كذا ابلا
او اقصر للاجوني عشر ثالث او اقصر لحلوانيه عشر اولا
روى الحلواني والاجوني معا عن هشام انا لتاركوا وانك
لمن المصدقين وانا لمدينون بالفصل وعدمه في الكلمات الثلاث
فالفصل للحلواني من الطيبة والتيسير والاعلان والكامل
وبه قرا الباقون على ابي الفتح وهو لاصحاب القصر في المنفصل
عن الحلواني وعدم الفصل للحلواني من العنوان والمجتبى وتلخيص
ابن بليمة وروضة المعدل والاعلان والكامل والفصل للاجوني
من تلخيص ابي معشر وغاية ابي العلاء والشذائي عنه من المنهج وعدم

الفصل من سائر الطرق واختص الاجوبين بالفصل في الاخيرة مع عدم
في الاولى والثانية من المستنير والتذكار والتجريد والمصباح
وكفاية ابن الغزو وروضة المعدل واختص الحلواني بعدم الفصل
في الاولى مع الفصل في الثانية والثالثة من التيسير والشاطبية
والكافي والتلخيص ابن بليمة والعنوان والمجتبى وروضة المعدل
وبه قرأ الاداني على ابن الحسن

وبالمد وصل اليا من خضن هشام وفيه عن النقاش وصل وتوصلا
وبالخلف للصوري مع ابن اخرم وليس عن المطوعي السكت موصلا
ولم يسكت الرملي مع وجه قطعه وللاجوبين اصطفى جامو صلا

اتفق رواة القصر عن هشام على قطع همزة الناس واختلف
رواة المد عنه فالقطع للحلواني من التيسير والشاطبية والعنوان
والمجتبى وتلخيص ابن بليمة والقاصد وروضة المعدل وللاجوبين
من المصباح وروضة المالكي وتلخيص ابن بشر والتجريد عن
المالكي ولهشام من البهجة والكافي والوصل لهشام من التجريد
عن الفارسي وللاجوبين من المستنير وجامع ابن فارس وغاية
ابي العلاء وكفاية ابي العز وروضة المعدل وهو طريق الاجوبين
عن هشام ولم يختلف فيوصل عن النقاش عن الاخفش واختلف
عن الصوري وابن الاخرم الا ان السكت للمطوعي يخص بقطع
وللرملي بوصل فالقطع لابن الاخرم عن التذكرة والوجيز وغاية
ابن مهران والهادي والهداية والتبصرة وغاية ابي العلاء ويحتمل
من الكامل والوصل من المبهج ويحتمل من الكامل والقطع للشذائي
عن الرملي من ارشاد ابي العز وللمطوعي من المبهج وتلخيص ابن
بشر والوصل للرملي بسويه الشذائي من الارشاد وللمطوعي من المصباح

والكامل

والكامل ومعلوم ان السكت للصوري احد وجهي المبهج ومن وصلها
فتحها ابتداء وروى الاصبهانيان اصطفى البناة بوصل الهمزة
والازرق بقطعها في الخلاف الذي ذكره في الطيبة نورش عليا
هذا التوزيع ومن سورة جن الى سورة فصلت

وسكت ابن ذكوان واظهار ال الثانية معها المجرب ليس بمعتبل
سكون ولي بالمد خفي هشامهم وادغام قد مع فتح واجونا صلا
بخالصة تونه عنه ولا تسكت على مد تقطع فاين مقللا
لدور والادغام اخصصا ارو تيسير باثبته في ياعباد فحصلا
ومد لتقطع يخص بحلفها رماحذ فها باتين مع آلمد مسجلا
وعن وجه حم اليا في ليضل عن فاثبت وفي المختص اظهر كما نزلا
يمتنع اماله المحراب لابن ذكوان على السكت فعل الهمز وكذا على
اظهار اذ دخلوا في قوله تعالى وهل اتاك نبؤا الخصم اذ تسوروا
المحراب اذ دخلوا خمسة اوجه الاول والثاني والثالث عدم السكت
مع الفتح والادغام للجمهور عن الاخفش وللرملي من غاية ابي العلاء
وللمطوعي والنقاش بخلاف عنه من تلخيص ابي معشر ومع الاظهار
للنقاش في الوجه الثاني من تلخيص ابي معشر وهو للرملي بسويه
غاية ابي العلاء للمطوعي بسويه التلخيص ومع الاماله والادغام
للنقاش من التيسير والشاطبية وبه قرأ الداني على عبد العزيز
وابي الفتح والرابع والخامس السكت مع الفتح والادغام لاصحابه
عن الاخفش ومع الاظهار للصوري من المبهج واتفق رواة القصر
عن هشام على فتح ولي نجعة واختلف عنه رواة المد ويمتنع ادغام
لقد ظلمك للاجوبين على الفتح بقوله تعالى ان هذا اخي الى قوله
لقد ظلمك ستة اوجه الاول والثاني القصر مع فتح الياء واظهار
لقد ظلمك للجمال من المصباح ومع الادغام لابد عبدان من كفاية
ابي العز وللجمال من تلخيص ابي معشر وروضة المعدل والثالث

الى السادس الدمع الاسكان والاظهار للحلوانى من التيسير والشاطبية
والعنوان والجمتبى وتلخيص ابن بليمة وللداجونى من المصباح
وهو احد الوجهين لهشام من الكامل ومع الادغام لهشام من
التجريد وللداجونى من المستنير وجامع ابن فارس وكفاية
ابى العز وغاية ابى العلا وروضة المالكى والعدل وتلخيص ابى
معشر ومع الفتح والاظهار لهشام من المبهج ولابن عبدان
من روضة العدل ومع الادغام للحلوانى من الكامل ورويس الاجوبى
بخالصة بالتنوين والحلوانى بغير تنوين وبمنتع تقليل فاتى
تصرفون للازرق على المد للتعظيم فمن قوله تعالى يخلقكم ثم يتوفاكم
ارءيتكم الى قوله يدعون لكم اربعة عشر وجها الاول الى الثامن الاظهار
مع القصر وفتح الى والصلة فى يرضه لكم من المستنير وارشاد
ابى العز وبه قرا ابن الفحام عن ابن نفيس وعبد الباقى وهو للجمهور
من طريق ابن مجاهد عن ابى الزعراء وطريق زيد عن ابن فرح
من غير طريق ابن شاذان والحمامى ومع الاسكان من ارشاد
ابى العز وروضة المالكى وتلخيص ابى معشر والعنوان ومن طريق
السامرى من روضة العدل وهو للعدل عن ابى الزعراء من العاصد
والجمتبى وللمطوعى عن ابن فرح من المصباح وللحمامى عن زيد
عن ابن فرح من جامع ابن فارس وكتابى ابى العلا العز والمصباح
ولابن شاذان عن زيد عن ابن فرح من كتابى ابى العز والمصباح
ومع التقليل والصلة من الطيبة والكافى وبه قرا الدانى من طريق
ابن فرح ومع المد والفتح والصلة لابى الزعراء من المبهج والكفاية
فى الستة ولغير ابن شاذان والحمامى عن زيد عن ابن فرح من
غاية ابى العلا وهو لابن مجاهد عن ابى الزعراء من التذكار والاعلان
والكامل وللنهروانى عن زيد عن ابن فرح من الكامل ومع الاسكان

لابن فرح من المبهج والكفاية فى الستة ولابن شاذان والحمامى كلاهما
عن زيد عن ابن فرح من غاية ابى العلا ومن التجريد عن الفارسى
وللمطوعى عن ابن فرح من الكامل وللحمامى عن زيد عن التذكار
والكامل ومع التقليل والصلة من الطيبة والكافى والهادى
والهداية والتذكرة ومع الاسكان من التيسير والشاطبية والتاسع
الى الرابع عشر الادغام مع القصر والفتح والصلة من المستنير
ولابى الزعراء من المبهج ولغير ابن شاذان والحمامى عن زيد عن ابن
فرح من غاية ابى العلا ولابن مجاهد عن ابى الزعراء من المصباح
وجامع ابن فارس ولابن مجاهد سوى السامرى من روضة العدل
ولابن الصقر عن زيد عن ابن فرح من المصباح ومفتاح ابن
خيرون ولابن الدورقى عن زيد عن ابن فرح من غاية ابن مهران
ومع الاسكان من تلخيص ابى معشر وللمطوعى عن ابن فرح
من المبهج والمصباح ومن طريق السامرى من روضة العدل ولابن
شاذان والحمامى كلاهما عن زيد عن ابن فرح من غاية ابى العلا
وللحمامى عن زيد عن ابن فرح من المصباح وجامع ابن فارس
ومع التقليل والصلة للدانى من طريق ابى الزعراء ومع الاسكان
للدانى ايضا من طريق ابن فرح ومع المد للتعظيم والفتح فقط مع
الصلة لابن مجاهد عن ابى الزعراء والنهروانى عن زيد عن ابن فرح
من الكامل ومع الاسكان للنهروانى من طريق العدل عن ابى الزعراء
ومن طريق المطوعى عن ابن فرح ويختص الادغام لرويس بالتاء
اليائى يا عباد فاتقون ويختص المد للتعظيم بحذفها والاتيان
حتما على مد المنفصل مطلقا فمن قوله تعالى يا عباد فاتقون
الى قوله لا يخلق السبعة اوجه الاول والثانى والثالث اتيان
اليائى يا عباد مع القصر والاظهار للجمهور كصاحب المستنير

والجامع والمصباح وغيرهم ومع الادغام من المصباح ومع المد من
المبهج والكامل والتذكار وغاية ابي العلا ومفردة ابن الفحام
والرابع حذف الياء مع القصر من التذكرة وغاية ابن مهران ومفردة
الاربعين ومن تلخيص ابي معشر ومع المد للتعظيم ويحتمل ايضا من
الكامل اثباتها مع القصر لان فيه المد للتعظيم وعليه فلا يختص
المد للتعظيم بوجه الحذف ويختص ضم الياء في ليضل عن سبيله باثباتها
واظهار المختص وهذه طريق ابي الطيب من غاية ابي العلا
فبشر عباد فتح لسوسي وقف بوجهين او باخذه وقفا ووصلا
امالة من فتا في الوقف عنده على المد والتقليل خفورذا الملا
روي عن السوسي في قوله تعالى فبشر عباد الذين ثلاثة اوجه اثبات
الياء مفتوحة وصلا مع حذفها واثباتها وقفا وحذفها في الحالين
فالاثبات في الحالين من ال طيبة والتيسير وغاية ابي العلا ولابن
حبش عن ابن جرير من كفاية ابي العز وجامع ابن فارس وروضة
العدل والاثبات وصلا لا وقفا لابن حبش عن ابن جرير من
المستنير والتجريد والمصباح وروضة المالكي وهو الوجه الثاني
في التيسير والحذف في الحالين من العنوان والمجتبى وتلخيص ابن
بليمة والكافي وللمبهج والكامل ولعبد الله بن الحسين من روضة
العدل والتجريد وبه قرا الداني على ابن غلبون وعلى ابي الفتح
من غير طريق الفارسي وبه يختص الوقف بالامالة من فتا النار على المد
وكذا الوقف بالتقليل ومعلوم انه لا يكون الا مع القصر وباقي
على الاولين الوقف بالفتح مطلقا فقط على المد وبالامالة والفتح
على القصر ويجتمع الثلاثة على الثالث مع القصر فقوله تعالى
فبشر عباد الذين الى قوله من فتا النار احد عشر وجها الاول
والثاني والثالث الاثبات في الحالين مع القصر والامالة من التيسير

والطيبة

والطيبة ومع الفتح من جامع ابن فارس وكفاية ابي العز وروضة
العدل ومع المد والفتح من غاية ابي العلا والرابع والخامس
والسادس الحذف وقفا فقط مع القصر والامالة من التيسير ومع
الفتح من التيسير والمصباح وروضة المالكي ومع المد والفتح من
التجريد عن الفارسي والرابع الى الحادي عشر الحذف في الحالين
مع القصر والامالة من العنوان والمجتبى وتلخيص ابي معشر وهو
الذي ينبغي ان يكون في التيسير ولعبد الله ابن الحسين من
التجريد وروضة العدل ومع الفتح من المبهج والكافي ومع بين بين
من الكافي ومع المد والامالة من المبهج والكامل ومع الفتح من المبهج
قال الازميري لقد اخذنا وجها اخر وهو الحذف في الحالين مع
الاوبين بين لابن مجاهد ثم تركناه لانه عن السوسي ليس من
طرق الطيبة واذا وصلت بقوله من فتا النار بقوله لكن الاثنا
فله اثنا عشر وجها الاول الى الرابع الاثبات في الحالين مع القصر
والاظهار من التيسير وجامع ابن فارس وكفاية ابي العز ومع
الادغام مع الفتح من غاية ابي العلا وجامع ابن فارس وروضة
العدل ومع الامالة من التيسير والطيبة ومع المد من غاية
ابي العلا والخامس الى الثامن الحذف وقفا والاثبات وصلا
مع القصر والاظهار من المستنير والمصباح وروضة المالكي
والتيسير ومع الادغام والفتح من المستنير والمصباح ومع
الامالة من التيسير ومع المد من التجريد عن الفارسي لابن حبش
والتاسع الى الثاني عشر الحذف في الحالين مع القصر والاظهار
من العنوان والمجتبى والكافي ومع الادغام والفتح من المبهج
ومع الامالة من المبهج وروضة العدل والكامل وبه قرا الداني
على ابي الفتح ومع المد من المبهج والكامل قال الازميري وقد

اخذنا وجها اخر وهو الحذف في الحالين مع القصر والادغام مع بين بين
لابن مجاهد عن السوسي مستثنيا عما ظاهر النشر مما تركناه لانه
ليس من طريق الطيبة

ويا حسرتى الدوري ليس مقللا عما وجه قصر حيثما كان معدلا

يمتنع تقليل يا حسرتا للدوري عما القصر مع الابدال وفي يا حسرتا
مع بلى نلانة اوجه فتحها وتقليلها يا حسرتى مع فتح بلى وتقليلها
فعموم قوله تعالى واتبعوا احسن ما انزل اي قوله بلى قد جاءتك

احد عشر وجها **الاول الى الخامس** القصر في المنفصل مع الهمز
والاظهار وفتحها للجمهور ومع تقليل يا حسرتى فقط من الطيبة
ومع تقليل بلى من الكافي ومع الابدال والاظهار وفتحها من
المستنير وجامع ابن فارس وارشاد ابي العز وكتابي ابن خيرون
وروضة المعدل ومع الادغام وفتحها من جامع ابن فارس
وارشاد ابي العز وكتابي ابن خيرون وروضة المعدل ومع الادغام
وفتحها من جامع فارس والمستنير والاعلان والمصباح والتلخيص
ابي معشر والمبهج وغاية ابي العلا وابن مهران والكامل وكتابي
ابن خيرون وروضة المعدل ومن جامع البيان من قراءته على ابي
الفتح **والسادس الى الحادي عشر** المد مع الهمز وفتحها من المبهج
والكامل والكفاية في الست والتذكار والاعلان وغاية ابي العلا
ومن التجريد عن الفارسي ومع تقليل يا حسرتى فقط من التيسير
والشاطبية والتبصرة والتذكرة وبقصر الدائي عما ابي الحسن ومع
تقليلها من الكافي والهادي والهداية ومع الابدال وفتحها من
الكامل والمبهج والكفاية في الست وغاية ابي العلا ومع تقليل
يا حسرتى فقط من التبصرة ومع تقليلها من الهادي واما السوسي
فتختص له تقليل بلى بالقصر والاظهار مع الابدال وفتح العذاب فله

احد عشر وجها **الاول الى السابع** القصر مع الهمز والاظهار وفتح
تريه العذاب وبلى من المستنير وكفاية ابي العز وروضة المالكين
وجامع ابن فارس والتجريد عن ابن مقسم ومع اماله تريه العذاب
فقط من التجريد عن عبد الباقي ومع الابدال مما لاظهار وفتح تريه
العذاب وبلى من المستنير وروضة المالكين وجامع ابن فارس و

والعنوان والمجتبى ومع تقليل بلى من الكافي ومع اماله تريه
العذاب فقط من التيسير والتجريد عن عبد الباقي ومع الادغام
وفتحها من الشاطبية والمبهج والمستنير وجامع ابن فارس
والمصباح ولابن خيرون من الكامل ولغير القاضي عن ابن حبش
من غاية ابي العلا ولابن حبش من روضة المعدل ومع اماله
تريه العذاب فقط من التيسير والشاطبية ولابن جرير من الكامل
وللقاضي عن ابن حبش من غاية ابي العلا ولعبد الله ابن الحسين
من روضة المعدل **والثامن الى الحادي عشر** المد مع الهمز والفتح
لغير القاضي عن ابن حبش من غاية ابي العلا ولابن جرير من
الكامل ولابن حبش من التجريد عن الفارسي ومع الاماله لابن
جرير من الكامل وللقاضي عن ابن حبش من غاية ابي العلا ومع
الابدال والفتح من المبهج والتجريد عن الفارسي ولابن جرير
من الكامل ومع الاماله لابن جرير من الكامل وبلى مفتوحة
في هذه الاربعة وتقدم رواة الغنة في من ربكم لابي عمرو واذا
ابتديء من قوله تعالى ان تقول نفس يا حسرتى فثلاثة وعشرون
اوجه **الاول والثاني** فتح يا حسرتى وبلى مع الاظهار والادغام
للجمهور **والثالث والرابع** تقليل يا حسرتى مع الاظهار فقط وفتح
بلى من التيسير والشاطبية والتبصرة والتذكرة وبه قرا الداني
على ابي الحسن ومع تقليل بلى من الكافي والهادي والهداية

وبالخلف للرملي بل تامر ونتي بنون ووجه السكت كذ عنه مرتجلا

روى الرملي عن الصوري تامرنتي بنون واحدة في احد الوجهين وهذا الوجه لزيد عنه من كتابي ابي الفرج وروضة المالكي وجامع الفارسي وللخباز عن الشذائي عنه من الكامل وللقباب عنه من المستنير والكامل وله عنه تخييرا من غاية ابي العلا وسائر الرواة عن ابن ذكوان بنونين وهو الوجه الآخر للرملي وهو من سائر طرقه وبه يختص له وجه السكت كما لا يخفى

على الفتح للسوسي في وتربه اقصرا على الوصل حا تقل كذا قصر عميلا

عليه ولا تسكت عميلا مقصرا على الفتح في الحا لا تله مسهلا

على عدم التكبير والقصر مظهرا وللشيخ ان كبرت في الحا مثقلا

فمد لتعظيم ومع وصل خصصا بسوسيه افهامه ان تعللا

وبالمد وران تفتح وان تسكت بالتلاق التا دعند عيسى تقصرا صلا

يتعين على فتح وتربه الملائكة مع الصلة بين السورتين للسوسي قصر المنفصل وتقليل الحاء من حم وكذا يتعين على اماله وتربه مع الوصل بين السورتين قصر المنفصل مع الوجهين في الحال ويمتنع وجها سكته مع اماله وتربه وقصر المنفصل وفتح الحاء ويمتنع اماله وتربه مع البسملة بلا تكبير والقصر والاظهار مع الوجهين في الحا ويتعين المد للتعظيم لابي عمرو بتمامه على وجه التكبير وتقليل الحا ويختص وجه الادغام الكبير على الوصل بالسوسي مع تقليل الحا وبالدوري مع فتحها فعن قوله تعالى وتربه الملائكة الى قوله لا اله الا هو لابي عمرو ثمانية واربعون وجها الاول الى الثامن والعشرون الفتح في وتربه الملائكة مع البسملة بلا تكبير والفتح في حم والاظهار وقصر المنفصل لابن حبش لهما ابن جرير من المستنير وجامع ابن فارس

وكفاية

وكفاية ابي الفرج وروضة المالكي ولابن المظفر عن ابن حبش من المصباح وللدوري من تلخيص ابي معشر ومع المد للدوري وابن جمهور عن السوسي من الكامل لغير الحذاق منهم والسوسي من المبهج والتجريد وابن المظفر عن ابن حبش من غاية ابي العلا ومع الادغام والقصر للسوسي من المبهج ولابن المظفر عن ابن حبش من المستنير وجامع ابن فارس وغاية ابي العلا وللقاضي ابي العلا عن ابن حبش من المصباح وللدوري من تلخيص ابي معشر ومع المد للتعظيم للدوري وابن جمهور عن السوسي من الكامل ومع تقليل حم والاظهار والقصر لابي عمرو من الكافي وللدوري من الشاطبية وتلخيص ابي معشر ومع المد لابي عمرو سوسي ابن حبير من الكامل وللدوري من الكافي والتبصرة والشاطبية ومع الادغام والقصر للدوري من تلخيص ابي معشر وللسوسي من الشاطبية ومع المد للتعظيم لابي عمرو سوسي ابن حبير من الكامل ومع التكبير والبسملة وفتح حم والاظهار والقصر لابي العلا عن الدوري وابن المظفر عن ابن حبش عن ابن جرير عن السوسي ومع المد للهذلي عن الدوري وابن جمهور عن السوسي ولابي العلا عن الدوري وابن المظفر عن ابن حبش ومع الادغام والقصر لابي العلا عن الدوري وابن المظفر عن ابن حبش ومع المد للتعظيم لابي عمرو سوسي ابن حبير من طريق الهذلي ومع تقليل حم والاظهار والادغام كلاهما مع المد فقط للتعظيم للهذلي عن الدوري وابن جمهور عن السوسي ومع السكت بين السورتين والفتح في حم والاظهار والقصر للدوري من روضة المعدل والمستنير وكتابي ابي الفرج وابن خيرون عن ابي الفتح عن عبد الباقي وجامع بن فارس وروضة المالكي ومن جامع البيان عن ابي الفتح عن عبد الباقي ومع المد لابي عمرو

مسويه ابن جرير من الكامل وللدوري من الجامع والتذكار وغاية
ابي العلاء والكفاية في الست والتجريد عن الفارسي ومع الادغام
والقصر للدوري من المستنير وجامع ابن فارس وروضة المعدل
وكتابي ابن خيرون والمبهج وغاية ابي العلاء وجامع البياء عن
ابي الفتح عن عبد الباقي ومع المد للتعظيم لابي عمرو من الكامل
ومع تقليل حم والاظهار لابي عمرو من الكافي وللدوري من الشاطبية
والاعلان وجامع البياء وللدوري من طريق السامري عن
روضة المعدل ومع المد لابي عمرو من الكامل وللدوري من
التيسير للشاطبية والكافي والهادي والتبصرة والتذكرة والاعلان
ولمكي من ابن بليمة ومع الادغام والقصر للسوسي من الشاطبية
وللدوري من الاعلان وجامع البياء وله من طريق السامري من
روضة المعدل ومع المد للتعظيم لابي عمرو من الكامل ومع الوصل
بين السورتين وفتح حم والاظهار والقصر لابي عمرو من التجريد
عن ابن نفيس وللدوري من المصباح ومع المد للدوري من غاية
ابي العلاء ومع الادغام والقصر للدوري من غاية ابن العلاء للمصباح
ومع تقليل حم والاظهار والقصر لابي عمرو من الكافي والعنوان
والمجتبى وللدوري من الشاطبية والتجريد عن عبد الباقي ومع
المد للدوري من الكافي والشاطبية وبه قرأ الداني على الفارسي
عن ابي طاهر ومع الادغام والقصر للسوسي من الشاطبية والتاسع
والعشرين الى الثامنة والاربعين اماله وترية مع البسملة بلا تكبير
وفتح حم والاظهار والمد للقاضي عن ابن حبش من غاية ابي العلاء ولابن
جرير من الكامل لغير الخزاز ومع الادغام والقصر للقاضي عن
ابن حبش من غاية ابي العلاء ومع المد للتعظيم لابن جرير من الكامل
ومع تقليل حم والاظهار والمد لابن جرير من الكامل ومع الادغام والقصر

للسوسي من الشاطبية ومع المد للتعظيم لابن جرير من الكامل
ومع التكبير والبسملة وفتح حم والاظهار والقصر لابي العلاء عن القاضي
عن ابن حبش ومع المد لابن جرير من طريق الهذلي ولابي العلاء
عن القاضي عن ابن حبش ومع الادغام والقصر لابي العلاء عن
القاضي عن ابن حبش ومع المد للتعظيم للهذلي من طريق ابن
جرير ومع تقليل حم والاظهار والادغام كلاهما مع المد فقط للهذلي
من طريق ابن جرير ومع السكت بين السورتين وفتح حم
والاظهار والادغام كلاهما مع المد فقط لابن جرير من الكامل ومع
تقليل حم والاظهار والقصر من التيسير ومع المد لابن جرير
من الكامل ومع الادغام والقصر من التيسير وان طيبة ولعبد
الله بن الحسين عن ابن جرير من روضة المعدل ومع المد للتعظيم
لابن جرير من روضة المعدل ومع المد للتعظيم لابن جرير من الكامل
ومع الوصل بين السورتين وتقليل حم والاظهار والقصر من
التجريد عن عبد الباقي ومع الادغام والقصر من الشاطبية
ويختص ابان الباقي النلاق والنناد لقالون بالقصر
والصلة من الشاطبية والتيسير عن ابي الفتح عن عبد الباقي
عن اصحابه عن قالون في احد الوجهين وفوق القصر في المتصل
من التيسير عن ابي الفتح عن عبد الباقي والتوسط فيه من الشاطبية اختيارا
وتذعون للصوري ثم ابن اخرم بخلفهما خاطب والسكت يحلا
عليه للصوري ومطوعيهم يخاطب عنه الشر والغيب اعتلا
لدوريا الصوري عن ابن ذكوان وابن الاخرم عن الاخفش والابن
تذعون بالخطاب بخلف عنهما والفاش بالغيب وهو الوجه الثاني
لهما فالخطاب للصوري من الكامل ولابن الاخرم من المبهج
والغيب عنهما من سائر الطرق وبه يختص وجه السكت للصوري

وكذا السكت المطلق لابن الاخرم وسكت في النشر عن الغيب للطوعي
مع كونه من غير الكامل عنه كما في الازميري

هشام بخوجي عذت بقد امطلقا وقصر مع الاظهار في النشر اهلا

روى هشام عذت بسرين بالاظهار والادغام على كل من القصر
والمد وسكت في النشر عن الاظهار على القصر فالادغام على القصر
لاصحابه سوى ابن عبدان من كفاية ابي العز والاظهار على
القصر لابن عبدان من الكفاية والاظهار على المد للحلواني
من التيسير والشاطبية وغيرهما ولابن عبدان من روضة المعدل
ولهشام من التجريد والمبهج والادغام على المد لهشام من الكامل
وللداجونين من المستنير والمصباح والروضتين وتلخيص ابي
معشر وغيرهم وكذا في سورة الاخلاص

على كل قلب تونا عند اخفش وبالخلف ايضا عن هشام تقبلا

كذلك للطوعي بخلفه اذا لم يكونا ساكنا او مميلا
وحتما عن الحلواني بنشر اضافة كمطوعي اما لداجونهم فلا

روى الاخفش عن ابن ذكوان وكذا هشام من الطريقين والطوعي
بخلفهما على كل قلب بالتنوين فالتنوين للحال من المصباح وعدم
التنوين للحلوانين من سائر طرقه وبه يختص وجه المد ولم يكن
في النظم التنبيه على هذا وعدم التنوين للداجونين من الكافي
والتنوين من سائر طرقه وللطوعي التنوين مع فتح جبار
وعدم السكت من المصباح ثم الاضافة مع الفتح والسكت
وعدمه من المبهج ومع الامالة وعدم السكت من الكامل وتلخيص
ابي معشر ورواة الرملي بالاضافة واقتصر في النشر على الاضافة
للحلوانين والطوعي وعلى التنوين للداجونين

ومالي

ومالي للصوري بالخلف منجه ومعه فلا تسكت وفي النار ميلا

ولم يفتح الطوعي كافر بن قل ولم يميل الصوري انه مسكنا تلا

روى الصوري مالي ادعوكم بفتح الياء في احد الوجهين وتخلص
به امالة ذوات الرا وعدم السكت للطوعي بامالة كافرين
والاخفش بالاسكان وعليه يمتنع للصوري امالة كافرين
فالاسكان للطوعي من المبهج والمصباح وللرملي من المبهج
وكذا من المصباح لكنه ليس من طريق الطيبة وللشذائي
عنه من ارشاد ابي العز وللصوري من تلخيص ابي معشر ما تفتح
للرملي بسوى من تقدم وللطوعي من الكامل فقط ومعلوم
ان السكت للصوري باحد وجهي المبهج وان امالة كافرين له
من الكامل وللرملي من كفاية ابي العز وغاية ابي العلا ايضا
وان فتح ذوات الرا من المصباح والمبهج من طريق المطوعي
وجهل ليحيى يد خلوف بخلفه وليس بسوى التجهيل انميلت بلى

روى يحيى عن شعيبة سيد خلوف بفتح الياء وفتح الخاء في احد
الوجهين وهو المتأتي له على امالة بلى وروى العليمي بفتح
الياء وضم الخاء وجها واحدا ومعلوم انه لا امالة له في بلى كشعيب

سورة فصلت والشوري

اينكم فامدد وحقق وسهلا وحقق بقصر عن هشام تمثلا

ومع ثالث قصر منفصل بدر وارباعن الداجون بالكسر نقلا

روى هشام في اينكم لتكفرون ثلاثة اوجه الفصل مع التحقيق
لابن عبدان من كفاية ابي العز والبجال من تلخيص ابي معشر
وروضة المعدل والتجريد وهو احد الوجهين للحلواني من
الشاطبية واحد الوجهين لهشام من الاعلان والكامل

وللاجوبتين من غاية ابي العلاء وتلخيص ابن معشر ومع التسهيل
للجمال من المصباح وللاول عبدان من التيسير والشاطبية
والعنوان والمجتبى وتلخيص ابن بليمة وروضة المعدل ولهشام
من الكافي والمبهج ثم عدم الفصل مع التحقيق لهشام من
الكامل والاعلان وللاجوبتين من التيسير والمصباح والتجريد
وكفاية ابي العز وروضة المالكي والمعدل وجامع ابن فارس
وهذا الأبي على قصر المنفصل ومعلوم ان القصر في
المنفصل لابن عبدان من كفاية ابي العز والجمال من تلخيص
ابن معشر وللمصباح وروضة المعدل وروى الاجوبتين
ارنا اللذين بكسر الراء والحلواني باسكانها

وفي العجمي اخبرا ابن مجاهد كذلك هشام باختلافهما كلا
وتسهيل حلوانيه مع فصله ومن دون فصل عبدا جون سهلا
فوجهان عن كل وفي النشر لم يكد على قصر في مده فصل ليسهلا
وبالخلف مع ان كان عند ابن اخرم غير صلة فمن دون سكتهما افصلا
ويفصل فان كان حلواني فمستفيد وعند ابي عمرو على قصره تلا
يحيى مدهما متفقا مع عده بسوء قصرها مع فتح جميع موصلا
على الكل والادغام مع قصرها كفى ويا الوصل بين السورتين مثلا
لجميع والتكبير فامنع مثلا على قصرها والقصر فيها مسهلا
مع المد والتقليل فامنع لصالح ومع مده والسكت فامنعه مسجلا
فتح قصره مع سكته مع فتحه وتوسيطها ان مد بالفتح موصلا
فذا لابن جمهور رواه ابو الكرم وفي اليقين الاسناد الازميري موصلا
ولا سكتة بين السورتين لاخفش على قصرها النقاش ما المد اعملا

لهما ان

لكل منهما وجهان واقتصر في الشرع على الاخبار فقط لمن زوى
القصر في المنفصل عن هشام وانفرد بهبة الله المفسر عن
زيد عن الداجونين بالاستيفاء وتحقيق الهمزتين ورواه ابن
الاخرم عن الاخفش والرملي عن القوريري بالفصل بخلفهما
فالفصل لابن الاخرم من الشجرة والهادي والهداية وللرملي
من غاية ابي العلا والنقاش والمطوعي معهما من باقي طرقهما
بعدم الفصل وبه يختص وجه السكت قبل الهمز لابن الاخرم
والرملي ومعلوم انه غيرهما من البهاج في احد الوجهين وللحبيني
عن ابن الاخرم من الكامل ومثله ان كان ذا مال ورواه
الحلواني بالفصل والداجونين بلا فصل ففي قوله تعالى
ولو جعلناه قرانا اعجميا الى قوله هدى وشفا لهشام
سبعة اوجه الاول والثاني قصر المنفصل مع الاخبار
والهمز وقفا لابن عبدان من كفاية ابي العز وللجمال من روضة
المعدل واحد الوجهين من تلخيص ابي معشر ومع الاستفهام
مع الفصل والتسهيل والهمز وقفا للجمال في الوجه الثاني
من تلخيص ابي معشر والثالث الى السابع المد في المنفصل
مع الاخبار والهمز وقفا لابن عبدان من الكامل وللجمال من التجريد
وللشذايا عن الداجونين من البهاج ومع التليين وقفا لابن عبدان
من التيسير والشاطبية وغيرهما ومع الاستفهام والفصل والتسهيل
في اعجمي والهمز وقفا للجمال من البهاج والكامل وسبعة ابن مجاهد
ومع التليين وقفا للجمال من قراءة الداني على عبد العزيز الفارسي
ومع الاستفهام والتسهيل وعدم الفصل في اعجمي والهمز وقفا
للداجونين الا من طريق الشذايا من البهاج والا من طريق

الكازروني ومعلوم ان الفتة في اعجميا لغالوا للحلواني من المصباح
وتلخيص ابي معشر وللداجونين من المصباح ومن المستنير عن
العطار عن النهر وابن ولابن ذكوان ستة اوجه الاول والثاني
والثالث عدم السكت مع التوسط وعدم الفصل للجمهور ومع
الفصل لابن الاخرم من الشجرة والهادي والهداية والرملي
من غاية ابي العلا ومع الطول وعدم الفصل لاصحابه عن
النقاش والرابع السكت في الساكن المنفصل فقط مع التوسط
وعدم الفصل للعلوي عن النقاش من غاية ابي العلا وللحبيني
عن ابن الاخرم من الكامل والخامس والسادس السكت في الكل
مع التوسط وعدم الفصل لابن الاخرم والعبوري عن البهاج
ومع الطول وعدم الفصل للعلوي عن النقاش في ارشاد
ابي العز ومعلوم ان الفتة في اعجميا قالوا للنقاش من
الكامل وتلخيص ابي معشر والمصباح ومن المستنير عن العطار
عن النهر وابن عنه ولابن الاخرم من الكامل وغاية ابن
مهران والرملي من الكامل وللمطوعي من الكامل والمصباح
واذا ابتدئ من قوله تعالى الا انهم في مرية من لقاء ربهم
الى قوله الا ان الله هو الغفور الترجيح امتنع لابي عمرو
من الروايتين على الوصل بين السورتين قصر المنفصل مع
فتح حم ومد عين ومد المنفصل مع الفتح وتوسط عين ومدها
وقصرها مع التقليل والادغام وعلى التكبير قصر المنفصل
ومده كلاهما مع التقليل وقصر عين وامتنع من رواية
السوسي مد المنفصل مع البسملة بلا تكبير وبه كلاهما مع التقليل
وقصر عين ومع السكت والفتح والتقليل كلاهما مع قصر عين

وقصر المنفصل مع السكت والفتح وقصر عين وامامد المنفصل
مع الوصل والفتح وتوسط عين لابن جمهور عنه من مصباح ابي
الكرم فظاهر من النشر الا ان الازميري ذكر انه لم يجد في المصباح
طريق ابن جمهور وقد ذكرنا نصه في سورة الاعراف ويصح تاتي
الوجوه ولا قصر في عين للاخفش مع السكت بين السورتين
ولا مد فيها للنقاش على مد المنفصل وليس فيها سوى القصر
على سكتة قبل الهمز ومثلها لصوري وكذا ابن الاخرم في وجه
اطلاقه السكت ولا قصر فيها له في وجه التخصيص ولا مد فيها
لاطرعي مع فتح ذوات الراء وليس فيها سوى التوسط للخفص
في وجه اطلاق السكت ولا قصر فيها له في وجه التخصيص وليس
فيها سوى القصر لخلف عن حمزة في وجه ترك السكت ويتعين
على توسط شي مع الطول في عين له تحقيق الهمز المتوسط بزايد
وقفا ويتعين تلينه على السكت في غير المد مع التكبير ويمتنع
تلينه وكذا التكبير على السكت في غير المد مع توسط عين وكذا
مع توسط شي ويمتنع مد عين على توسط شي مع السكت في
الساكن المنفصل ويمتنع قصر عين لخلاد على السكت في غير المد
مع توسط شي ويصح له الثلاثة في عين على وجه ترك السكت
وهو في سايرالوجوه لخلف الاان التكبير له على عدم السكت
يختص بالتوسط والطول في عين لانه من الكامل اما ابو عمرو
فله اربعة وستون وجها الاول الى الثالث والاربعين قصر
المنفصل والبسملة بلا تكبير والفتح في ثم وقصر عين والاظهار
للدوري من تلخيص ابي معشر ولابن حبش عن السوسي من
المستنير وجامع ابن فارس وكفاية ابي العز مع الادغام

للدوري

للدوري من تلخيص ابي معشر وللسوسي من المبهج وكفاية ابي العلا
ومع التوسط في عين والاظهار والادغام لابي عمرو من الكامل
ومع الطول في عين والاظهار والادغام لابي عمرو من الكامل
ومع التقليل والقصر في عين والاظهار لابي عمرو من الكافي
وللدوري من تلخيص ابي معشر ومع الادغام للدوري
من تلخيص ابي معشر ومع التوسط في عين والاظهار للدوري
من الشاطبية ولابن حبش عن السوسي من المصباح ولابي عمرو
من الكامل ومع الادغام لابي عمرو من الكامل وللسوسي من
الشاطبية ولابن حبش عنه من المصباح ومع الطول في عين
والاظهار للدوري من الشاطبية ولابي عمرو من الكامل ومع
الادغام لابي عمرو من الكامل وللسوسي من الشاطبية ومع
التكبير والفتح والقصر في عين والاظهار والادغام كلاهما
لابن العلا عن ابي عمرو ومع التوسط والطول في عين كلاهما
مع الاظهار والادغام لابن عمرو من الكامل ومع التقليل والتوسط
والطول في عين كلاهما مع الاظهار والادغام لابن عمرو من الكامل
ايضا ومع السكت بين السورتين والفتح والقصر في عين
والاظهار للدوري من المستنير وكتابي ابن خيرون وابي العز
وجامع ابن فارس وله سوى السامرية من روضة المعدل
ومع الادغام للدوري من المبهج وللمستنير وغاية ابن مهران
وابي العلا وجامع ابن فارس وكتابي ابن خيرون وله سوى
السامريين من روضة المعدل ومع التوسط في عين والاظهار
للدوري من كفاية ابي العز وروضة المالكي ولابن جمهور
عن السوسي من الكامل ومع الادغام للدوري ولابن جمهور

عن السوسي من الكامل ويحتمل للدوري من جامع البيان على ابي الفتح
عن عبد الباقي ومع التقليل والقصر في عين والاظهار لابن عمرو
من الكافي وللسامري عن الدوري من روضة المعدل ومع
الادغام لابي عمرو من طريق السامري من روضة المعدل
ومع التوسط في عين والاظهار للسوسي من التيسير وللدوري
من الشاطبية والاعلان وجامع البيان ولابن عمرو من الكامل
ومع الادغام للدوري من الاعلان وجامع البيان وللسوسي
من الشاطبية والتيسير ولابن عمرو من الكامل ومع الطول
في عين والاظهار للدوري من الشاطبية والاعلان وجامع
البيان ولابن عمرو من الكامل ومع الادغام لابن عمرو من الكامل
وللدوري من الاعلان وجامع البيان وللسوسي من الشاطبية
ومع الوصل بين السورتين والفتح والقصر في عين والاظهار
لابن عمرو من التجريد عن ابن نفيس ومع الادغام للدوري من
غاية ابي العلا ومع التوسط في عين والاظهار للدوري من
المصباح ومع الادغام لابن مجاهد عن الدوري من المصباح
ومع التقليل والقصر في عين والاظهار لابن عمرو من الكافي
والتجريد عن عبد الباقي ومع التوسط في عين والاظهار لابن عمرو
من العنوان والمجتبى وللدوري من الشاطبية ومع الادغام
للسوسي من الشاطبية ومع الطول في عين والاظهار للدوري
من الشاطبية ومع الادغام للسوسي من الشاطبية والرابع
والاربعون الى الرابع والستين مد المنفصل مع البسملة
بلا تكبير بين السورتين والقصر للسوسي من المبهج وغاية
ابي العلا والتجريد عن الفارسي ومع التوسط والطول في عين

لابي عمرو من الكامل وللدوري من الشاطبية والتبصرة ومع التكبير
والفتح والقصر في عين لابي العلا عن ابي عمرو ومع التوسط والطول
في عين للهذلي عن ابي عمرو ومع السكت بين السورتين والفتح
والقصر في عين للدوري من المبهج والكفاية في الست وغاية
ابي العلا والتجريد عن الفارسي ومع التوسط في عين لابي عمرو
من الكامل وللدوري من التذكار ومع الطول في عين لابي عمرو
من الكامل ومع التقليل والقصر للدوري من الكافي والهادي
والهداية ومع التوسط في عين لابي عمرو من الكامل وللدوري
من الشاطبية والتبصرة والتيسير والتذكرة والاعلان والتلخيص
ابن بليمة ومع الطول في عين لابي عمرو من الكامل وللدوري
من الشاطبية والتبصرة ومع الوصل بين السورتين والفتح
والقصر في عين للدوري من غاية ابي العلا ومع التقليل والقصر
في عين للدوري من الكافي ومع التوسط والطول في عين
للدوري من الشاطبية وجامع البيان عن الفارسي تمن ابو ظاهر
والله اعلم تنبيه خفي الازميري بعض الاوجه للسوسي
من الكامل والاولى عدم الفرق بينه وبين الدوري من طريقه
كما فعلنا فاعلم ذلك ومعلوم ان الغنة فيمن لقاؤه بهما
للدوري من غاية ابن مهران والكامل والمستنير عن شيخه العطار
عن النهروان وللسوسي منهما ومما كفاية ابي العز وغاية ابي العلا
وجامع ابن فارس ولابن حبش من التجريد واما ابن ذكوان
فله عشرون وجها الاول الى السابع عشر التوسط في المنفصل
مع عدم السكت قبل الهمز والبسملة بلا تكبير والقصر في عين
للنقاش من التجريد وجامع ابن فارس فلابن الاخرم من الوجيز

وغاية ابن مهران وللرملي من جامع الفارسي وللاخفش والرملي
من غاية ابي العلا ولابن الاخرم والصوري من المبهج وللنقاش
والصوري من تلخيص ابي معشر ومع التوسط في عين من الطريقين
من الكامل وللنقاش من الشاطبية والتذكار وللنقاش والرملي
من روضة المالكي وبه قرا الداني على الفارسي وللصوري من
المصباح وللرملي وغير الحمامي عن النقاش فما كفاية ابي العز
ومع الطول في عين من الطريقين من الكامل وللنقاش من
الشاطبية وبه قرا الداني على الفارسي ومع التكبير والقصر
في عين للاخفش والرملي من غاية ابي العلا ومع التوسط والطول
في عين للهذلي من الطريقين ومع السكت بين السورتين والتوسط
في عين للنقاش من الشاطبية وللتيسير ولابن الاخرم من
التبصرة والتذكرة وللاخفش من تلخيص ابن بليمة ومع الطول
في عين للنقاش من الشاطبية ولابن الاخرم من التبصرة
ومع الوصل بين السورتين والقصر في عين لابن الاخرم من الهادي
والهداية ومع التوسط والطول في عين للنقاش من الشاطبية
ومع السكت قبل الهمز والبسملة بلا تكبير والقصر في عين لابن
الاخرم والصوري من المبهج وللعلوي عن النقاش من غاية ابي العلا
ومع التوسط والطول في عين للمجيني عن ابن الاخرم من الكامل
ومع التكبير والقصر في عين للعلوي عن النقاش من غاية ابي العلا
ومع التوسط والطول في عين للمجيني عن ابن الاخرم من الكامل
والثامن عشر والتاسع عشر والعشرون الطول في المنفصل
مع عدم السكت قبل الهمز والبسملة بلا تكبير والقصر في عين
للحمامي عن النقاش من المستنير وكفاية ابي العز للنقاش عنه

سوى العلوي عنه من ارشاد ابي العز ومع التوسط في عين
للنقاش من المصباح وللحمامي عنه من كفاية ابي العز ومع السكت
قبل الهمز والبسملة بلا تكبير وقصر عين للنقاش من ارشاد
ابي العز واما التوسط في المنفصل مع عدم السكت قبل الهمز
ومع السكت بين السورتين والقصر في عين على انه من تلخيص
ابي معشر فليس بصواب ومعلوم ان الغنية للنقاش من الكامل
وتلخيص ابي معشر والمصباح ومن المستنير فما لعطار عن
الهمذاني عنه ولابن الاخرم من الكامل وغاية ابن مهران
وللرملي من الكامل وللمطوعي من الكامل والمصباح واما
حفص فله احد عشر وجها الاول والثاني والثالث
القصر في المنفصل مع عدم التكبير وقصر عين لابن بسوار
وابن فارس وابي العز والمعدل وابي العلا عن الحمامي عن الولي
عنه ومع توسط عين لابي العز والمالكي وابن الكرم عن الحمامي
عن الولي عن الفيل ومع التكبير وقصر عين لابي العلا عن الحمامي
عن الولي عنه والرابع الى الحادي عشر المد في المنفصل مع
عدم السكت وعدم التكبير وقصر عين من المبهج والوجيز
والكفاية في السبعة وارشاد ابي العز وغيرهم ومع توسط
عين من الشاطبية والتيسير والتذكرة والتذكار والكامل
وتلخيص ابن بليمة وغيرهم ومع طول عين من الشاطبية والكامل
ومع التكبير وقصر عين لابي العلا ومع التوسط والطول
في عين للهذلي ومع السكت بلا تكبير وقصر عين للفارسي
عن الحمامي عن ابن ظاهر عن الاشنانيين من التجريد ومع توسط
عين للحمامي عن ابن ظاهر عن الاشنانيين من روضة المالكي

ومعلوم ان السكت من الروضة عام ومن التجريد خاص وان الغنية
له من الكامل والوجيز واما حمزة فله ان وقف على قوله لمن في
الارض خمسة وثلاثون وجها الاول الى السادس عشر
عدم السكت في المد وفي الساكن المنفصل مع السكت في شيء
ولام التعريف والوصل بين السورتين وقصر عين والوجهين
وقفا من الكافي ومع التوسط عين والنقل وقفا من الطيبة
ومع السكت وقفا من التيسير والطيبة ومع طول عين
والوجهين وقفا من الطيبة هذه الستة من الروايتين
ومع التحقيق في شيء ولام التعريف والوصل بين السورتين
وقصر عين والنقل لحمزة وقفا من الهادي والهداية ولابن
مهران في غير غايته ولخلاد من الكافي ومع توسط عين والنقل
وقفا لخلاد من التيسير والطيبة وغيرهما ومع طول عين
والنقل لحمزة وقف من الهادي والهداية ولابن مهران في غير
غايته ولخلاد من الكافي والنقل وقف لخلاد ايضا من الطيبة
والتبصرة والكامل ومع التكبير والبسملة والتوسط والطول
في عين لخلاد من الكامل ومع توسط شيء مع السكتين لام
التعريف والوصل بين السورتين وقصر عين والوجهين وقفا
لحمزة من الكافي ومع توسط عين والنقل وقفا لحمزة من تلخيص
ابن بليمة ومع السكت وقفا لحمزة من التذكرة والتبصرة وتلخيص
ابن بليمة ومع السكت وقفا لحمزة من التذكرة والتبصرة
وتلخيص ابن بليمة ومع طول عين والسكت وقفا لحمزة في التبصرة
والرابع عشر الى الثامن والعشرين عدم السكت في المد
مع السكت في غيره والوصل بين السورتين وقصر عين والنقل

وقفا لحمزة

وقفا لحمزة من المبهج والمستنير وجامع ابن فارس وغاية ابن
مهران وابي العلا وكتابي ابن خيرون وغيرهم مع السكت
وقفا لخلف من تلخيص ابي معشر ومن التجريد عن عبد الباقي
ومع توسط عين والنقل وقفا لحمزة من جامع البيان والكامل
والتذكار والمصباح وكفاية ابي العز وروضة المالكي ولخلف
من التيسير والطيبة ومع السكت وقفا لحمزة من جامع
البيان ولخلف من الطيبة ومع طول عين والنقل وقفا
لحمزة من جامع البيان والكامل ولخلف من الطيبة ومع
السكت وقفا لحمزة من جامع البيان ولخلف من الطيبة
ومع التكبير والبسملة وقصر عين والنقل وقفا لحمزة من غاية
ابي العلا ومع التوسط والطول في عين والنقل وقفا لحمزة
من الكامل ومع توسط شيء والوصل بين السورتين وقصر
عين والوجهين وقفا لخلف من الكافي ومع توسط عين
والسكت وقفا لحمزة من العنوان والمجتبى والتاسع والعشرين
والثلاثون السكت في غير المد المنفصل مع الوصل بين السورتين
وقصر عين والنقل وقفا لحمزة من غاية ابي العلا ولخلف من
الوجيز ولخلاد من التجريد عن عبد الباقي وتقدم البحث
في النقل وقفا من هاتين الطريقتين ومع التكبير والبسملة
وقصر عين والنقل وقفا لحمزة من غاية ابن العلا والحادي
والثلاثون الى الخامس والثلاثين السكت في الكل مع الوصل
بين السورتين وقصر عين والنقل وقفا لحمزة من روضة
المعدل ولخلاد من المبهج من طريق الشذائي ومع التوسط
والطول في عين والنقل وقفا لحمزة من الكامل ومع التكبير

والسهلة والتوسط والطول في بين والنقل وقفا لحمزة من الكامل
وقد عرفت ان الهادي ليس فيه رواية خلف كما تقدم عن الازميري
وان الكافي ليس فيه عدم السكت عن حمزة كما تقدم عن المنصوري
والله اعلم فائدة ذكر ان بليمة فتح الحا لحمزة كذا وجدنا
في تلخيصه ونقله قنبل ابن كثير وقالون وهشام وحفص
وحمزة حم بفتح الحا حسق وقفت وقراها ورش وابو عمرو
بين اللفظين واميلها الباقون اهـ والله اعلم

وبا خلق للصوري ونقاش اقرا بالاسكان في يوحي ورفعه يرسلا
وليس لنقاش مع وجه مده ومعه صوري رقلبن السكت اهملا
ومع نصب الرملي لم يك ساكنا وذو الفتح للمطوعي الفاضل فلا
ولم يكف الصوري معه مكبرا ومن دونه النقاش في الرفع بسملا

روى الصوري عن ابن ذكوان والنقاش عن الاخفش اوحي يرسل
برفع اللام فيوحي باسكان الياء خلف عنها وابن الاخرج
بنصبها وهو لمن روى الفتح في ذوات الراء للمطوعي ويمتنع
معه وجه السكت للرملي والتكبير للصوري ويختص وجه
الرفع للنقاش بالتوسط والبسملة بلا تكبير وله وللمطوعي
بعدم السكت وهو لمن روى الامالة للمطوعي فالرفع للنقاش
من تلخيص ابي معشر في احد الوجهين والنصب للشذائي
عن الرملي من ارشاد ابي العز للمطوعي من الجامع والمصباح
وللنقاش من التلخيص في الوجه الثاني كسائر طرقه والرفع
للصوري بعض طريق غير من تقدم ومعلوم ان ابا معشر
يوسط ولا يسكت قبل الهمز ويبسمل بلا تكبير وان صاحب
الارشاد لا يسكت ولا يكبر وان صاحب الجامع والمصباح يفتح

ذوات الراء عن المطوعي وان السكت للصوري من الجامع في احد
الوجهين وان التكبير من طريق الهذلي وابي العلا

ومن سورة الزخرف الى سورة الفتح

جعل لكم ان لذغما لروبيرم فهالاكم هف ليس نحصلا

يختص ادغام جعل لكم لرويس بعدم ها السكت في غير هم ذهب
ونحوها نفي قوله تعالى وجعل لكم من الفلك والانعام ما تركبون
الى مقعدين اربعة اوجه الاول والثاني اظهار الكل مع الوقف
بلاها للجمهور ومع الها من المستنير والمصباح وغاية ابن
مهران والثالث ادغام وجعل لكم فقط بلاها ووقفا من روضة
المالكي وجامع الغاربي ومفردة ابن الفحام والرابع ادغام
الكل بلاها ووقفا من المصباح وفي جعل هذه مع التي في
الشوري ثلاثة اوجه اظهارهما للجمهور وادغامهما التي في الشوري
فقط من التذكرة والمبهج والتلخيص ومن كفاية ابي العز من
الكارزيني وادغامهما طريق من تقدم

ولما عن الحلواني فاقرا مخففا بخلف ان واخصص بالمد واعملا

روى الحلواني عن هشام لما بالتخفيف في احد الوجهين ويختص
بالمد فالتشديد للجمهور والتخفيف احد الوجهين من التيسير
وان الطيبة وجامع البيان وبه قرأ الداني على ابي الفتح والاجوزي بالتشديد

ومع سكت مفصول لخلاد ان تكن توسط شيا واقفا هز وا انقلا
وقف عنه في يستهزيون مسهلا ومع مد لا ايضا يكون مسهلا

يختص وجه السكت في الساكن المنفصل مع توسط شيء لخلاد
بالنقل في هزوا وتسهيل يستهزيون وقفا ويتعين تسهيله
له وقفا على توسط لا في قوله تعالى واذا علم من اياتنا شيئا

اتخذها هزوا التسعة اوجه الاول الى السادس عدم السكت في
الساكن المنفصل مع السكت في شيا والنقل وقفا في هزوا من الكافي
والشاطبية ومع الابدال من التيسير والشاطبية والكافي ومع التحقيق
في شيا والنقل وقفا من الهداية والشاطبية وغيرها ومع الابدال من
الهادي والتيسير وغيرها ولا بد مهران في غير غايته ومع توسط
شيا والنقل وقفا من التذكرة والتبصرة والكافي ومع الابدال
من الكافي وتلخيص ابن بليمة والسابع والثامن والتاسع السكت
في الساكن المنفصل مع السكت في شيا والنقل وقفا من الكافي
وجامع البيان وروضة المالكي والمعدل ومع الابدال وقفا للجمهور
ومع توسط شيا والنقل وقفا من العنوان والمجتبى وفي قوله
تعالى واما الذين كفروا فلم تكن اباني الى قوله يستهزؤن عشرة
اوجه واما خلف فله اثنا عشر وجها الاول والثاني والثالث
عدم السكت في الكل مع قصر لاريب ونلانه يستهزؤن وقفا
لحمزة من الشاطبية وغيرها والرابع والتاسع السكت في
الساكن المنفصل دون المد مع القصر في لاريب والتسهيل
وقفا للجمهور عدا حمزة وخلف فقط من الشاطبية وغيرها وتمع
الابدال لخلف من التيسير والشاطبية والكافي ولحمزة من الكامل
وجامع البيان والغايتين وروضة المالكي والمصباح واجازه
ابو العز ومع الحذف لحمزة من الكامل والمصباح وجامع البيان
وغاية ابن مهران وروضة المعدل ولخلف من الشاطبية والتيسير
والكافي ومع توسط لاريب والتسهيل لحمزة من المستنير على ما في
النشر ولخلف من المبهج وتلخيص ابي معشر والمصباح ومع الابدال
والحذف كلاهما لخلف من المصباح والعاشر والحادي عشر والثاني عشر
السكت في الكل مع قصر لاريب والتسهيل وقفا لحمزة من الكامل

وغايته

وغاية ابن الفحام وروضة المعدل ولخلف من الوجيز ولخلاد من
التجريد عن عبد الباقي ومن المبهج من طريق الشذائي ومع الابدال
لحمزة من الكامل وغاية ابي العلا ومع الحذف لحمزة من الكامل
وروضة المعدل ولخلف من الوجيز

وقف يوسط اسرايل للازرق افنا اذا ارايتم عنه قد كنت مبدلا
ولا مد فيه حيث قلت مبدلا لدا جونا كسرها بالخلاف اضمما كلا
ضع فيهم بالنون عنه وعن ابي ربيعة خاطب في لنشذ وانقلا
وفي انفا ناصر على الخلف فيهما اذ هبتم اقصر مد حق وسهلا
ركل والماجون كل وعلم يكن لحلوانا الا الفصل فيما تاصلا
وفصل مع التسهيل في النشر ساقط للاجون لكن في البديع وصلا
وفتح فتحه كسرها بعد تحققا ومع وجه جزم كل وجه تجعلا

يمتنع توسط اسرايل للازرق وكذا مده لكن مع التقليل على
الابدال في ارايتم وعلى ما تقدم عن التبصرة يجوز التوسط مع
الفتح فيكون كالمد وروى الاجوين عن هشام وسوى المفسر
كسرها معا بالضم للحلوانين وللمفسر بالفتح والاجوين ولوفيهم
بالنون والحلوانين بالياء وروى الفاسي والشنبوذي عن النقاش
عن ابن ربيعة عن البزي ليستدر بالخطاب وبه قرا الداني من طريق
ابي ربيعة والباقون عن البزي بالغيب وروى سبط الخياط
من طريق النقاش عن ابن ربيعة انفا بالقصر والباقون
عن البزي بالمد وروى الاجوين اذ هبتم بالفصل وعدمه
كلاهما مع التسهيل والتحقيق وكلها جارية على الفتح في كسرها
ويختص وجه الفتح بالفصل مع التحقيق وروى الحلوانين الفصل

بوجهيه فالفصل مع التسهيل لهشام من المبهج وروضة المعدل
وكفاية ابي العز ولابن عبدان سويد الكامل وللداجوني
من غاية ابي العلا ومع التحقيق للجمال سويد من تقدم ولابن
عبدان من الكامل وللمفسر عن الداجوني من المستنير
وعدم الفصل مع التحقيق للداجوني سويد النهروانين والمفسر
وسويد المبهج عن الشذائي عنه ومع التسهيل للنهروانين
عن الداجوني سويد غاية ابي العلا وكفاية ابي العز وروضة
العدل وسكت في النشر عن وجه الفصل مع التسهيل للداجوني
وذكره الازميري وانفرد ابو الكرم بالباقي وليس فيهم
مع عدم الفصل والتحقيق في اذهبتم للداجوني

ويفتح للمطوعي شارين شهد زوري وزاد السبط ذا الراقل كلا
روى ابو الكرم الشهرزوري صاحب المصباح للمطوعي
عن الصوري الفتح في الشارين وسائر الطرق عنه بالامالة
وفتح سبط الخياط عنه زادهم وسائر الطرق بالامالة
واتفق ابو الكرم وسبط الخياط على فتح ذوات الرا فامالة
للشارين فقط من مبهج السبط وامالة زادهم فقط من
المصباح وامالتهما مع ذوات الرا من الكامل وتلخيص
ابي معشر ويختص السكت بالوجه الاول

ومع قصرها اشراطها الغني العلا على المد للتعظيم ليست مقللا
فابن كتواهم ولا تظهرا آزاد يقول واستغفر لذنبك تفضلا
وتقليل ابن حسنت فامنعه قاصرا وايضا بحال المد فامنعه مبدلا

وان

وان قلل الدوري تقواهم فقط مع المد والاظهار ما اكمز ابدلا
وبين غير همز مطلقا مع فتحه فابن الم ادغام راء توصلا

يختص قصرها اشراطها مع المد للتعظيم للدوري بفتح
فابن لام وتقواهم وادغام واستغفر لذنبك وللسوسي
بفتح تقواهم ويمتنع تقليل فابن فقط للدوري على القصر مع
الهمز والابدال وعلى المد مع الابدال ويختص تقليل تقواهم
فقط مع المد واظهار واستغفر للدوري بوجه الهمز ويختص
فتح ابن عنه بادغام واستغفر مطلقا في غير هذا الوجه وهو
تقليل تقواهم فقط مع المد في قوله تعالى واتاهم تقواهم
الى قوله رضوانكم لابن عمر واثنان وثلاثون وجها كما في الازميري
الاول الى الرابع عشر الفتح في تقواهم مع قصرها اشراطها
وفتح ابن وقصر المنفصل وادغام واستغفر والهمز واظهار
يعلم لابن عمر من المستنير وجامع ابن فارس وكفاية ابي
العز والتجريد عن ابن نفيس وللدوري من العنوان
والمجتبى وروضة المالكي وكتابي ابن خيرون ولابن فرح
عنه من المصباح وللدوري سويد السامري من روضة
المعدل ومع الابدال والاظهار لابن عمر ومن المستنير
وجامع ابن فارس وللدوري من ارشاد ابن العز وكتابي
ابن خيرون وله سويد السامري من روضة المعدل وللسوسي
من العنوان والمجتبى وروضة المالكي والتجريد عن ابن نفيس
ومع الادغام لابن عمر ومن المبهج والمستنير وغاية ابن العلا

وجامع ابن فارس وللدوري من كتابي ابن خيرون ولابي عمرو بن سوير
الساميري من روضة المعدل ومع المد للتعظيم وادغام واستغفر
والهمز والاظهار ومع الابدال والاظهار لابي عمرو من الكامل ومع
المدفي جا اشراطها وفتح ابي وقصر المنفصل وادغام واستغفر
ثلاثة اوجه فيما بعده لمن تقدم في وجه قصرهما ومع مد المنفصل
وادغام واستغفر والهمز واظهار يعلم لابي عمرو من الكامل
وغاية ابي العلا والتجريد عن الفارسي وللدوري من المبهج والكفاية
في الست والتذكار ومع الابدال والاظهار لابي عمرو من الكامل
والمبهج وللسوسي من التجريد عن الفارسي وللدوري من
الكفاية في الست وغاية ابي العلا ومع الادغام لابي عمرو من
الكامل ومع التعليل ابي ومد المنفصل واظهار واستغفر
ويعلم والهمز للدوري من الهداية وان لم يسنده في النشر الى
الدوري ومع ادغام واستغفر والهمز واظهار يعلم للدوري
من الهداية ايضا والخامس عشر الى الثاني والثلاثين التقليل
في تعواهم مع قصرها اشراطها وفتح ابي وقصر المنفصل
وادغام واستغفر والهمز واظهار يعلم لابي عمرو من التجريد
عن عبد الباقي وللدوري من الاعلان والتلخيص
ابي معشر وللابي الزعراء عن الدوري من المصباح وللدوري
من طريق الساميري من روضة المعدل ومع الابدال والاظهار
للدوري من الاعلان وللسوسي من المصباح والتيسير
والكافي والتجريد عن عبد الباقي وللدوري من طريق الساميري
من روضة المعدل ومع الادغام لابي عمرو من غاية ابي العلا

وللسوسي

وللسوسي وابي الزعراء عن الدوري من المصباح وللدوري من
الاعلان والتلخيص ابي معشر وغاية ابن مهران وللسوسي
من التيسير والشاطبية ولابي عمرو من طريق الساميري
من روضة المعدل ومع تقليل ابن وقصر المنفصل واظهار
واستغفر ويعلم والهمز للدوري من الشاطبية ومع ادغام
واستغفر والهمز واظهار يعلم للدوري من الشاطبية
والكافي وجامع البيان ومع الابدال والادغام للدوري
من جامع البيان ومع المدفي جا اشراطها وفتح ابي وقصر
المنفصل وادغام واستغفر وثلاثة اوجه فيما بعده لمن
تقدم في وجه قصرهما ومع المدفي المنفصل وادغام واستغفر
والهمز والاظهار لابي عمرو من غاية ابي العلا وللدوري من
الاعلان ومع الابدال والاظهار للدوري من غاية ابي العلا
ويحتمل من الاعلان ومع تقليل ابن وقصر المنفصل واظهار
واستغفر ويعلم والهمز للدوري من الشاطبية ومع ادغام
واستغفر والهمز واظهار يعلم ومع الابدال والادغام
لمن تقدم عن الدوري في وجه قصرهما ومع المدفي المنفصل
واظهار واستغفر ويعلم والهمز للدوري من التيسير
والشاطبية والتذكرة والتبصرة ومع الابدال والاظهار
للدوري من التبصرة ومع ادغام واستغفر واظهار
يعلم للدوري من الكافي والشاطبية والتيسير والتذكرة
والهادي ومع الابدال والاظهار من الهادي اثني عشر
علي وجه فتحهما ووجهان علي فتح تعواهم فقط وثانية

اوجه على تقليل تقواهم فقط وعشرة اوجه على تقليلها وتقدم
عن النشر ان المد في جا اشراطها مع القصر في المنفصل انما
هو لصاحب التجريد عن ابن الطيب ولابي العز عن الحمامي
ولم يكن في النشر صاحب التجريد عن ابن الطيب في طرق
المستفطي قاطبة ولا ابو العز عن الحمامي في رواية السوسي
وقبل في تعلم ذلك ومن سورة الفتح الى سورة الملك
فازره اقصر مده لهشام وفي النشر للاجوين تقصر تحصلا
ومع مده كف عنه غير مكبر ومن روته مع حذف خلوان بسملا
روى هشام فازره بقصر الهمزة ومدها من الطريقين وسكت
في النشر عن المد للاجوين وزاده الازميري ويختص وجه
المد له بعدم التكبير لانه من الكافي ويختص وجه القصر
للحلواني بالبسملة بلا تكبير لانه لابن عبدان عنه من كفاية
ابي العز وللجمال من المصباح ولهما من روضة المعدل
وفي بيس الاسم ابدا بال او بلامه فقد صح الوجهان في النشر للملا
قال فيه واما الابتداء بالاسم من قوله بيس لاسم الفسوق
فقال الجعبري واذا ابتدأت الاسم فالتي بعد اللام مع حذفها
للكل والتي قبلها فقياسها جوز الاثبات والحذف وهو اوجه
لرجحان العارض الدايم على العارض المفارق للكن سالت
بعض شيوخي فقال الابتداء بالهمز وعليه الرسم اهـ ومراده
بالعارض الدايم حركة اللام وبالعارض المفارق الابتداء المسوغ
لاثبات همزة الوصل قبلها قال ابن الجزري قلت الوجهان

جايزان والاولى الابتداء بهمزة الوصل والنقل ولا اعتبار
بعارض دايم وزال مفارق بل الرواية هي الاصل هـ ثم قول
ابن الجزري والنقل لو اسقطه لكان اولى لان حركة اللام
انما هي للتخلص من التقا الساكنين وليست للنقل
لان همزة اسم لا حركة لها كساير همزات الوصل حتى
تنقل وانما تحذف في الدرج سواء تحرى ما قبلها نحو بسم
الله وسكن نحو مسبح اسم ربك وتعرض ايته الوصلا
للنطق بالساكن فقط ولو كانت للنقل تحققت في نحو بسم الله والله اعلم
واذ دخلوا اظهر لطوعيهم على بابراهيم ثم مسهلا
على الف ادغم وناجا اظهرا على وجهها ايضا والهمز ايهلا
فتى شنبوذ في التناهم المسيطرون مع الاخرى بصار يحملا
ويسنهم اوها هنا عنه قبيل رعن اخفش بالخلف يسنيها اجهلا
ودبسط النقاش رحقق وفيها بيس نصار صار هل جعفر تلا
ومع سعير نقاش ومع صار غيره معالا تكبيرا ومع البيس في كلا
وكم يبرو مع سكت سوى اخيله وما صار خلادا مع السكت اصلا
لدى قنبل مع جعفر عند قصره والاخفش معها البيس لا مسهلا
روى المطوعي عن الصوري اذ دخلوا بالاظهار مع يا ابراهيم
وفتح ذوات الراء من البهاج ومع الياء والاماله من الكامل
ومع الالف والفتح من المصباح وروى الادغام مع الالف
والاماله من التلخيص وروى ابن شنبوذ عن قنبل وما
التناهم بلا همز وابن مجاهد باثبات الهمز وروى ابن

مشبوذ المسيطرون وبمسيطر بالصاد فيهما ولقنبل من الطريقين
السين فيهما والسين في المصيطرون مع الصاد في بمصيطر
وروى الاخفش عن ابن ذكوان بالسين فيهما تخلاف عنه
ويختص للنقاش بالتوسط وعدم السكت والصوري بالصاد
وروى حفص بالسين فيهما والصاد فيهما والسين في الطور
مع القاد في الغاشية يختص روحه السكت له بالاخير ويختص
روحه الصاد المحضة لخلاد بعدم السكت مطلق ويمتنع
التكسير للنقاش مع السين ولغيره ممن له الخلاف مع الصاد
فيهما وكذا مع السين فيهما لقنبل وكذا لحفص مع القصر
ويمتنع السكت والوصل بين السورتين للنقاش مع السين
فاما قنبل فروى عنه ابن شنبوذ بالصاد فيهما من المبهج
وجامع البيان وروى عنه بالسين فيهما ابن مجاهد وابن
شنبوذ من المستنير ونص على السين في المسيطرون
والصاد في بمسيطر الجمهور من العراقيين والمغاربة وهو
الذي لابن مجاهد في التيسير والشاطبية واما ابن ذكوان
فروى عنه بالصاد فيهما الجمهور وبالسين فيهما الفارسي
عن الكامل عن النقاش من التجريد وهي رواية ابن الاخرم
سوى المبهج واما حفص فنص له على الصاد فيهما ابن مهران
في غايته وصاحب التذكرة والعنوان وهو الذي في التبصرة
والكافي والتلخيص والهداية وعند الجمهور وذكره الداني
في جامعه عن الاشنانين عن عبيد وبه قرأ على ابي الحسن

وروى بالسين فيهما رزعان عن عمرو وهو نص الهذلي
عن الاشنانين وحكاه له الداني في جامعه عن ابي طاهر
ان ابيها منهم عن الاشنانين وروى اخرون عنه المسيطرون
بالسين وبمسيطر بالصاد وكذا هو في المبهج والارشاد
وغاية ابي العلا وبه قرأ الداني على ابي الفتح وقطع بالخلاف
له في المصيطرون وبالصاد في بمصيطر من الشارقة
والمغاربة على الاشمام له فيهما واثبته له الخلاف فيهما صاحب
التيسير من قراءته على ابي الفتح وتبعه الشاطبي نعم قوله
تعالى فليأتنا بحديث مثله اي قوله المسيطرون لابن
ذكوان ستة اوجه الاول الى الرابع التوسط مع عدم
السكت والصاد للجمهور عن ابن ذكوان ومع السين
لابن الاخرم سوى المبهج وللفارسي عن الكامل عن النقاش
من التجريد ومع السكت والصاد لابن الاخرم والصوري
من المبهج وللعلوي عن النقاش من غاية ابي العلا ومع
السين للحمامي عن ابن الاخرم منا الكامل والخامس
والسادس الطول مع الصاد والسكت وبه من لاصحابنا
عن النقاش وبخفض خمسة اوجه الاول والثاني القصر
مع عدم السكت والسين لابن سوار وابي العز وابن الكردي
وابن فارس والعدل عن الكامل عن الولي عن الفيل ومع
الصاد لابن علي المالكي عن الكامل عن الولي عنه والثالث
والرابع والخامس الاشمام مع عدم السكت والسين من المبهج

والكفاية في الست وغاية ابي العلا وارشاد ابي العز وغيرهم
واحد الوجهين من التيسير والشاطبية ومع الصاد من الوجيز
والتذكرة وتلخيص ابن بليمة وعند الجمهور وهو الوجه
الثاني من التيسير والشاطبية ومع السكت والسين للمالكي
عن الحمامي عن ابي طاهر عن الاشناني عن عبيد عنه وللفارسي
من التجريد عن الحمامي بسنده المتقدم ولخلاد ثمانية اوجه
الاول والثاني والثالث عدم السكت في المدمع السكت في مشي
ولام التعريف فقط والاشمام من الشاطبية وغيرها ومع
عدم السكت في الكل والاشمام من الكامل والشاطبية وغيرهما
وبه قرا الباقون على ابي الفتح في احد الوجهين ومع الصاد
الخالصة من التيسير والشاطبية وبه قرا الباقون على ابي الفتح
في الوجه الثاني والرابع السكت في غير المدمع الاشمام
من المصباح والمبهج والكامل وغيرهم والخامس والسادس
عدم السكت في المدمع توسط مشي والسكت في لام التعريف
فقط مع الاشمام من الكافي والتبصرة وغيرهما ومع السكت
في الساكن المنفصل والاشمام من العنوان والمجتبى والسابع
السكت في الساكن المتصل مع الاشمام من غاية ابي العلا والتجريد
عن عبد الباقي والثامن السكت في الكل مع الاشمام من الكامل
وروضة المعدل والمبهج من طريق الشذائي
وان تظهرا واصبر لحكم ربك للدوري بعدم التكبير وبتقليل

الفواصل

الفواصل من قوله تعالى واصبر لحكم ربك الى قوله اذا هوى
احد عشر وجها الاول والثاني والثالث الاظهار مع البسملة
بلا تكبير والتقليل من التبصرة والشاطبية ومع السكت
والتقليل من التيسير والشاطبية والتذكرة وتلخيص ابن
بليمة والتبصرة ومع الوصل والتقليل من الشاطبية والرابع
الى الحادي عشر الادغام مع البسملة بلا تكبير والفتح من
الكامل وتلخيص ابي معشر ومع التقليل من الكافي والهادي
والشاطبية وتلخيص ابي معشر ومع التكبير والفتح من الكامل
وغاية ابي العلا ومع التقليل لابن العلا ومع السكت والفتح
للاخوين من التجريد والتذكرة والكافي وتلخيص ابن بليمة
والهادي وغاية ابي العلا من طريق الشامري عن روضة
المعدل ومع الوصل والفتح من غاية ابي العلا والتجريد
عن ابن نفيس ولابن فرح عنه من المصباح ومع التقليل
من الشاطبية والكافي والعنوان والمجتبى وجامع البيان
وغاية ابي العلا والتجريد عن عبد الباقي ولابي الزعراء عنه
من المصباح وبه قرا الباقون على الفارسي
فما يات ان تقصر موسط فاثبت فتح ايتي عند الازرق سهلا
يختص قصر البدل المغير على اعتبار الفارسي مع توسط الثالث
للازرق بتسهيل افرايتم وتقدم انه من تلخيص ابن بليمة على
ما في النشر والاولى عدم الاعتداد بالعارض من طريقه لما عرفت
وعند رويس اظهرت وانه في الاربع ادغم والاولين لا

روى عن رويس فى قوله تعالى وانه هو الاربعة ثلاثة اوجه
اظهار الكل وادغام الكل واظهار الاولين مع ادغام الاخرين وبتبين
له على الاظهار الكل على القصر وعلى ادغام الباب ليعقوب على اثبات
همزة الوصل مع ضم اللام فى عاد الاولى عند الابتدا فهى قوله
تعالى وانه هو اضحك وابكى الى قوله عاد الاولى ستة اوجه الاول
والثانى اظهار الكل مع القصر لابن مقسم من غاية ابن مهران
ومع المد لابى الطيب عن النمار من غاية ابى العلا ولابن مقسم
عند من الكامل والثالث والرابع اظهار الاولين مع ادغام
الاخرين مع القصر للجوهرى عن النمار من المذكرة ومفردة الدانى
وللنخاس عنه من تلخيص ابى معشر وجامع ابن فارس وكتاب ابى
عبيد ومع المد للجوهرى من الكامل وللنخاس من المبهج
والمذكر والكامل ومفردة ابن الفحام والخامس والسادس ادغام
الكل مع القصر للنخاس من المستنير والمصباح وروضة المالكى
وجامع الفارسى وكتاب ابى الفتح ومع المد للنخاس من غاية ابى العلا
ومعلوم ان الفتح فى عاد الاولى ليعقوب من غاية ابن مهران والكامل
والمصباح هذا حكم الوصل واما حكم الابتدا بالاولى فهى اثنى ستة
عشر وجها الاول الى الرابع اظهار الكل مع قصر المنفصل
والابتدا بهمزة الوصل مع ضم اللام لابن مقسم من غاية ابن مهران
ومع المد والابتدا بهمزة الوصل مع ضم اللام لابى الطيب
من غاية ابى العلا ولابن مقسم من الكامل ومع حذف الهمزة
وضم اللام ومع اثبات الهمزة واسكان اللام على الاصل كلاهما

لابى الطيب

لابى الطيب من غاية ابى العلا والخامس الى العاشر اظهار الاولين
مع ادغام الاخرين مع قصر المنفصل والابتدا بهمزة الوصل مع
ضم اللام من المذكرة ومفردة الدانى وتلخيص ابى معشر وجامع
ابن فارس وكتاب ابن خيرون ومع حذف الهمزة وضم اللام من
المذكرة ومفردة الدانى ومع اثبات الهمزة واسكان اللام
من المذكرة ومفردة الدانى ومع المد والابتدا بهمزة الوصل
مع ضم اللام من المذكر والمبهج ومفردة ابن الفحام ومع حذف
الهمزة وضم اللام من المبهج ومع اثبات الهمزة واسكان اللام
على الاصل من مفردة ابن الفحام والحادى عشر الى السادس
عشر ادغام الكل مع قصر المنفصل والابتدا بهمزة الوصل
مع ضم اللام من المستنير والمصباح وروضة المالكى وكتاب ابى
العز وجامع الفارسى ومع حذف الهمزة مع ضم اللام من
كتاب ابى العز والمستنير ومع اثبات الهمزة مع اسكان اللام
من كتاب ابى العز ومع المد والابتدا بثلاثة اوجه الاولى للنخاس
من غاية ابى العلا فحصل بقى ما ادغم رويس مما ذكر بعينه
فى الطيبة كلات لم تعرض لها فى النظم فلتبين طرق ادغامها
لتتم الفايدة وذلك بقوله فتتمثل لها ولنضع على ما ادغامها من
مفردة الدانى وابن الفحام والمذكرة والمبهج وكذلك كانوا يفكون
ادغامه من المذكرة والمبهج وركيك كلا ادغامه من المبهج
هكذا فى النشر وقال الازميرى فى تحريره متمما لذلك وروى
ركيك كلا بالادغام من المفردة لابن الفحام والتلخيص ابى معشر
ورويس كذلك كانوا بالادغام من المفردة لابن الفحام

ورويس لامدل لكلمانة في الكهف فتمشل لها ولتصنع عيلكم وجعل لكم
في الشوري وانزل لكم في السورتين بالادغام من التلخيص وافقه
صاحب المصباح في انزل لكم في الزمر وزاد عيل ما في العنبية
فقال ورويس الفلاف عن النخاس عن التمار عن رويس ومن
طاق بالادغام من المستنير اهـ والله اعلم

واول بظمئهن اوثانيا عيل يضم وعنه الكسر ورويه في كل
وجهها للبيت زدوهشام لم يكن فذكر عنه مع وجهي الولا
ورثانيا عيل الكسر حلوان زاده ومع وجه نصب واتفقا لاتشهلا
رويس عن الكسائي في قوله تعالى لم يظمئهن فعاربعة اوجه
ضم الميم في الاول مع كسرها في الثاني من الروايتين من التجريد
والمستنير وروضة المالكي وغاية ابي العلا وجامع ابن فارس
والتيسير وغيرهم ولابي الحارث فقط من المصباح وللدوري
فقط من الكامل والتيسير وتلخيص ابن بليمة وغيرهم وعكسه
لابي الحارث من الكامل والتيسير وتلخيص ابن بليمة والكافي
والتذكرة والهادي والهداية وهو للكسائي تخييرا من المنهج
والمستنير وغاية ابي العلا وغيرهم وكذا من التبصرة
وغاية ابن مهران وكفاية ابي العز للكسائي عن الدوري ليسوا
من طريق الطيبة وكسرها فيهما للدوري من المصباح ولابي
الحارث من طريق ابن مجاهد عن نقلب عن سلمة عنه وللبيشي
ايضا ضمها فيهما من طريق ابن مجاهد عن نقلب عن سلمة
عنه هذه طريق الطيبة واما من طريق الطيبة فللكسائي
من روايته وجهان ضم الاولى مع كسر الثانية وعكسه

ولكن

ولكن الدوري عيل سبيل التخيير فقط ولابي الحارث عيل
سبيل التخيير وعيل سبيل الخلف ايضا ورويس تشاكل لايكون
بالتذكير مع الرفع والنصب في دولة من الطريقين فالنصب
لابن عبدان من كفاية ابي العز والجمال من تلخيص ابي معشر
وروضة المعدل وسبعة ابن مجاهد والداجوني تسوية الكافي
والهشامي من التجريد والرفع لهشامي من الكافي والجمال من
المبهج والكامل وهو في ان طيبة والتيسير وبقرا الداني
عيل الفارسي من طريق الجمال زاد الحلواني الثالث مع الرفع
من طريق ابن عبدان من الشاطبية والتيسير وغيرهما من
اصحاب الحد الا انه يحتمل مع القصر من القاصد عيل ما تقدم
ويمتنع له تليينا الهمز وقفا عيل وجه التذكير مع النصب والجر
من ابن الجزري كيف قال ولم يختلف عن الحلواني في رفع دولة
مع انه اقرا بالتذكير مع النصب عنه بقوله تلت التذكير
والنصب هو رواية الداجوني عن اصحابه عن هشام وهو
الذي يذكر ابن مجاهد ولا من تبعه من العراقيين وغيرهم
كابن سوار فابن فارس وابي العز والحافظ ابي العلا وكما
التجريد وغيرهم عن هشام سواه اهـ يعني عن هشام
من طريق طرقه فيدخل فيه الحلواني واما التذكير مع الرفع
للداجوني فلزاده الازميري من الكافي

ويفصل للحلواني يرويه مشددا وركان من التلخيص للداجوني نقلا
رويه الحلواني عن هشام يفصل بينكم بالتشديد والداجوني

بالتحقيق الامن الكافي وتلخيص ابي معشر فيما تشدد فيه الكافي والارير
وخشب بسكون الشين لابن مجاهد ومع مد لاما التقيا ما شرهلا
لابد خفي الاعلى سكتة على عليكم مع الموصول تخييرا فصلا
الازرق في طلقتم وقد ظلم على وجه تكبير وان رققا كلا
بسملة وصل لاتبدل الهمز في اذا وان رققت طلقتم بسملا
كذا سكتة مع الوجهين يقصر لدور مظهرا مبدلا مد السكتة وبسملا
واظهاره مع وجه تقليله عسى عن المهدوي والنشر من بعده خلا
روى ابن مجاهد عن قنبل كالرعد خشب بإسكان الشين وابن
شنبوذ بالضم ويختص تليين الهمز المنفصل عن مد او عن محرك
رسما على توسط لا لخلف بالسكت في الساكن المنفصل والمتصل
جميعا لانه من المستنير عن ابن شيطا على ما في النشر والمطوعي
من المبهج ويختص وجه التكبير للازرق بتفخيم اللام بعد الطا
والظا ويختص ترقيقها بعدهما بالبسملة بلا تكبير والوصل
بين السورتين والتسهيل في يا ايها النبي اذا طلقتم وتقدم انه
ليس من طريق الطيبة ويأتي على ترقيقها بعد الظا الثلاثة اوجه
الوصل مع التسهيل والسكت مع التسهيل والابدال وتقدم
تحرير الطرق ويختص اظهار الراء المجزومة عند اللام مع الابدال
للدوري بالمد والسكت والبسملة بلا تكبير بين السورتين في قوله
تعالى ان تقرضوا الله قرضا حسنا اي قوله مبينة اربعة عشر
وجها الاول الى الثامن الاظهار فيقدر لكم مع البسملة بلا
تكبير وقصر المنفصل والهمز من الشاطبية ومع المد والهمز من
النشرة والشاطبية ومع الابدال من النشرة ومع السكت
والقصر والهمز من الشاطبية والمد والهمز من الشاطبية والتيسير

والتذكرة

والتذكرة والتبصرة وتلخيص ابن بليمة ومع الابدال من التبصرة
ومع الوصل والقصر والمد كلاهما من الهمز فقط من الشاطبية والتاسع
الى الرابع والعشرين الادغام مع البسملة بلا تكبير والهمز والقصر
من الكافي والشاطبية ومع الابدال من تلخيص ابي معشر ومع المد
والهمز من الكامل والهادي والشاطبية ومع الابدال من الكامل
والهادي ومع التكبير والقصر والهمز ومع الابدال كلاهما لابي
العلا ومع المد والهمز ومع الابدال كلاهما للهذلي ولابي العلا ومع
السكت والقصر والهمز من الشاطبية والكافي وهو لجمهور العراقيين
ومع الابدال الاكثر العراقيين وكذا هو من الاعلان وجامع البيان
ومع المد والهمز من التيسير والشاطبية والكافي والتذكرة وغاية
ابي العلا والمبهج والهادي وغيرهم ومع الابدال من الكامل والمبهج
وغاية ابي العلا والهادي وغيرهم ومع الوصل والقصر والهمز
من الشاطبية والكافي والعنوان والمجتبى وجامع البيان
والمصباح والتجريد عن ابن نفيس وعبد الباقي ومع الابدال
من غاية ابي العلا ولابي الزعراء عنه من المصباح ومع المد والهمز
من الشاطبية والكافي وغاية ابي العلا وبه قرأ الداني على
الفارسي ومع الابدال من غاية ابي العلا واما الاظهار والادغام
مع الاوجه الثلاثة سوى التكبير بين السورتين ومع المد
والهمز من هداية المهدوي فليست من طريق الطيبة ويختص
تقليل عسى له بادغامها ويأتي مع الاظهار من هداية المهدوي
ولكنه لم يسنده في النشر الا الى عمرو فلا بعد من طريق الطيبة
وقبل بسيسالها فاظهر وادغم لدوري احمد البزي مثلثي الولا

وبالروم والتسهيل تقف بمسهل او ابدل سيا ساكن فتحملا
يقرا قوله تعالى واللاي يسين على وجه الياء للبزي لكل من
الاظهار والاظهار كما يقرا بهما لابي عمرو قال في النشر واختلف
اي عن ابي عمرو في اللاي يسين على ابدالها ياء ساكنة فنص
على اظهاره الداني والشاطبي والتصغراوي صاحب الاعلان
واصحابهم وذهب اخرون الى الادغام والوجهان للبزي
ايضا اهـ ملخصا ومعلوم ان الاظهار لا يتاتى الا بسكتة
بين الياءين ويجوز لمن قرا اللاي بالتسهيل وصلا ان يقف
بتسهيل الهمزة مروما مع المد والقصر وبابدالها ياء ساكنة
مع المد للساكنين اما من قرا بالابدال وصلا فليس له الا
الابدال وقفا ومن سورة الملك الى سورة الانسان
وقد ادغم الرملي ثم ابن اخرم بخلفها والسكت رملي ظملا
واظهر المطوعي غير كامل والاظهار للصوري في النشر اعملا
روى الرملي عن الصوري وابن الاخرم عن الاخفش ولقد
زينا بالادغام بخلاف عنهما فالادغام للرملي من غير المبهج
وغاية ابي العلا ولغير السذابي عنه من ارشاد ابي العز
والادغام لابن الاخرم من المبهج والتبصرة والتذكرة والهادي
والهداية والتلخيص ابن بليمة وغاية ابي العلا ويحتمل من الكامل
وبه قد الداني على ابي الحسن والنقاش بالاظهار كسايرطرقها وبه يختص وجه السكت للرملي وللمطوعي الاظهار
بلا سكت مع فتح ذوات الراء من المصباح والمبهج ومع
الامالة من التلخيص ابي معشر والاظهار مع السكت والفتح

من المبهج والادغام بلا سكت مع امالة ذوات الراء كافدين
فمن الكامل وسكت في النشر عن الاظهار للصوري
ومن نون ادغم لاكبر لازرق وفي ارايتم بين بين عشرهلا
واظهر على تفخيم مضمومة ولا تكبر لشاذ ناصر المد مسهلا
بايكم والحكم فيها هنا كما تقدم في يسين عند سائر الملا
وللاصبهانيين هكذا الحكم ها هنا بنشر والا رميز الادغام بطلا
يختص وجه التكبير للازرق بادغام نون والقلم ويختص تفخيم
الراء المضمومة بالاظهار ولابد من تسهيل ارايتم فيهما مع
الادغام بلا خلاف من التلخيص والارشاد والكامل فالتحرير
وبخلاف للداني والشاطبي وصاحب الكافي ويمتنع التكبير
للاصبهانيين على القصر مع ابدال بايكم وظاهر النشر ان
الاصبهانيين له الاظهار والادغام وقال الازميري ولا خلاف
عنه في اظهار نون والقلم لقالون فله عندهما اوجه الاول
الى الرابع عدم التكبير مع القصر والمد في بايكم للمهر وابن
غلبون من المستنير وكفاية ابي العز وجامع ابن فارس
وللطبري عن هبة الله من الاعلان ومع الابدال للمطوعي
عنه من المصباح وللحامي عن هبة الله من المستنير والاعلان
والفتاح والمصباح وكفاية ابي العز وروضة المالكي والمعدل
ومع المد والمد من غاية ابي العلا وابن مهران وللطبري
عن هبة الله من الاعلان وتلخيص ابي معشر وللمطوعي
عنه فواحد الوجهين من المبهج ومع الابدال من الكامل وللحامي

عن هبة الله من التجريد والتذكار والاعلان والمطوعي عن
الاصبهاني من تلخيص ابي معشر وفي الوجه الثاني من المنهاج
والخامس والسادس والسابع التكبير مع القصر والهمز لابن العلا
ومع المد والهمز لابي العلا ومع الابدال للهذلي واما مذهب
الباقين فمثل ما في اول سورة يس
واظهر فقط عند ابن ذكوان كذبت ثمود وما ادراك ابصارهم كلا
على وجه تكبير واظهر وادغما على عدم التكبير حيث تميلا
كما دراك ان تميت غير مكبر ولك على هذا مطوعي تلا
بالاظهار والوجهان عند ابن اخرم وليس سوى الادغام في غير ذا اعتلا
يختص وجه الامالة في ابصارهم وادراك مع التكبير لابن ذكوان
بالاظهار في كذبت ثمود وياتي كل من الاظهار والادغام على
امالتهما بلا تكبير وياتي على امالة ادراك فقط مع البسملة
بلا تكبير الاظهار للمطوعي والاظهار والادغام لابن الاخرم
ولا ياتي سوى الادغام في غير ما ذكرنا لابن ذكوان والحاصل
ان قوله تقاعا وان يكاد الايك كعزوا ليزلقونك بابصارهم
الى قوله كذبت ثمود وعاد بالقارعة فيه ثلاثة عشر وجها عشرة
على فتح ابصارهم وهي البسملة بلا تكبير مع التوسط وفتح
ادراك والادغام للاخفش ومع امالة ادراك والاظهار للمطوعي
وابن الاخرم ومع الادغام لابن الاخرم ومع المد وفتح ادراك
والادغام للنقاش والبسملة مع التكبير والتوسط وفتح ادراك
والادغام للاخفش ومع امالة ادراك والادغام لابن الاخرم
ثم السكت والوصل كلاهما مع التوسط وفتح ادراك والادغام

للاخفش

للاخفش ومع امالته والادغام لابن الاخرم وثلاثة على امالة
ابصارهم وادراك وهي البسملة مع التكبير مع الاظهار والادغام
للصوري ومع التكبير والاظهار فقط للصوري ايضا وتقدم تفصيل الطرق
وما ليهما ادغم ان تقلقت كتابيه لورش واظهر حيث ما ليسيئت قلا
وعن ازرق لا تقل ان تغتحا موسطا او تفخم ذا ان ضم وتا علا
فتقاعسهم في يومنونه وبقده وقبل مع التحقيق كان به تلا
وجه فيسمل انه لابن العلا ويسال ضم ان الحاء وعدلا
اختلف في ادغام ما ليه هلك واظهاره عن جميع القراء والجهد
على الاظهار من اجل ان الاول من المثلين ها سكت وهو
ان يوقف عليها وقفة لطيفة من غير قطع ومن روى التحقيق
عن ورش في كتابيه ابن لزمه الاظهار في ما ليه ومن روى
النقل لزمه الادغام لانها عنه كالحرف اللازم الاصلي وهذا
احد الوجهين للازرق من الشاطبية والهداية والكافي
والتجريد والكامل وللداني في غير التيسير وبه قرا غير واحد
للاصبهانيين وهو ظاهر نصوص العراقيين له وهو تخلف
عنه من التجريد وليس من طريق الطيبة ولا ياتي للازرق
على توسط البدل مع الفتح وعلى تفخيم الراء المضمومة وردي
النقاش عن الاخفش قليلا ما تونثون وتذكرون بالتاء
الفوقية وهو لابن الاخرم ايضا مع عدم السكت قبل الهمز
والبسملة بين السورتين مع التكبير وعدمه من غاية ابن العلاء
على ما في الازميري خلافا لما في النشر مما ذكره الغيث عن ابن

ذكوان من جميع طرقه لابن العلاء والباقون عن ابن ذكوان بالياء
التحتية وروى ابن الحباب عن البزي ولا يسهل جميع بضم الياء ابو ربيعة بفتحها
وللازرق التكبير فامنع مفخما سراعا وان فخمته وحده فلا
تقلل مخمت مع ذات فخمه مع السكت فافتح هنا في الوصل قللا
وان سراعا لا تفخمه الذي يفخم خيراعنه وقفا وموصلا
يختص تفخيم سراعا للازرق بعدم التكبير وياتي مع البسملة
بلا تكبير والسكت والوصل بين السورتين ويختص تفخيمه
مع ترقيق المضمومة بالفتح وياتي تفخيمها مع السكت والفتح
ومع الوصل والتقليل فقط ولا ياتي تفخيم سراعا مع
تفخيم المنصوبة في الحالين وتقدم تحرير الطرق في ذلك كله
ويمين على تذكيره لشامهم فن دون تكبير لحلواني بسملا
يختص تذكير يميني لهشام بوجه البسملة بلا تكبير لكن من
طريق الحلواني لانه لابد عبد ان عنه من كفاية ابي العز والجمال
عنه من روضة المعدل وهو لهشام من الهاجم وللمفسر عن
الداجوني من المستنير وهو طريق الشذائي عنه والتاسعة
لهشام من سائر الطرق وياتي مع التكبير لابي العلاء عن الداجوني
وللهذلي من الحلواني وزيد عن الداجوني سورة الانفطار
وداجون لم يحسن تخلق سلاسلا وسع حفص تق بتصدير سلاسلا
كسكت ربع سكت ابن ذكوان بالالف ولا خلف عن روح مع القصر مسجلا
ولا خلف للرملي في الوقف بالالف كفاءه حيث الكافرين تمثلا
وقد بسكوت اللام ان تك قاريا بادغام مع مده متقبلا
ويحدثنه في وقفه ابن مجاهد وبالخلف بذ من طريقه اولا

رويس زيد عنه الداجوني سلاسل بغير تنوين ووقف بلا الف
رويس الشذائي والحلواني بالتنوين ووقفا بالالف ويختص
قصر المنفصل وكذا السكت لحفص باسكان اللام وقفا للقصر
بلا سكت مع الوقف بسكون اللام لاصحابه والمدمع الوقف
بسكون اللام وعدم السكت للعراقيين قاطبة سوى اصحاب
القصر والسكت وهو في التجريد لغير السامري عن الحمامي
عن ابي طاهر واحد الوجهين في التيسير والشاطبية ومع
السكت للحمامي عن ابي طاهر عن الاشناني من روضة المالكي
وللفارسي عن الحمامي عن ابي طاهر عنه من التجريد ومع
القصر الوقف بالالف وعدم السكت من طريق المغاربة
والمصريين وهو الوجه الثاني في التيسير والشاطبية ويختص
السكت قبل الهمز وكذا همالة الكافرين لابن ذكوان بالمد
الالف وقفا ولم يختلف عنه من طريق الرملي ولا عن روح
مع قصر المنفصل في اثارها وقفا ويختص وجه الادغام
مع المد لروح بسكون اللام وقفا فالوقف بسكون اللام
لابن الاخرم من الوجيز وللفارسي عن النقاش من التجريد
وللمطوعي من المصباح ولابي علي الواسطي عن الحمامي عن
النقاش من غاية ابي العلاء ولكنهواني والطبري في النقاش
من المستنير وللمزيدي عن النقاش من المصباح وهو للنقاش
عن الاخفش فيما رواه المغاربة واحد الوجهين في التيسير والشاطبية
والوقف بالالف عن سائر الطرق عن ابن ذكوان واما روح
فله قصر المنفصل مع الوقف بالالف والاظهار للجمهور

من طريق المعدل عن ابن وهب ثم المد مع الوقف بالالف والاظهار
للمعدل عن ابن وهب من الكامل والمبهج والتذكار وغاية ابي العلا
ومفردة ابن الفحام ومع الوقف بسكون اللام والاظهار من طريق
حمزة ابن خلف عن ابن وهب عنه من الكامل ومن طريق الزبيدي
من غاية ابي العلا ومع الادغام له من الكامل ووقف بحذف الالف
ان مجاهد عن قنبل وكذا ابو ربيعة في احد وجهيه عن البزي
فاشتها الحمامي عن النقاش عنه وحذفها سايرا صحاب
النقاش عنه واشتها ابن شنبوذ وابن الحباب

فتواريم مع ادغام روح نبا الالف وفي الثانين للحلوانى بالحلو تو بلا
واسكانه مع قصره متعين تشاون فيه الغيب مع قصره تلا
وسمى فقط ان كان يريد خطابه به خص تكبيرا واجون اهلا
ومد ابن كوان وتوسطه على خطاب وغيب مع خطاب فسهلا
ولاسكت للنقاش معه ولم يكن لصور بهم مع غيبه مثقلا
وليس له التكبير معه ولم يكن لديه اختلس عنه الخطاب كذا ولا
مع السكت الصوري معه فذا الذي بدا لهم برهان اباه واهلا

يختص وجه الادغام لروح باثبات الالف وقفا فكانت تواريم
لانه للمعدل عن ابن وهب من غير طريق ابن مهران ولابن حسنان
عن الزبيدي وعليه اكثر المولفين والوقف بحذفها للعلاء ابن شنبوذ
عن الزبيدي ولم اقف على طريق حمزة ابن علي عن ابن وهب
فليراجع ومعلوم ان الفتة له من المصباح وللزبيدي عنه من
الكامل وهما في طرق المعدل ووقف الحلوانى على الثانين بحذفها
في احد الوجهين على المد ووجها واحدا على القصر لان الوقف

بالالف

بالالف من طريق المغاربة وبدونها من طريق المشارقة ومنهم اصحاب
القصر واشتهما الداجونى وجها واحدا وروى للحلوانى وما شاكل
بالغيب وجها واحدا مع القصر وبالوجهين مع المد كالداجونى
ويختص الخطاب للحلوانى بالبسملة ويختص التكبير له بالخطاب
وللداجونى بالغيب فالغيب مع القصر والبسملة بلا تكبير
لاصحابه عن الحلوانى ومع المد والبسملة بلا تكبير للحلوانى
من العنوان والمجتبى وبه قرا الدانى على ابي الفتح والفارسى
ولابن عبدان من روضة المعدل وللجمال من التجريد وللداجونى
من المبهج وغاية ابي العلا والكامل ولهشام من الكافى ومع
التكبير لابي العلا والهذلى من طريق الداجونى ومع السكت
بين السورتين للحلوانى من التيسير والشاطبية وتختص
ابن بليمة ومع الوصل بين السورتين من الشاطبية للحلوانى
ومن الكافى لهشام والخطاب مع المد والبسملة بلا تكبير
للحلوانى من المبهج والكامل وللداجونى من المصباح وروضة
المالكى والمعدل والتجريد وكفاية ابي العز ولابن مهران
وهو لبعض المغاربة عن الداجونى وبعض المشارقة عن الحلوانى
ومع التكبير للهذلى من طريق الحلوانى ومع الوصل بين
السورتين للداجونى من الاعلان فالغيب مع القصر والبسملة
بلا تكبير للحلوانى ومع المد والبسملة بلا تكبير لهما ومع التكبير
للداجونى ومع السكت للحلوانى ومع الوصل لهما ثم الخطاب
مع المد والبسملة بلا تكبير لهما ومع التكبير للحلوانى ومع الوصل

للداجونى فهذه ثمانية اوجه واما ابن ذكوان فله الخطاب والغيب
من الطريقين وياتيان على المد والتوسط ويختص وجه الخطاب
بالسهلة ويختص السكت قبل الهمز للنقاش بالغيب وللصوري
بالخطاب وياتي لابن الاخرم عليهما الا ان التخصيص مخصوص
بالغيب وللصوري بالخطاب وياتي لابن الاخرم عليها الا ان
التخصيص مخصوص بالغيب والاطلاق مخصوص بالخطاب
وتختص التكبير للاخفش بالغيب وللصوري بالخطاب وعدم
السكت فالاوجه اثنا عشر الغيب مع التوسط وعدم السكت
قبل الهمز والسهلة بلا تكبير لهما ومع التكبير للاخفش ومع
السكت والوصل للاخفش ومع السكت قبل الهمز والسهلة
مع التكبير وعدمه للاخفش ومع المد وعدم السكت والسكت
قبل الهمز كلاهما مع السهلة بلا تكبير للنقاش ثم الخطاب مع
التوسط وعدم السكت قبل الهمز والسهلة بلا تكبير للاخفش
والصوري ومع التكبير للصوري ومع السكت قبل الهمز والسهلة
بلا تكبير لابن الاخرم والصوري ومع المد وعدم السكت قبل
الهمز والسهلة بلا تكبير للنقاش فالخطاب للنقاش مع التوسط
من طريق الطبري ومع المد من المصباح في احد الوجهين
وهو لابن الاخرم من الكامل وللصوري بسنوي ابي العز بالمالكي
والفارسي بلا تتمم عن زيد عن الرملي وبسنوي المصباح في احد
الوجهين ومعلوم انه عن الرملي ليس من طريق الطيبة
والغيب لابن ذكوان من سائر طرقه وطرقها في الاوجه
معروفة هذا ما افصح عنه كلام الازميري في بدايته وفيه

الكفاية

الكفاية ومن سورة المرسلات الى آخر القرآن
وفي ذكرا ان تدغم لخلاد وجهان بلا تكبير وسكت المد ايضا فاعملا
وذكر اصحابنا ادغامه واظهرهما ايضا ادغامها اولا
يختص ادغام فالملقيات ذكرا فالمغيرات صبحا لخلاد بعدم
التكبير وعدم السكت في المد لاختلاف الطرق وفيهما ثلاثة
اوجه ادغامهما لابن مهران عن اصحابه عن الوزان وتقدم
مذهبه في السكت وبه قرا الداني على ابي الفتح وليس هو من
اصحاب السكت وهو احد الوجهين في الشاطبية والتيسير
واظهارهما للجمهور وادغام الاول مع اظهار الثاني وهو
طريق الطبري عن ابن البحتري عن الوزان من المستنير
وليس هو من اصحاب السكت
وعند ابن جماز ما قبل ائذا ابوا مع التخفيف واهمز مثقلا
روى الهاشمي عن ابن جاز افتح بالواو مع التخفيف والدوري
عنه بالهمز والتشديد فيهما وجهان خلافا لظاهر الطيبة
وعن ازرق تخيير مضمومة مع ادغام الم نخلقكم كذ مثقلا
به سكت خص وابن ذكوان فاخصص كما دريس مع مد ابن ذكوان ناقلا
كيعقوب والسوسي مع قصر حفظهم كذا الاصبهاني ثم مع تركه فلا
تمل في قرار لابن ذكوانهم ولا تكن مدغما لفظ المحرك مسجلا
ولا سكت في ما لجرة تاركا وليس لخلاد اذا ان مثقلا
ولا سكت اقيف في مكين لجرة وهذا اما ما كنت عنه مثقلا
ولاها عن روح بوقف المكنين مع تركه والهاء ليس كمثلا
يصح للازرق في قوله تعالى الم نخلقكم لكم قوله فنعم القادرون

ثلاثة اوجه الاول والثاني الادغام الكامل في نحو لم نخلقكم مع ترقيق
راء القادرون للجمهور ومع التفخيم لاصحابه والثالث الادغام
مع ابقاء صفة الاستعلاء كما في نحو احطت وبسطت والترقيق
من التيسيرة فقط ويختص التفخيم بوجه الادغام المحض وكذا
يختص به سكت حفص وابن ذكوان وادريس وكذا مد ابن ذكوان
ويعقوب والسوسي وكذا اقصر حفص والاصبهاني وكذا امالة
قرار لابن ذكوان وكذا ادغام المتحرك لابي عمرو ويعقوب وخلاد
وكذا سكت المد المتصل لحمزة وكذا امالة قرار لخلاد وكذا السكت
في مكين الى قدير مع التقليل لحمزة وكذا لها السكت في نحو المكائس
لروح وكذا اشتركا لادريس اما حفص فقال الازميري قرانا
له بوجه الادغام مع ابقاء الصفة مع المد في المنفصل وعدم
السكت على الساكن قبل الهمز على ان يكون من التيسيرة وغاية
ابن مهران وان لم يسندها في النشر اي رواية حفص وباقي
له على الادغام الكامل كل الوجوه واما ابن ذكوان فقال
ابقانه خمسة اوجه الاول الى الرابع الادغام الكامل مع الفتح
والامالة في قرار كلاهما مع التحقيق والسكت في الساكن قبل الهمز
لاصحابهما سوى من تذكره في الوجه الاتي والخامس الادغام
مع ابقاء الصفة ومع قرار وتدري السكت في الساكن قبل الهمزة
لابن الاخرم من التيسيرة وغاية ابن مهران ومن الكامل
على ابي الفضل الرازي من طريق ابن الاخرم وكذا هو لابن
الاخرم من الوجيز وغاية ابي العلاء على ما وجدنا فيهما ويختص
وجه الادغام مع ابقاء الصفة بوجهه التوسط في المنفصل والفتح

في

في قرار مع عدم السكت في الساكن قبل الهمزة واما ادريس فقال
ابقانه قرانا له بثلاثة اوجه الاول والثاني الادغام الكامل مع
عدم السكت ومع السكت لاصحابهما والثالث الادغام مع ابقاء
الصفة مع عدم السكت فقط ولكن لانعرف ابقاء الصفة في الم
نخلقكم لادريس من خلف في اختياره وانما اخذنا به اعتمادا
على اطلاق الخلاف في الطيبة لجميع القراء والرواة ولم يكن في
غاية ابن مهران رواية ادريس رواية اسحاق فقط واما
يعقوب فقال ابقانه اربعة اوجه الاول والثاني الادغام
الكامل مع عدم الهاء وقفا للجمهور ومع الهاء وقفا ليعقوب من
المصباح والمستنير والثالث والرابع الادغام مع ابقاء الصفة
بلا هاء وقفا لروح من غاية ابن مهران ومع الهاء وقفا لرويس
من غاية ابن مهران واما السوسي فقال ابقانه انا بالادغام
مع ابقاء الصفة وتقصر للمنفصل له من التيسيرة وغاية ابن
مهران وان لم يسندها في النشر اي السوسي واما الاصبهاني
فقال ابقانه له وجهان الاول الادغام الكامل للجمهور والثاني
الادغام مع ابقاء الصفة من غاية ابن مهران وتقدم مذهبها
في المنفصل للاصبهاني في سورة ليتني وغيره تفصيلا
وهو المد في ما صوبه واما همزة فقال ابقانه واما خلف
عن حمزة فله ثمانية اوجه الاول الى الخامس الادغام الكامل
مع عدم السكت في المد وتقليل قرار وعدم السكت في مكين
الرعن التيسير والشاطبية والتذكرة وغيرهم ومع السكت
في مكين من الشاطبية وغيرها ومع امالة قرار مع عدم

السكت في مكين من روضة المعدل ولابن مهران في غير غايته ومع
السكت في مكين من المستنير والتذكار والمصباح وغيرهم ومع السكت
في الكل واماله قرار من الكامل وروضة المعدل والسادس والسابع
والثامن الادغام مع ابقاء الصفة مع عدم السكت في المد وتقليل
قرار وعدم السكت في مكين من التبصرة واما لم يسندها في النشر
الى طلق ومع اماله قرار وعدم السكت في مكين لابن مهران في غير
غايته ومع السكت في مكين من غاية ابن مهران واما خلاد فله احد
عشر وجها الاول الى الثامن الادغام الكامل مع عدم السكت في المد
وفتح قرار وعدم السكت في مكين من الكامل وروضة المعدل ومن
المستنير عن ابي علي العطار عن الطبري عن ابن البحتري عن الوزان
ومع السكت في مكين من كفاية ابي العز وجامع ابن فارس وروضة
المالكي وغيرهم ومع تقليل قرار وعدم السكت من التيسير وغيره
ومع السكت في مكين من جامع البيان ومع اماله قرار وعدم السكت
من قراءة اللاتي على ابي الفتح ومع السكت في مكين من العنوان والمجتبى
وتلخيص ابي معشر ومع السكت في الكل مع فتح قرار من الكامل وروضة
المعدل ومع اماله قرار من المبهج من طريق الشذائي والتاسع
والعاشر والحادي عشر الادغام مع ابقاء الصفة مع عدم السكت
في المد وفتح قرار وعدم السكت في مكين لابن مهران في غير غايته
ومع السكت في مكين من غاية ابن مهران ومع تقليل قرار وعدم
السكت في مكين من التبصرة اهـ وذكره تلخيص ابي معشر سهو
لان رواية خلاد لم تكن فيه كما مر وهو مقر بذلك في تحريره على
النشر واما اختصاص ادغام المتحرك لابي عمرو ويعقوب وخلاد
بالادغام المحض فشاهده قوله واذا ابتدا من قوله تعالى فالملقيات

ذكرا

ذكرا يختص وجه الادغام الكبير في الملقيات بوجه الادغام الكامل
في الم تخلقكم لمن ادغمه على ما في النشر والعباس ان يرفد تخلد
الادغام في الملقيات مع ابقاء الصفة في الم تخلقكم من طريق ابن برهان والله اعلم
ولا وقف في عم ليعقوب موصلا بلاها التعليمي سعرت عنه نقلا
يمتنع الوقف بلاها سكت في عم ليعقوب مع الوصل السورتين قبله
سبعة اوجه الاول الى الرابع السهلة بلا تكبير بلاها وقفا من الكامل
ومع الهاء من التذكرة وسعدة الداني وتلخيص ابي معشر ومع التكبير
بلاها للهذلي ومع الهاء لابي عمرو والخامس والسادس السكت
بين السورتين بلاها وقفا من جامع ابن فارس والتذكار وكتابي
ابن خيرون والروح فقط من غاية ابن مهران ومع الهاء
ليعقوب من المصباح والمبهج وروضة المالكي وجامع الغرناطي
وسعدة ابن الفحام وكتابي ابي العز والرويس فقط من غاية
ابن مهران والسابع الوصل بين السورتين مع الهاء فقط وقفا
ليعقوب من غاية ابي العلا وروبه العليمي عن شعبة سعرت
بالتشديد وابن ادم بالتخفيف
وترميهم بالقصر فالمهين وابنا لاخرج والاجوبن خلوها انجلا
روبه الرملي عن الصوري والشذائي عن ابن الاخرم وابو العلا
عن الاجدبي فالمهين بالقصر والباقون عن ابن عامر بالمد
وابنيه مع عابدون وعابد وكل عن الحلواني يروبه مهملا
امال الكلواني عن هشام من عين ابنيه وعابدون وعابد وفتحها الاجدبي
وترقيق مضموم ارم معه عند ازرق لاتكبيرا تصل الا ثقلا
يمتنع ترقيق الدال المضمومة مع ترقيق ارم للازرق محل من التكبير
والوصل بين السورتين والتقليل وتقدم تحرير الطرق
وما بعد الان نخاطب له وصح فاظهر وادغم ثم مد علي كلا

يختص الخطاب في بل لا تكرمون اليتيم وما معه لروح بالمد مع الاظهار
وكذا مع الادغام خلافا لما في الازميري في قوله تعالى فيقول
ربي اهانن كلا بل لا تكرمون خمسة اوجه الاول والثاني والثالث
الاظهار مع القصر والقصر والقصر للجمهور عن المعدل عن ابن وهب عنه
ومع المد والقصر للمعدل عن ابن وهب من المبهج والتذكار والكامل
وغاية ابي العلا ومفردة ابن الفحام وللحمزة ابن خيلي عن ابن وهب
من الكامل ومع الخطاب للازميري عنه من غاية ابي العلا والرابع
والخامس الادغام مع القصر والقصر للمعدل عن ابن وهب من
المصباح ومع المد للازميري من الكامل

وبفتح للمطوعي غير كامل وتذكار والتلخيص اذ زما تلا

روى المطوعي عن الصوري من غير الكامل وتذكار بالفتح ومن
التلخيص كذبت ثمود بالادغام فالامالة مع الاظهار من الكامل
والفتح مع الادغام من التلخيص ومع الاظهار من المبهج والمصباح

ودوزري مع تاليه رقق للازرق على وجه تكبير دان راه تلا

بمدته في وجه ابن مجاهد ومطلع مع ترقيقه لا يسملا
للازرق والها صل من يره لدي رويس على الادغام لاروا اعتلا
وايهم نشر عنه مذهب كامل وقد قال الازميري بريه موصلا
وصلها ليعقوب على وجه وصله وما كان مع وجه اختلاس محللا
لروحهم تكبير اول سورة اريت على تكبير الازرق سهلا

يختص التكبير للازرق بترقيق ذكرى ودوزري وتقدم تحرير الطرق
وروى ابن مجاهد عن قنبل ان راه استثنى مد الهمز في احد
الوجهين وهو طريق ابن نفيس عن السامري عنه وابن
شنبوذ بقصرها وهو الوجه الثاني لابن مجاهد وهو طريق

صاح عنه وفارس ابن احمد عن السامري وبه نقطع في التيسير
وغيره والوجهان جميعا من طريق ابن مجاهد من الكافي والتلخيص
ابن بليمة وغيرهما يختص بترقيق اللام في مطلع للازرق بشرى
البسملة بين السورتين وتقدم تحرير الطرق ويختص الادغام
لروح بين بصلة الهاء من يره في الموضعين ولروح بالاختلاس
من المصباح وبالصلة من الكامل على ما في الازميري ولم احده
في النشر صريحا بمذهب الهذلي ولعل الازميري اطلع على نص
كما هو الظن بالعلماء رضي الله عنهم ويتعين صلتها ليعقوب
على الوصل بين السورتين ويمتنع التكبير لاول السورة لروح
على الاختلاس فالصلة في الهاء مع البسملة بلا تكبير والاظهار
ليعقوب من الكامل سوى الازميري ومن التلخيص ابن معشر
ولروح ليس من مفردة الداني مع الادغام للازميري عن روح
من الكامل ومع التكبير مع الاوجه السبعة والاظهار للهذلي
عن يعقوب سوى الازميري ومع الادغام للازميري ومع الوجهين
اللذين لاول السورة والثلاثة المحتملة لابن العلا عن يعقوب
ومع الوجهين اللذين لاخر السورة والثلاثة المحتملة لابن الكرم
عن رويس ومع السكت بين السورتين بالاظهار ليعقوب من
المبهج وغيره وهذا الوجه لرويس فقط من الاستنير وروضة
المالكيين وكتابي ابي العز ومفردة ابن الفحام وغيرهم ومع الادغام
لرويس فقط من المصباح ومع الوصل بين السورتين بالاظهار
ليعقوب من غاية ابي العلا والاختلاس مع البسملة بلا تكبير
والاظهار ليعقوب من التذكرة ولروح فقط من مفردة
الداني ولرويس من الكامل ومع التكبير مع الاوجه السبعة

والاظهار للهذلي عن رويس مع الوجهين اللذين لاخر السورة والثلاثة
المحتملة لابي الكرم عن روح ومع السكت بين السورتين والاظهار
لبعقوب من غاية ابن مهران وللروح من المستنير وروضة
المالكي وكتابي ابي العز ومفردة ابن الفحام ومع الادغام لروح
من المصباح وتختص التكبير للازرق بتسهيل الرايت وقد تقدم
ولي ريب للبزي بالفتح وعن ابي ربيعة اسكان يزاد وجيلا
روى البزي ولي ريب بفتح الياء من الطريقين زاد ابو ربيعة
عنه اسكانها بالفتح من الكامل وفي احد الوجهين من الشاطبية
والهداية والتجريد وغيرهم والاسكان من طريق العراقيين وهو
ايضا من تلخيص ابن بليمة والتيسير وفي الوجه الثاني من الشاطبية
والهداية والتجريد وغيرهم والله اعلم

تنبيه

وقلل من التلخيص ذا اليا للازرق سعوي مايه هامن روس تقولا
على ما وجد ه به عكس ما مضى وصاحبه لاشك في بدل تلا
بقصر وتوسيط وفي اللين قد روى بقصر سعوي شين توسطا فاعقلا
وسكته بين السورتين وانه لثانٍ في الهمزتين كان مسهلا
وابدل الهمز الوصل مدا وزاده بالمد نقولا ان والبقا ان وسهلا
ارايته وها انتم وقد مده وفي كتابيه اني بالسكون تقولا
وفي يا دغام كيش قد روى وقلل مع ها يا وها تحت معملا
ربا لكلف اجرامين وتقصران ساحران كذا ان طهرا وكذا ائتلا
سراعا ذراعيه ذراعا وهكذا افترا امرا عمك وزرك والولا
وفخم فرق والاشراق مع ارم عشيرتكم ايضا كذا اشرر بلا
وكبر لذا عشرون مع ذات حمة تليها لها كخير الرازقين تميلا

فائدة اسباب الامالة عند القراء اجمالا ثلاثة احدها بالنظر الى مطلق الالف
ثانيها كسرة موجودة وكسرة مقدرة مع ابعاد رضم او عارضة في بعض الاحوال
الثالث ان تكون الالف منقلبة عن ياء وكان اصلها الواو كالقصى او كانت
اصليه كالى اه نشر

وغلط الامالات سعوي ما يلي الالف وحيا بي بالاسكان والفتح كملا
وفيه وجدنا قوله شوكاني الذين يحذف الهمز عن احمد فلا
يكون به الاوان منفردا اذا خلافا لقول النشر والحق يقبلا
فمن طرق النقاش قد رواه وهو من غير نشر صح ايضا تقبلا
ذكر ابن بليمة في تلخيصه ان الازرق يقلل ذوات الياء ويفتح
الامافيه ها من روس الاي ونصه قرا ورش بين بين من طريق
الازرق جميع ذلك يشير الى ذوات الياءين اللفظين الامالتين
ذلك في سورة او احراها الى فانه خلص الفتح فيه اهـ وله
قصر البدل وتوسطه وكذا توسط الياء من مشى وقصر غيرها
من حذف اللين والسكت بين السورتين وتسهيل الهمزة
الثانية في باب الهمزتين من كلمة وكلمتين وابدال همزة الوصل
الواقعة بين همزة الاستفهام واللام الساكنة الف وكذا
التسهيل والابدال ياء مكسورة في هؤلا ان كنتم والبقا ان
اردن وتسهيل ارايتم ونحوه وتسهيل ها انتم مع اثبات
الالف وتحقيق كتابيه اني ظننت وادغام نون والقلم ويس
والقرآن وتقليل الياء من يس والها والياء من فاتحة مريم وامالة
الها من طه واما حيارين والجار ففتحها كما يعلم من الحصر وله
الترقيق والتفخيم في اجرامين وتقصران ساحران وطهرا بيتي
وسراعا وذراعيه وزراعا وافترا وامرا وورزكم وذكرى وله
التفخيم في فرق والاشراق وارم وعشيرتكم وبشر وكبر وعشرون
بلا خلاف وكذا تفخيم الرا المضمومة الثانية للبا التي تليها فتحة
نحو خير الرازقين وله ايضا تغليظ اللامات بعد الظاء والطاء

الا ما حال فيه الالف نحو طال وفصالا وله ايضا فتح الياء واسكانها
في قوله تعالى ومحياي وقد مشيتها اولا في النظم على ما في النشر مما
يخالف بعض هذه الاشياء كما بيناه لك في الشرح ثم ذكرنا هنا
ما وجدنا فيه خلاف ما في النشر مع زيادة ما يحتاج اليه القارئ
تتميما للفائدة وتنبيها للقاعدة واذ خلا المشروح من ذكر
الجار والمجارين فلنذكرهما هنا استطرادا ليكمل فضل
الارزق فنقلبهما من الكافي والتيسير وفي احد الوجهين
من الطيبة وبه قرأ الداني على ابن خاقان وابي الفتح وتقليل
الجار فقط من التيسيرة رجوع والغطاف وذكر ابن بليمة
ايضا حذف الهمزة في قوله شركاي الذين في النحل للبزي وجها
واحدا ونصه قرأ البزي شركاي الذين بفتح الياء بعد الالف
من غير همز وقرأ الباقون بهمزة مكسورة بين الياء والالف
اهـ فلا وجه لما ذكره في النشر من ان ابا عمرو الداني انفرد
بحكاية ترك الهمزة فيه عن النقاش عن اصحاب عن البزي لوجود
الموافق له في الطريق ونص على عدم الهمزة فيه ايضا واحد ابن
شريح والمهدوي وابن شقير وابن غلبون وغيرهم وكلهم لم
يروه من طريق ابي ربيعة ولا ابن الحباب فلا يكون من
طرق النشر

خاتمة

ومن نشر التكبير لابن كثيرهم وسوسيهم عن بعضاي ومن الملا
روى الهدايتي ثم من اخر الضحى لكل من المصباح مع كامل حلا
وللمهدايتي ثم للهذلي معا لذا يلم. جميعا اول الكل وصلا
ولابن كثير زد من اول الضحى ومن قبل زاد ابن الحباب فجملا

لدى

لدى ختمه والبعض زاد لقبل ومن بعد عنه ابن الحباب فجملا
كما عنه يرويه لنا عبد واحد وزاد من الم او من فجوك تنقلا

اعلم ان في التكبير لجميع القراء سوى ابن كثير ثلاثة مذاهب ولابن
كثير اربعة الاول لابن كثير الابتداء من اول الم نشرح الى اول
الناس من المستنير وجامع ابن فارس وغاية ابي العلاء والتجريد
عن الفارسي والمالكي وكتابي ابي العز وغيرهم من العراقيين
وهو لابن حبش عن ابن حبيش عن السوسي من التجريد وغاية
ابي العلاء وهو ابي العلا الهمداني عن العشرة والثاني
لابن كثير الابتداء من اخر الضحى الى اخر الناس من الكامل والكافي
والتيسير والتذكرة وغيرهم ولجميع القراء من كامل الهذلي ومصباح
ابي الكرم النهروري والثالث التكبير في اوائل كل السور
لابن كثير وغيره من كامل الهذلي وغاية ابي العلاء والرابع
لابن كثير الابتداء من اول والضحى الى اول الناس من روضة
المالكي وغاية ابي العلاء وغيرهما وللبزي من روضة المعدل
ولا يكون التكبير الا مع وجه البسملة لكل القراء في التهليل
للا تحميد لابن كثير ثلاثة مذاهب الاول الابتداء من اول
الم نشرح الى اول الناس للبزي من طريق ابن الحباب ولقنبل
من طريق العراقيين والثاني الابتداء من اخر الضحى الى
اخر الناس لابن كثير من طريق من تقدم والثالث الابتدا
من اول والضحى الى اول الناس لما تقدم عن ابن كثير
ولقنبل فقط من روضة المعدل وفي التهليل مع التحميد
للبزي مذهبان الاول الابتداء من اول الم نشرح الى اول

الناس والثاني الابتداء من اخر والضحى الى اخر الناس كلاهما
من طريق ابي طاهر عبد الواحد ابن ابي هاشم عن ابن الحباب
عنه ويمتنع وجه الجملة من اول والضحى لان صاحبه لم يذكره
فيه ولا تكبير ولا تهليل ولا تحميد في اخر الليل ولفظ التكبير
الله اكبر ولفظ التهليل لا اله الا الله والله اكبر ولفظ التحميد
لا اله الا الله والله اكبر ولله الحمد وعند السامري عن ابن مجاهد
من قتيبة على ما في الازميري في تحريره الله اكبر لا اله الا الله
والله اكبر الله اكبر ولله الحمد غير انك اذا وصلت اواخر السور
بالتكبير كسرت ما كان اخرها ساكنا او منونا نحو الله اكبر
لخبير الله اكبر ومسد الله اكبر وتبا الله اكبر فاذا وصلت
اخرا زال لزوال لاشتمام وكذا لا يضعف روان في رواية اسكان
الهاء عنه كسرت الهاء من بيده لالتقاء الساكنين كما كسرت
الثاء من لحديث والباء فارغب ونحوها وهذا واضح لا شبهة
فيه وبعض جهلة القراء ينكره ويضم الهاء كسائر القراء وهذا
مخالف لما في النشر والتقريب ولطائف الاشارات حيث جزم
في هذه الكتب بجر يد الساكن بالكسر اذا لقي التكبير افاده
الازميري وان كان محركا تركته على حاله وحذفت همزة الوصل
نحو الحمد لله اكبر والابتر الله اكبر وعبد الرحيم الله اكبر
وحسد الله اكبر وان كان صلة حذفتها نحو ربه الله اكبر
ماذا وصلته بالتهليل ابقيته على حاله والله اعلم

وفي ذي الفصل والاتصال لحمزة سكون حرف مد وا سكتا متثقلا
ووجهان في كلا يسوا عدا ان تحقق وفي نحو من اجر نبا نقل نقلا
وهذا من المصباح ثم اسكتا بال وشيء مع المفصول عند ابي العلا

وفيها وعد المفصل فاسكتن ووقفه بتسهيل عمر كيفما وقد تنقلا
وفي الوصل المفصول مع شيء اسكتا وفي غير مد هم في الكل مسجلا
لحمزة او تحقيق خلاد اطلقا وسهل من المفصول ما سكنا تلا
لدى همزة من كامل الهذلي وقد هديناه الذي رمناه حين تكملا

اعلم ان لحمزة من المصباح السكت في الساكن المنفصل والمتصل
معا بسوى المد ويظهر له الوجهان كما في الازميري في الوقف على
نحو الله احد والانبياء منوا وما اعبد الهدى التحقيق بمقتضاه
والنقل فقط في الوقف على نحو من امن وخلوا الى وابن ادم ومن
غاية ابي العلا في السكت وجهان الاول السكت في الساكن المتصل
ولام التعريف وشيء فقط على ما وجده الازميري فيها والثاني
السكت فيما ذكر مع المد المنفصل دون المتصل قال الازميري
ولم يذكر في النشر الوجه الاول بل ذكر السكت في غير المد في احد
الوجهين والسكت في غير المد المتصل في الوجه الثاني خلاف ما
في الفاتحة لانه لم يكن فيها السكت في الساكن المتصل اصلا سوى
شيء ولام التعريف والتسهيل في الهمز تقاوجها واحدا
سواء كانت الهمزة اول كلمة او وسطها او اخرها ومن الكامل
في السكت لحمزة ثلاثة اوجه وخلاد اربعة اوجه الاول السكت
في شيء ولام التعريف والساكن المنفصل فقط والثاني كذلك
لكن مع السكت في الساكن المتصل والثالث السكت في الكل
الثلاثة لحمزة والرابع عدم السكت في الكل لخلاد فقط وفيه
لحمزة النقل فقط في الوقف على نحو من امن والاخذ والتحقيق
فقط في نحو الله احد وكل ادغم وبين اسكارا وما اعبد

وتقدم بسط الكلام في هذا المقام وكان الفراغ من النظم في شهر
ربيع الثاني سنة ٨٥٤ كائنة اربع وخمسين بعد المائتين والالف
من هجرة من له العز والشرف صلى الله عليه وسلم وشرف ولاله قلت

اوفي رغد نل ثم عظما ولم ازل ... بسيطي ثناه الانبيا متهللا
دعوتك يارب الورى فاستجب وبالخير فافتح رب واختم تفضلا
لعبد تشهى يا كريم وسيلة ... وبالمتوكل قد تشهر في الملا
واكبر رضوان واوسع رحمة ... على سيدنا الهادي البهامين ارسلا
وحقق رجانا بالحسيب واله ... فانت الذي ترجى وتعطي الموملا
وصل وسلم سيدي كل لحظة ... على المصطفى المهدي الى الناس مرسلا
وآل واصحاب كذا ومواليا ... حمدت الهي كما فيا من توكلا

وقد ان ان اثني عنان القلم واستغفر الله عز وجل مما زلت
به القدم واسئله سبحانه وتعالى ان يسبل علينا ستره
الجميل وهو حسبنا ونعم الوكيل الله واستودعته تبارك
وتعالى نفسي ودايني وخواتيم عملي وجميع ما انعم سبحانه
وتعالى به علي وعلى اهلي واصحابي خصوصا نعمة الاسلام
وان يعطف علينا قلب نبينا محمد صلى الله عليه وسلم وان
يمن علينا بحواره صلى الله عليه وسلم في الحياة وبعد الممات
مع رضاه عنا في عافية بلا محنة وان يفرج همنا وكربنا
وان ينفعني بهذا الكتاب ومن كتبه او سمعه او قراه او تلاه
منه وان يمدنا واياه بمدد الاقبال والقبول وان يبلغنا
مدد نبينا صلى الله عليه وسلم جميع المامول الهي بتعظيم
جاهه ورفيع جنابه وشريف مقامه وعلو قدره ومقداره

ومكانته

ومكانته لديك وبحقه لديك نسالك اللهم ان تصلي وتسلم عليه
وعلى اله وصحبه وان تقبل بسرمنك سرنا بسره وان تقرن
بسواطع انواره لنهتدي بذلك الى صراطك المستقيم وطريقك
القويم وان تمتعنا بالنظر الى وجهك الكريم في جنات النعيم
مع الذين انعمت عليهم من النبيين والصديقين والشهدا
والصالحين وحسن اولئك رفيقا اللهم ابلغ روح سيدنا
محمد منا تحية وسلاما اللهم كما امتثلته ولم اره فلا
تحرمني في الجنات رويته وصلى وسلم على جميع الانبيا
والمرسلين والحمد لله رب العالمين وقد عن لي ان اذكر هنا
نبذة فيما يتعلق بختم القران العظيم تبين ذلك انه ورد
عن ابن كثير انه كان اذا انتهى في اخر الختمة الى قل اعوذ برب
الناس قرا الفاتحة ومن البقرة الى المفلحون لان هذا يسمى
لكمال المرتحل ثم يدعو بعقب الختمة قال الحافظ ابو عمرو ولابن
كثير في فعله هذا دليل من اثار من مروية ورد التوقيف بها عن
النبي صلى الله عليه وسلم واخبار مشهورة مستفيضة جات
عن الصحابة والتابعين والخالفين ثم صار العمل على هذا في امصار
المسلمين في قراة ابن كثير وغيرها وقراة العرض وغيرها وليس
ذلك بلازم بل من فعله فحسن ومن لم يفعله فلا حرج عليه ومنه
الدعا عقب الختم وهو سنة تلقاها الخلق عن السلف وقال رسول
الله صلى الله عليه وسلم مع كل ختمة دعوة مستجابة وعن انس ان مالك
قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم القارئ له عند ختم القران
دعوة مستجابة ومغفرة في الجنة وعن ابن عباس قال قال رسول الله

بسم الله الرحمن الرحيم والصلاة والسلام على سيدنا رسول الله وعلى آله وصحبه ومن والاه
الله اكبر ولله الحمد الله اكبر على ما هدانا الله اكبر على ما رزقنا من بهيمة الانعام
والحمد لله على ما اولانا الله اكبر كبيرا والحمد لله كثيرا وسبحان الله بكرة واصيلا
هذا اخر ما سهل الله تعالى جمعه من التكبير في اول السورة واخرها وما بينهما
والحمد لله على ذلك حمدا كثيرا كما هو اهله وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله
وصحبه وسلم تسليما كثيرا ووافق الفراغ من نسخه يوم الاربعاء ثالث عشر
من شهر ربيع الاول سنة ١٣٠٥ الف وثلثمائة وخمس هجرية على صاحبها افضل
الصلاة وازكى التحية على يد كاتبها الفقير الى الله سبحانه وتعالى يوسف
عفيف الموقت بالمسجد الحسيني عفر عنه وغفر لوالديه والمسلمين امين
والحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد النبي الامي وعلى آله
وصحبه وسلم

صلى الله عليه وسلم من استمع حرفا من كتاب الله عز وجل كتبت له
عشر حسنات درجات ومن قرأ حرفا من كتاب الله في الصلاة
قائما كتبت له خمسون حسنة ومحيت عنه خمسون سيئة
ورفعت له خمسون درجة ومن قرأ حرفا من كتاب الله في صلاة
قاعدا كتبت له مائة حسنة ومحيت عنه مائة سيئة ورفعت له مائة
درجة ومن قرأه ختمه كتبت له عند الله دعوة مستجابة معجلة
او مؤخرة وعن ابي هريرة قال قال رسول الله صلى الله عليه
وسلم من قرأ القرآن وحمد الله وصلى على النبي واستغفر ربه
فقد طلب الخير من مكانه واذا نظر العامل الى دعاء الانبياء عليهم
الصلاة والسلام وكيف حضورهم وخشوعهم وتاوههم عرف كيف
يسأل الله عز وجل وفي صحيح مسلم ان النبي صلى الله عليه
وسلم كان يدعو في الصلاة اللهم انت الملك لا اله الا انت ربي
وانا عبدك ظلمت نفسي واعترفت بذنبي فاغفر لي ذنوبي جميعا
انه لا يغفر الذنوب جميعا الا انت واهدني لاحسن الاخلاق لا
يهدي لاحسنها الا انت واصرف عني سيئها لا يصرف عني
سيئها الا انت لبيك وسعديك والخير كله في يديك والشر ليس
اليك انا لك واليك تباركت وتعاليت استغفرك واتوب اليك
وكان صلى الله عليه وسلم يقول عند ختم القرآن اللهم ارحمني
بالقرآن واجعله لي اماما ونورا وهدى ورحمة اللهم ذكرني منه
ما نسيت وعلمني منه ما جهلت وارزقني تلاوته انا الليل
والنهار واجعل لي حجة يا رب العالمين حديث مفصل وقد صح
عن النبي صلى الله عليه وسلم من الادعية الجامعة لخير الدنيا والآخرة
اللهم اني عبدك وابن عبدك وابن امتك ناصيتي بيدك ماض

في حكمك عدل في قضاؤك اسألك بكل اسم هو لك سميت به نفسك
او انزلته في كتابك او علمته احدا من خلقك او استأثرت به في علم
الغيب عندك ان تجعل القرآن العظيم ربيع قلبي ونور بصري
وجلاء حزني وذهاب همي اللهم اني اسألك موجبات رحمتك
وعزائم مغفرتك والسلامة من كل اثم والغنيمة من كل بر
والفوز بالجنة والنجاة من النار اللهم لا تدع لنا ذنبا الا غفرته
ولا هما الا فرجته ولا دينا الا قضيته ولا حاجة من حوائج الدنيا
والآخرة الا قضيتها يا ارحم الراحمين اللهم ربنا اتنا في الدنيا
حسنة وفي الآخرة حسنة وقنا عذاب النار وعن جابر رفعه
لا تجلسون كقعدة الراكب فان الراكب اذا اراد ان ينطلق عقل
معالفه وملأ قدحه فان كان له حاجة فان يتوضأ توضأ او
ان يشرب شرب والا اهوى فناجلسوا في اول الدعاء وفي وسطه
وفي آخره اللهم صل على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد كما صليت
على سيدنا ابراهيم وعلى آل سيدنا ابراهيم انك حميد مجيد اللهم
بارك على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد كما باركت على سيدنا
ابراهيم وعلى آل سيدنا ابراهيم انك حميد مجيد اللهم اغفر لنا
وكان الفراغ من تحبير هذه النسخة المباركة ليلة الاربعاء سنة
عشر خلت من شهر صفر الخير سنة ١٣٠٥ الف وثلثمائة وخمس
هجرية على صاحبها افضل الصلاة وازكى التحية على يد كاتبها
الفقير الى الله سبحانه وتعالى يوسف عفيف الموقت بالمسجد
الحسيني عفر عنه وغفر لوالديه والمسلمين امين والحمد لله
رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد النبي الامي وعلى آله
وصحبه وسلم

في حكمك عدل في قضاؤك اسألك بكل اسم هو لك سميت به نفسك
او انزلته في كتابك او علمته احدا من خلقك او استأثرت به في علم
الغيب عندك ان تجعل القرآن العظيم ربيع قلبي ونور بصري
وجلاء حزني وذهاب همي اللهم اني اسألك موجبات رحمتك
وعزائم مغفرتك والسلامة من كل اثم والغنيمة من كل بر
والفوز بالجنة والنجاة من النار اللهم لا تدع لنا ذنبا الا غفرته
ولا هما الا فرجته ولا دينا الا قضيته ولا حاجة من حوائج الدنيا
والآخرة الا قضيتها يا ارحم الراحمين اللهم ربنا اتنا في الدنيا
حسنة وفي الآخرة حسنة وقنا عذاب النار وعن جابر رفعه
لا تجلسون كقعدة الراكب فان الراكب اذا اراد ان ينطلق عقل
معالفه وملأ قدحه فان كان له حاجة فان يتوضأ توضأ او
ان يشرب شرب والا اهوى فناجلسوا في اول الدعاء وفي وسطه
وفي آخره اللهم صل على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد كما صليت
على سيدنا ابراهيم وعلى آل سيدنا ابراهيم انك حميد مجيد اللهم
بارك على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد كما باركت على سيدنا
ابراهيم وعلى آل سيدنا ابراهيم انك حميد مجيد اللهم اغفر لنا
وكان الفراغ من تحبير هذه النسخة المباركة ليلة الاربعاء سنة
عشر خلت من شهر صفر الخير سنة ١٣٠٥ الف وثلثمائة وخمس
هجرية على صاحبها افضل الصلاة وازكى التحية على يد كاتبها
الفقير الى الله سبحانه وتعالى يوسف عفيف الموقت بالمسجد
الحسيني عفر عنه وغفر لوالديه والمسلمين امين والحمد لله
رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد النبي الامي وعلى آله
وصحبه وسلم

ساعدا ذراعه وجه فقطع الجميع ثم وصل البسملة ثم اول السورة ثم وصل التكبير بالبسملة مع الوقف عليها
وعلى البسملة ثم وصل البسملة باول السورة ثم وصل الجميع ثم يجوز بين كل سورتين
باول السورة ثم وصل الجميع وزاد بعضهم من الروايتين آلته ليل فقله بان يقول لا اله الا الله والله اكبر
وابتداوه وانتهاوه كالتكبير ويجوز فيه ما يجوز في التكبير وبان يقتصر لا اله الا الله وحده للتقطيع
وزاد بعضهم منه وابدله التهليل عند التكبير بعد التحميد بان يقول لا اله الا الله والله اكبر ولله الحمد
والبدلوه من اول الى آخر السورة ثم وصل آخر السورة بالتكبير مع الوقف عليها وعلى البسملة ثم وصل البسملة
الى اول الناس ومن آخر الناس والضحى الى آخر الناس ويجوز
فيها يجوز في التكبير ولا
في اول والضحى كما في السنة
ويجوز مع الفتح وكي دين
للتخيير كل الوجوه ولا يجوز
مع الاسكان سوى وجه
التكبير والله اعلم